

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૧૮-૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગાંધીજીના

વિષય ૮૬૬૮ : ૩

# ગવહરખાન

== અથવા ==

## અલખેલી નાર.

જાણી પ્રગટ કરનાર.

નિઝામુદ્દીન અમીરુદ્દીન કુરેશી.

પાંચપટ્ટી, અમદાવાદ.



દી. સન ૧૩૩૪

ઈ. સન ૧૯૧૬

આવૃત્તિ ૨ છ

નકલ ૫૦૦

કીંમત રૂ. ૧-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈર-સંગ્રહ  
૬૪૮-૪

ધી “ નિઝામીયા ” પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સમાં  
નિઝામુદ્દીન અમીરુદ્દીન કુરેશીએ છાપ્યું,  
પાંચપટ્ટી-અમદાવાદ.



## પ્રસ્તાવના.



આ વાર્તાને અસલ પ્લોટ, અલીગઢ મોડે મેડન એ ગ્રેસો  
ઓરીએન્ટલ કોલેજ, જે અલીગઢ કોલેજના બહાલા નામથી આખી  
દુનિયામાં પ્રખ્યાત છે તે કોલેજના એક ઓલ્ડ બૉય ( જુના  
વિદ્યાર્થી ) અને ઇસલામ મઝહબના પુરા અભ્યાસી તથા માત્ર  
મહાન ઇસલામ મઝહબના પ્રસાર અર્થે અનેક મહેનતો ઉઠાવી,  
જે વખત જાપાન જઈ આવેલા જનાબ શરી સરફરાઝહુસેન  
સાહેબની લખેલી “ શાહુદેરાઅના ” નામની ઉર્દુ વાર્તા ઉપરથી  
ઉપજાવી ક'ઢયો છે. મજકુર કારી સાહેબ ઇસલામ ઉપર કેટલી  
બધી ફીદાગીરી ધરાવે છે તે, તેમનાં ખીજાં અનેક પુસ્તકો જો-  
વાથી જણાઈ આવે છે. મેં મારી આ વાર્તામાં કારી સાહેબની  
મજકુર વાર્તાના મોહટા ભાગનો તરજુમો કરેલો છે અને એ  
શીવાય વાર્તાને લોકપ્રીય બનાવવા માટે બાકી ઘણાંખરો ભાગ  
કલ્પિત દાખલ કર્યો છે.

આ વાર્તા, ખાસ કરી માળાપના પેસા ઉપર મોજ મા-  
ણતા નવજુવાનો અને કુસંગે ચઢેલા કુળવાનોના માટે એક ખાસ  
ધડો લેવા જેવી છે. તેથી મારી આ વાર્તા મારા નવજુવાન ખી-  
રાદરોના મન ઉપર અસર કરવાને શક્તિવાન થશે તો હું મારી  
મહેનત ફળીભૂત થએલી સમજીશ.

નિઝામુદ્દીન અમીરુદ્દીન કુરેશી.



# ગવહરજન

અથવા

## અલંબેલી નાર.

દોર પ્રહેલો.

બચપણનો બહાર.



મારી સાત આઠ વરસની વય સુધી તો મહાજનના વહેરાની પેઠે આમથી તેમ રમત ગમનમાં દીવસો ગુજારતી હતી, તેથી મને મારા બચપણની વાતો બહુજ થોડી યાદ છે. તે સમયે મારી હાલત તદ્દન આ શેરને મળતી હતી.

પાઉ ક્યલા કે સરેશામસે મેં સોતીથી  
મુઝે માઅલુમ નથા સુખ્હા કિધર હોતીથી

મારી અંમાના સંતાનમાં માત્ર અમે બે બેહનોજ હતી. એક હું અને એક મારાથી સાત આઠ વરસ મોહટી બહેન હતી. જેણી એક પૈસાદાર લાલાની નોકર હતી. મારી અંમા ચાલીસેક વરસની લગભગ પહેાંચ્યાં હશે તે વખતે નાચ મહેકીલમાં હું તેમની સાથે જતી હતી પણ જ્યારથી તેમની આખો દુખવા આવી ( ઘણાએ એલાજ કર્યા પણ લગારે ફેર પડ્યો નહીં અને છેવટે અંમાની એક આંખ સદાને માટે બેસી ગઈ ) ત્યારથી તેઓએ નાચવું ગાવું બંધ કરી દીધું. આ બધી વાતો મને પુરેપુરી યાદ છે “ આ આ આ ” કરવું તો મને પેહલાંથીજ શર કરાવી દીધું હતું પણ જે વખતની હું આ હકીકત લખું છું તે વખતે ગાણા માટે મારી પાસેથી સખત મહેનત લેવામાં આવતી હતી. મારા ઉસ્તાદજી ઘણીજ કાળજીથી બતાવતા હતા મારી બહેનને પણ તેઓએજ બતાવ્યું હતું તેથી અંમા તેઓની બહુજ ખાતર જરદાસ કરતાં હતાં. મારી વય નવ સાડાનવ વરસની થતાંજ પુરી પાખંદીની સાથે બે વખતની તાલીમ

શરૂ કરી દીધી અને મને સારાં સારાં લુગડાં પહેરવાને મળવા લાગ્યાં મારી બહેનના મળનારા આવતા તો તેમને ઘણી વખતે હું પોતેજ પાન બનાવીને આપતી હતી. હસી મશકરીમાં પણ મને ધીમે ધીમે મજા પડવા લાગી. અત્યાર સુધી હું અંમાની પાસે સુધ રહેતી હતી. પરંતુ મને સારી પેઠે યાદ છે કે મારી બહેનના ઝાલરોવાલા પલંગની ખુશબો તથા શણગારેલા ઝોરડાને જોઇ મારા મનમાં પણ અનેક ઉમંગો પેદા થતી હતી. ખેલ તમાશા અને મેલાઓમાં હું બરાબર તેમની સાથે જવા લાગી, અને નાહના નાહના મુજરાઓમાં પણ મારી અંમા તથા બહેનની શરમથી લોકો મને બોલાવવા લાગ્યા મોડટી વયના માણસો મને ઝેરસમાન લાગતા હતા. પરંતુ નવજવાન અથવા મારી વયની બરાબરીવાલા નાયમુજરામાં મજાક મસકરી કરતા તો અંદરથી માઝ અંતઃકરણ ખુશી થતું હતું, પણ હું મારી ખુશીને બહાર કરતી નહોતી. કેમકે ઉસ્તાદજી તથા અંમાએ મને આ વાતો સારી પેઠે સમજાવી દીધી હતી કે “કોઇ પણ માણસને નાયમુજરામાં એકી ધ્યાને જોવું નહીં, અંતરની વાત કહેવી નહીં, કાંઈથી જણુ સાદ દિલથી મળવું નહીં, પણ બહાર વર્તાવ એવો કરવો કે જેથી બધા લોકો એમજ સમજે કે અમારા ઉપર મોહોબત રાખે છે અને સાદ દિલથી મળે છે, નાયતાં અથવા ગાતાં ગાતાં બહુ જોઈને માથા ઉપરથી ઝોદણીને ટાકવી દેવી, આંખોના જુદી જુદી જાતના અણસારા કરવા, બમરોના અણસારા પણ બતાવ્યા હતા.” આ બધી વાતોમાં હું એટલી બધી હુશીયાર થઇ ગઇ હતી કે માત્ર ઝોદણીને માથા ઉપરથી ટાકવી દેતાંજ લોકો લોટપોટ થઇ જતા હતા. આંખોના અણસારા અને નાઝનખરા એવી તો સરસ રીતે કરતી હતી કે બધા પોતપોતાને મારા આશક સમજતા હતા. ટુંકમાં હું માત્ર દસેક મુજરામાં ગઇ હમીશ કે લોકો મારા ઇસતિ યાકમાં મારે ઘેર આવવા લાગ્યા તેથી ઘરમાં એક ઝોરડો મારામાટે ખાસ જુદો કાઢી આપ્યો. જે લગ્નાર ટીપટાપ કરીને શણગાર્યો પણ હતો. ઉસ્તાદજી અથવા અમા મારી પાસેજ બેસતા હતા. મારું પાનદાન પણ જુદું થઇ ગયું. આ વખતે મારી વય અગ્યાર વરસની થઇ હશે. ગાવા અને બજાવવાનો મને એટલો બધો શોક હતો કે ઘરમાં એકલી પડતી તો જણુ મનમાં આ આ કરતી રહેતી હતી. તે દીવસોમાં ખુદની કુંદરતથી દીલ્લીમાં ફાલેરાની બીમારી ફેલાઇ જેમાં મારી બહેન પટકાઇ પડી અને માત્ર એક દીવસ અને એક રાતમાં ચટપટ થઇ ગઇ. આ દુઃખ કાંઇ નાહવું સુવું નહોતું. આખા ઘર બૂરખાદ થઇ ગયું. અંમા તો ગાંડાની પેઠે

થઈ ગયાં. અને ફેટલાક મહીના સુધી માંદા રહ્યાં. માફે ગાવું બળવવું ધુળમાં મળી ગયું. જે મકાનમાં બહેન ગુજરી હતી તે મકાનને મનદુસ સમજી આવડીમાં એક મકાન લીધું અને અમે બધા તેમાં રહેવાને ગયા. થોડા દીવસ તો ત્યાં પણ ગોઠાયું નહીં પરંતુ જેમ જેમ દીવસો બિતવા લાગ્યા તેમ તેમ ઘોઠાવા લાગ્યું અને જ્યારે પુરી રીતે નીરાંત વળી ત્યારે ફરી નવેસરથી ગાવું બળવવું શરૂ કર્યું. અને આ વખતે તો અમા અને ઉસ્તાદજીએ બચવા તરફ માફે દીલ ફેરવવાની કોશીશ કરી, જેથી મને પણ બચવાનો શોક લાગી ગયો.

અમે આવડીમાં આવ્યા તેના એક માસ પછી અને તઆલીમ શરૂ કરવાના આઠ દીવસ બાદ એક દીવસે એક ખુદો જે જોવાથી કોઈ અમીરનો નોકર લાગતો હતો બપોરની વખતે અમારું ઘર પુછતાં પુછતાં આવ્યો અને સીડી ઉપર ચઢી “ આ મકાન ગવહરખાનનું છે કે ? ” પુછ્યું હતું તે વખતે મારા પલંગ ઉપર અનેક જાતના તરંગોમાં લીન બનીને પડી હતી આ સાદ સાંભળતાં એકદમ ચોંકીને બહાર આવવાના ધરાદાથી ઉઠી પણ એટલામાં અમારે તે ખુદાને પોતાની પાસે બોલાવી આવવાનું કારણ પુછ્યું તો તે ખુદાએ કહ્યું “ મીયાંએ પુછાવ્યું છે કે આપને ત્યાં એકાંતનો કચો વખત છે ” અમારે આ સાંભળી બહુજ ચાપલુસીના લેહજમાં જવાબ આપ્યો. “ તમે મારા તરફથી સરકારને અરજી કરજો કે આપના માટે તો હર વખત એકાંતનોજ વખત છે ” આ સાંભળી ખુદે ચાલ્યો ગયો એટલે અમારે પેટી ઉઘાડી વીલાયતી સાબુથી માફે માથું ધોવાવ્યું અને સારાં લુગડાંની બેડ પેહરાવી દર દાગીનાથી શણગારી મને તૈયાર કરીને બેસાડી થોડીજ વારમાં ઉસ્તાદજીએ પાન એલચી અને અત્તર લાવીને હાજર કર્યું અને તાબડતોબ આખા ઘરમાં સાફસુફ કરી નવી રોતરંજી પાથરી દીધી; જુના અને મેલા તકીયાઓ ઉપર નવા ગીલાફ ચડાવી ગોખલાઓમાં કામળનાં ફુલદાન ગોઠવી દીધાં. આવી રીતે એક પળમાં મારા ઘરની રોનક બદલી ગઈ. જ્યારે મકાનને સારી પેકે શણગારી દીધું ત્યારે મારી અમારે મારી પાસે બેસીને કહ્યું. “ ગવહર ! હવે આપણી ગરીબીના દીવસો નાખુદ થવાનો વખત આવી પહોંચ્યો છે, કેમકે હમણાજ નવાબ હયદર ઝમાન મરહુમના દીકરાએ પુછાવ્યું છે. મેં તેમના નોકરને એવો કાબુમાં કરી લીધો છે કે તે ખીજ તરફ જવાનું નામ લેશેજ નહીં. હાલમાંજ બે મહીના થયાં નવાબ સાહેબ લાખોની આવકવાળી જગીર મુકી મર્જી પામ્યા

છે તેથી તે બધી આવકનો આ છોકરો એકલોજ માલીક થયો છે. માટે તું તેમનાથી બરોબર મળજે ” આટલું કહી અંભાએ મારી બહેનનાં કીમની લુગડાં ( માત્ર બપોરની ખાતર ) તડકામાં મુક્યાં અને એક ભારે ડીંમતની આઢણી ખીંટીમાં વળગાડી દીધી, માફ મકાન સડકની ઉપર હતું અને તેમાં ત્રણ હોલ તથા એક ચોક હતો. વચ્ચે હોલ ગાવા બજવવા તથા બેઠક માટે હતો. બીજા હોલમાં મારો પલંગ હતો અને ત્રીજો રાંધવા તથા ઉસ્તાદજીના રહેવા માટે રાખ્યું હતું. મારા હોલમાં એક ઉમદા ધરાની ગાલીચો પાથરેલો હતો. મોહટા મોહટા આછવા અને પ્રખ્યાત ગાનારીઓની છબીઓ લગાવી હોલ શણગાર્યો હતો. તેની બારીઓને ઉમદા રેશમી ઝાલ-રોવાળા પરદા લગાવી શોભાયમાન બનાવી હતી. મારા હોલ અથવા ઓરડાના બારણા ઉપર એક ઉમદા ચિત્રવાળી ચક પડી હતી, ચક ઉઠાવતાંજ તેના રેશમી પરદા અને ઝાલરોની બહાર જોઈ અદર જવાતું મન થઈ જતું હતું.

હું વચલા હોલમાં ગાલીચાના એક ખુણા ઉપર બેસી વચમાં મુકેલા માદી, તકીયા અને ગોઢેલા સામાનને આશા ભરી નજરોથી જોઈને તેના વિચારોમાં લિન બની રહી હતી કે એટલામાં સીડી ઉપર કોઇના આવવાનો ખડખડાટ થયો, મારી અંભા તરતજ સમજી ગયાં એટલે બારણું ઉઘાડીને કહ્યું.

“ પધારો હુજુર. ”

આ સાંભળતાંજ હું મારા વિચારોમાંથી ચોંટી અને બારણા તરફ જોયું તો ખુદની કુદરતનો સીન નજરોમાં ફરી ગયો. સોળ સતર વરસની વય, મનહર ચેહરો, નવાબી પોશાક અને ભરેલાં શરીરનો એક નવયુવાન અને તેની પાછળ પેલો હમણા આવી ગયેલો ખુદો, મકાનમાં દાખલ થયા, હું આ જોતાંજ ઉભી થઈ ગઈ. અંભાએ તે યુવાનને વચલા ગાવ તકીયા આગળ પાથરેલી ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. અને બંને હાથ જોડી કહ્યું.

“હુજુર ! આપે મુજ ગરીબના ઘરમાં પધારી બહુમોટી મહેબાની કરી” ફરી રસોડા તરફ મોહડું કરીને ! “ ઉસ્તાદજી, હુકકો લાવો. ” બોલ્યાં.

“હું હુકકો પીતો નથી” પેલો યુવાન બોલ્યો (જેને હું હવેથી નવા-બના નામથી બોલાવીશ.) એટલે તરતજ સીગરેટની પેટી મંગાવીને એક ચાંદીની થાલીમાં પેશ કરી. હું તો પેલા યુવકને જોતાંજ મનમાં મનમાં રાજી થતી હતી. તેના મનહર ચેહરાએ મારા જીગરમાં જગ્યા કરી લીધી

હતી, નીચી નજરોએ એક હાથથી નાકમાં પેહેરેલી નથને ખરોખર કરતી અને ઓઢણીની કોરને ખીજા હાથની આંગળીઓથી મસળતી બેઠી હતી, એટલામાં અંભાએ પાન ખનાવવાનો હુકમ આપતાં એક ગુદીજ ઢંપે કહ્યું.

“યુવાન માણસોની સંગતમાં અમારા જેવા ધરડાનું બેસવું શોભતું નથી માટે” નવ્વાખના નોકરને “ચાલો આવો હું તમને હુકકો પાડું.” આટલું બોલી નવ્વાખના ધરડા નોકરને પોતાની સાથે રસોડામાં લઇ ગયાં. અંભા અને પેલા બુઢાના જતાંજ વચણ હોવામાં હું અને નવ્વાખ અને જણા રહી ગયાં. એ ખ્યાલ આવતાંજ મારી છાતી ધડક ધડક થવા લાગી. હાથ પગમાં ધુજરી છુટી પણ નવ્વાખ જેવો મનહર ચેહરાવાળો યુવાન મારી ચાહત કરીને આવ્યો છે અને અમે બંને એકજ હોવામાં છીએ, એ વિચાર આવતાંજ મારું મન અંદરને અંદર ખુશ થવા લાગ્યું. અંભાના જવા પછી હું નીચી નજરોએ પાન ખનાવી રહી હતી કે નવ્વાખ મારી પાસે આવીને બેઠા અને ફરી બહુજ નરમાશથી બોલ્યા.

“ગવહરજન ! જે તમે શરમમાંજ સુપચાપ બનીને બેસી રહેશો તો ફરી મારી જીંદગીનો ખાતમોજ સમજાશે.” બહુજ પ્યાર ભરેલા શબ્દોમાં મારી ઓઢણીની કોરને પોતાના હાથમાં લઇને બોલ્યા. “તમે મને ઓળખ્યો?”

“હા” શરમથી પ્રથમની પેઠેજ ધડકતી છાતીએ અને નીચી નજરો કરી મેં જવાબ આપ્યો. “એક બે મહીના ઉપર કોઇ જગ્યાએ મુજરામાં આપને જોયા હતા.”

“અને તેજ દીવસે માગ જીગરમાં નયનખાણુ માર્યો હતો તે પણ કહો ને ” નવાબે પ્રથમની પેઠેજ પ્યાર ભરી આંખોએ મારા ચેહરા તરફ દીકતાં તથા મારી ઓઢણીની કોરને ખેંચતાં કહ્યું. “ગવહરજન ! હું તો તેજ દીવસથી તમારો શયદા બન્યો છું. રાત દીવસ તમારા પ્યારા નામની જખના કરુંછું. જે મારા વાલિદ સાહેબ ( પિતા ) નો સ્વર્ગવાસ ન થયો હોત અને માલમિલકત તથા જગીરની જંગલમાં ન ફસ્યો હોત તો હું તો તેજ દીવસે તમારી ગુલામી કરી લેત. પરંતુ વાલિદ સાહેબના સ્વર્ગવાસથી જગીરની જંગલમાં ફસી પડ્યો અને ફરી સાંભળ્યું કે તમે મકાન બદલ્યું છે તેથી નવા મકાનની શોધમાં આટલા દીવસ વીતી ગયા અને આજેજ મકાનનો પત્તો લાગતાં તમારી જવામાં હાજર થયો છું. ”

“બહુ મોહટી મહેરમાની થઈ” મેં નીચી નજરોએ જવાબ આપ્યો. “હું તો આપની તાબેદાર છું; અને તેથીજ મારાં બહુ મોહટાં ભાગ્ય કે આપના જેવા સરસ્વર મારા ગરીબ જુપડામાં પધાર્યા.”

“તાબેદાર બનવાની તમને શી જરૂરત ?” નવાબ વધુને વધુ બેચેન બનીને બોલ્યા. “તમારા જેવી ખુશસુરતીની મહારાણીને ખુદ તાબેદાર ન બનાવે. પણ ગવહરબન ! તમે નવી જાણતા કે તમોએ મારા દીલ ઉપર કેટલો બધો કાબુ મેળવ્યો છે. હાય !!! ગવહરબન ! હું અત્યારે તમારા પ્યારના નીશામાં બેહોશ જેવો બનેલો છું તેથી જે મોહટામાં આવે છે તે બોલું છું; પણ કોણ જાણે તમારા મનમાં કોનો વિચાર હશે અને મારી આવી વાતોથી તમને કેટલું દુઃખ ઉપજતું હશે ?”

નવાબની આવી પ્યાર ભરી વાતો સાંભળી મારા દિલમાં અજબ જેવો ફેરફાર થવા માંડ્યો અને મારું દિલ એજ ચાલવા લાગ્યું કે તેઓ આવીજ વાતો કરતા રહેતો સાઈ, અને મારા તરફથી કોઈ એમને એટલી ખાત્રી આપે કે મારા દિલમાં પણ એમના પ્યારનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો છે. પણ તે વખતે ત્યાં અમારા બંને સિવાય ત્રીજું કોઈ નહતું, તેથી તેજ શરમ અને લજ્જાથી મુખને ઓઢણીમાં છુપાવતાં નીચી નજરોએ કહ્યું. “નવાબ સાહેબ ! હું મારી ખુશનસીબી ઉપર જેટલી મગરૂરી કરું તેટલી થોડી છે, કેમકે આપના જેવા આલીખાનદાન કોના નસીબમાં ? આપ આ વાતની ખાત્રી રાખજો કે મારા દિલમાં બીજા કોઈનો પણ વિચાર નથી અને આપની વાતોથી દિલ બહુજ ખુશ થાય છે માટે દર વખતે આપ મારા ગરીબ જુપડામાં તશરીફ લાવતા રહેશે તો મને બહુજ ખુશી થવા ઉપરાંત મારા ઉપર બહુ મોહટી મહેરમાની થશે અને ખુદ કરશે તો આપને મારાથી નારાજ થાના સમય નહીં આવે.”

નવાબ આ સાંભળતાંજ બેચેન બની ગયા. અને મારો આભાર માનતાં બોલ્યા, “તમે મારા જેવા અદના માણસને મોહોખતની નજરથી જુવો છો એ વિચાર મારા માટે બહુજ આનંદદાયક છે; પણ અત્યારે આમ નીચી નજરો કરી દુર બેસવું ચોગ્ય નથી. હું તો તમારા ઉપર મરી શીટ્યો છું અને સદાના માટે તમારોજ બની જવા તલપું છું. માટે ખુદના વાસ્તે સરમને તજ લગાર હસ્તા મુખે ખુદશા દિલથી વાત કરી મારા બેચેન બનેલા દિલને આરામ આપો.” નવાબે મારા હાથને પોતાના હાથમાં લઈ કહ્યું “જુઓ તમારી ઓઢણીનો આ નારંગી રંગ મને

બહુજ પસંદ છે. તેની દોર પણ કેટલી બધી સુંદર દેખાય છે અને વળી આ તમારા અતી મનહર ચેહરા ઉપરતો ઓઢણીનો રંગ અજબજા દીપી નીકળ્યો છે, પણ અવહરજન ! શુ તમે તમારા મનહર ચેહરાના અતી સુંદર રંગથી જાણીતાં છો ?”

“ જી ! આપ મને શામાટે ગનાવો છો ? ” હું મારા રંગ રૂપની તારીફથી બહુજ ખુશ થતી હતી તેથી ખુશી થઇ. અજાણી બનીને બોલી ‘ રંગરૂપ અને મનહર ચેહરો તો આપનો છે: અને મને તો મારા કાળા કઢંગા ચેહરા ઉપર એટલી બધી ઝીડ છે, કે બુલેચુકે કોઇ દીવસ પણ આયનામાં મોહડું જોતી નથી. ”

“ ઓરો ! મારો ચેહરો પણ મનહર છે ? ” નવાજ હરતા હરતા બોલ્યા “ પણ સાચું કહો તો અપ્સરાનું ભાન ભુલાવનાર ચેહરો, મૃગ જેવી નયનો, સુંદર પેશાની, ગુલાબ જેવા ગાલ, નાગ સમાન વાળ દાડ-મની કળી જેવા દાંત, સુરાહી સમાન ગરદન, અને ગરદનનો નીચલો ભાગ તો બસ ખુદાતઆલાની ઉત્તમ કારીગરીનો નમુનો છે એ બધી વાતો બીજા કોઇમાં ક્યાં છે ? ”

નવાજે તે વખતે મારા શરીરની દરેક વસ્તુની એવા સુંદર શબ્દોમાં તારીફ કરી, કે હું બેચેન બની ગઇ અને આવા એક યુવાનની સાથે પ્યાર બાંધવાને ખુદા તરફની મોહટી બક્ષિસ સમજી તેમના પ્યારને મેં મારા મનમાં સચ્ચાઇની સાથે જગ્યા આપી.

થોડીવાર પછી મેં નસાબને પાનનું બીડું આપ્યું તો તેઓએ પાનનું બીડું લેતી વખતે મારા હાથનાં નાળુક આંગળાંની અને હાથની મેંહદી સહાયથી લાગેલી હોવાની તારીફ કરી. ફરી વાતવાતમાં ગળામાં પેહરેલી સાંકળી, તુસી, હાથમાં બાંધેલા ગુલુબંદ, પોંચીઓ વીજેરે દાગીના ખુબસુરત નાળુક અને શોભીતા લાગતા હોવાનું જણાવી, હૃદયથી વધારે તારીફ, ઘણાજ પ્યાર ભરેલા શબ્દોમાં કહી, એટલે હું તો નરમ ઘેંસ જેવી બની ગઇ; અને તેમનાથી શરમ દુર કરી સાફ સાફ વાતો કરવાનું મન થઇ ગયું, પણ શરીર મન ઉપર કાબુ રાખી ચુપ બેસી રહી. તો પણ કોઇ કોઇ વખતે તારીફથી ભરેલી તેમની વાતોનો નીચી નજરોએ જવાબ આપતી હતી. નવાજ સાહેબે મારી ચુપટીટી ઉપર અનેક ફીકરાઓ કહ્યા, પણ તે બધામાંથી મને આ ફીકરો બહુજ પસંદ પડ્યો કે “ ગવહરજન !

જાણ્યામાં તમેને પોતાના હોડોની નાળુકીનો બહુજ ખ્યાલ છે, તેથીજ તેનાથી કાંઈ કામ લેતાં નથી. ”

તેઓ લગભગ એક કલાક સુધી મારી પાસે બેસીને આવીજ વાતો કરતા રહ્યા અને તે એક કલાકમાં તેઓએ માફ દિલ જીતી લઈ મને સારી પેટે રીઝવી લીધી હતી. જ્યારથી મારી મોહટી બહેન ગુજરી ગઈ હતી ત્યારથી આજ સુધી હું એટલી ખુશ થઈ નહોતી, જેટલી નવાખની મુલાકાતથી એક કલાકમાં ખુશ થઈ હતી. નવાખે મને વાતોમાં સારી પેટે ખુશ કરી ઘણાજ પ્યારા શબ્દોમાં જવાની રજા માંગી એટલે મેં અમાને બોલાવ્યાં, અમાના આવતાં થોડીવાર સુધી નવાખે તેમની સાથે આમતેમની વાતો કરી જવાની ઇચ્છા જાહેર કરી, એટલે અમાણે ફરી પધારવાનું કહ્યું. નવાખ કાલેથી પરમદહાડે આજ વખતે આવવાનો વાયદો કરી ઉઠ્યા. અને મારી તરફ પ્યાર ભરી નજર નાંખી રૂપસત થયા. નવાખ ગયા તે વખતે મને અમા અને ઉસ્તાદજી વીગેરેની હાજરી બહુજ દુઃખસમાન લાસી. કેમકે માફ દિલ નવાખને ફરી એક વખત સારી પેટે જોવાને આહતું હતું પણ તે બધાઓની રૂબરૂ હું પેટ ભરીને જોઈ શકી નહીં.

નવાખના જવા બાદ હું ગલીયા ઉપર બેસી ગઈ પણ માફ દિલ મારી પાસે નથી એમ લાસવા લાગ્યું. અને તેમનો દિલકશ ચેહરો, કસરતી શરીર, ઉમદા લિખાસ, પ્યારની વાતો, એક પછી એક યાદ આવી બેચેન બનાવવા લાગી. દરપણે તેમની વાતોનો બહુકારો સંભળાઈ રહ્યો હતો. તેઓ મારી પાસે બેસી માફ દિલ જીતવાની કોશીશ કરી રહ્યા છે એમ આબાદ લાગતું હતું અને હું તે વખતે પોતાને સ્વપનામાં હોડું તેમ દેખાતી હતી.

પાંચ વાગ્યાના વખતે અમાણે બે ઘોડાની એક બગી મંગાવી અને મને ઉસ્તાદજીની સાથે ફરવા જવા માટે કહ્યું. જો કે તે વખતે મારી તબીયત ફરવા જવાને આહતી નહોતી, પરંતુ “ કદાપી રસ્તામાં નવાખનો મનહર ચેહરો જોવામાં આવે ” એ વિચાર આવતાંજ હું તરતજ ઉઠી અને પાન ખાઈ ઉસ્તાદની સાથે ગાડીમાં સવાર થઈ ગઈ. ઉસ્તાદજી ગાડીમાં બેઠા પછી રસ્તામાં મને કેહવા લાગ્યા.

“ નવાખ સાહેબનો નોકર મને કેહતો હતો કે નવાખ સાહેબ બહુજ ઉદાર અને સખીતબેહના નવજવાન છે, તેથી જો તેઓ તમારે ત્યાં



આવવા જવાનું રાખશે તો થોડાજ દીવસમાં તમને હજારોનો લાભ થઈ જશે. માટે ગવહરજન ! નવાખ સાહેબના દિવને કાપુમાં કરવું એ તમારું કામ છે. તમારી અંખા હમણાજ મને કહી રહ્યાં હતાં કે તમારી ગવહર બહુજ ભોળી અને દુન્યાની વાતોથી અંજણ છે તેથી એવું ન થાય કે તે નવાખની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તીવ ન કરે અને તેમને રાજી રાખવામાં પછાત પડે માટે તેણીને દુન્યાદારીની ખેચાર વાતો કહી ઉંચ નીચની સમજણ આપજો. તેથી ગવહરજન ! જો તમે વડીલોની નસીહતનું ખુરં ન લગાડો તો હું કાંઈક કહું.”

ઉસ્તાદજીની વાતો સાંભળવાં મારું મન ચાહતું નહોતું. કેમકે વાતોમાં ધ્યાન આપવાથી રસ્તામાં નવાખને જોવામાં અડચણ થતી હતી તેથી ઉસ્તાદજીની તે વખતની નસીહત મને ઝેર સમાન લાગતી હતી. અને કોણ જાણે આ વખતે ઉસ્તાદજીનો સાથ પણ બહુજ દુઃખદાયક લાગતો હતો. જ્યારે તેઓએ કહ્યું કે હું ભોળી છું અને દુનિયાની વાતોથી અંજણ છું ત્યારે હું મારા મનમાં હસી અને મેં મારા મનમાં કહ્યું કે જે દિવથી હું નવાખથી મળવા ચાહું છું તેમાં ભોળપણ અને અંજણતા જાણ્યામાં વધુ મદદ આપશે. પરંતુ તે વખતે ઉસ્તાદજીની નસીહત સાંભળવી પણ જરૂરી હતી તેથી લાચારીએ મેં તેમને કહ્યું.

“ ઉસ્તાદજી ! તમે મારા બાપની જગ્યાએ છો તેથી તમે નસીહતની વાત નહીં કહો તો ખીજું કોણ કહેશે. માટે મારા લાભની જે જે વાતો હોય તે કહો હું ને ઉપર ઇનશાઅલ્લાહ અમલ કરીશ. ”

“ શાહબાશ ! બેટી, અલ્લાહમીયાં તને ખુશ રાખે, હવે તો માત્ર તારાજ દમથી મકાનની શોભા રહેલી છે ” ઉસ્તાદજીએ પોતાની નસીહતનું દફતર શરૂ કર્યું. “ બેટી ! અમીરો અને પૈસાદારના છોકરાઓ બહુજ વિચીત્ર સ્વભાવના હોય છે, તેથી દર વખતે તેમની વાતો ઉપરથી તેમના સ્વભાવને પારખવો પડે છે. જ્યારે તેમને કોઈ માઅશુક ( વેળા ) પસંદ પડી જાય છે ત્યારે તેઓ પોતાના પૈસાનો જોર બતાવી તેને પોતાની તાબેદાર બનાવવા ચાહે છે; અને તે એવી રીતે કે પેહલા પોતાની મોહોબ્બત તથા આશકીની વાતો કરે છે અને જ્યારે જીુબે છે, કે કોઈ ભોળી તથા અણસમજ તેમની વાતોની જાગમાં ફસી પડી અને તેમને ચાહે છે ત્યારે તે ખીચારીને તેઓ એવી રીતે નાચ નચાવે છે કે, બસ ઇલાહી તવબ્બા ! આવી વાતો હજારો વખત એનુભવેલી છે. તેથી અમો લોકો આવા પૈસાદારની સાથે

એવી ચાલ ચલાવીએ છીએ કે જાહેર વર્તાવ બહુજ સારો કરીએ છીએ. ખાતર ખરદાશ, ચાપલુસી, ખુશામદ વીગેરેમાં લગારે કચાશ રાખતા નથી પણ દિલમાં લગારે અસરને જગ્યા આપતા નથી જીભ અને ઉપર ઉપરની વા-  
તોદી અમને તેમના ઉપર અથાગ પ્યાર છે એમ જાહેર કરીએ છીએ; પરંતુ દિલમાં અંશ માત્ર પણ હોતું નથી, અને જો અમે એમ ન કરીએ તો અમારું કામ પણ ચાલે નહીં અને થોડાજ દીવસમાં ભુખે રહી કુતરાની મોતે મરી જઈએ. પહેરવાને લુગડાં, ખાવાને અન્ન પણ મળે નહીં, કુટુંબ કપીલા અને નાત જાતમાંથી પણ જુદા પડી જઈએ; અને જે લોકો ખેલાડી છે તેઓ તો અમને બરબાદ કરી નાખે. ગવહરજનન ! હજી તમેએ દુનિયા એક નથી. આ ધંધામાં તો જાતજાતના માણસોના સમાગમમાં આવવું પડશે, અને એવા એવા માણસો મળશે કે જેઓ પહેલ જ્ઞેલાં તો પોતાતું દિલ કાઢીને મુઠી દેશે, પણ ફરી થોડાજ દીવસમાં તેમનો બધો રંગ ફરી જશે. કેમકે દુનિયામાં ખુદાતાઅલાએ એકથી એક વધુ સુંદર માઅશુકો પેદા કર્યા છે, અને આ લોકો એવા છે કે જ્યાં બીજો માઅશુક જોયો કે બસ અંધ ચુક્યું. પેહલાને એવી એવી રીતે સતાવે છે બાળે છે, કે કાંઈ ન પુછો; તેથી બેટી સઉથી પેહલાં તમને આ વાત કરવી પડશે કે તમે પોતાના દિલમાં નવાબને પોતાનો દુશમન સમજો; તેમનાથી એવી આશા કોઈ કાળે પણ ન રાખો કે તેઓ તમારાથી સાચી મોહોબ્બત કરશે. જાહેરમાં તમારે એવુંજ કહેવું કે હું તમારા ઉપર કુરબાન થાઉં છું પણ દિલમાં તેનાથી ઉલટું, અને વળી આ વાત તો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી કે જ્યારે તેઓ તમારા ઉપર પેતાનો પ્યાર જતાવે ત્યારે વગર ચુકે કોઈ ઉમદા વસ્તુની શરમાશ કરી દેવી. આજે તમારી અંમાએ તમને ઘરેણામાં મોહનમાળા જાણી ખુઝીને પેહરાવી નહોતી. અને તે એટલાજ માટે કે હવે નવાબ તમારા કોઈ પણ ઘાગીનાની તારીફ કરે તો તમારે બીજા વાતોમાં એટલું કહી દેવું કે અંમા કેહતા હતા કે તને હવે મોહનમાળા બનાવી આપીશ કેમકે તે તને બહુજ ખુબસુરત લાગશે. ગવહરજનન ! જો નવાબને તમારી સાથે સાચી મોહોબ્બત હશે તો તે તમારી આ વાત સાંભળતાં તરતજ મોહનમાળા બનાવી આપશે.”

હું ઉસ્તાદજીની દરેક વાત ઉપર “ હા હા ” કહેતી હતી પરંતુ દિલમાં લગારે અસર થઈ નહીં અને કોઈ કોઈ વખતે એમ પણ વિચારતી હતી કે જો નવાબને મારાથી સાચી મોહોબ્બત થઈ ગઈ છે તો ફરી મારીઆવી હમ વિદ્યાથી તેમને કેટલું બધું દુખ પહોંચશે ? વળી કહેતી હતી કે

પ્રુદાતઆલા તે દીવસ તો લાવે કે નવાળ મારાથી સાચી મોહોખ્ખતથી મળે ! અને જ્યારે તેઓ મને સાચા પ્યારથી ચાહશે ત્યારે તેમની સાથે કેવો વર્તાવ કરવો તે હું પોતે સારી પેઠે સમજી લઉં. જ્યારે ઉસ્તાદજીએ કહ્યું કે “આ લોકો પહેલાં વેલલા મોહોખ્ખત દર્શાવી ચાહેછે પણ ફરી બહુજ સતાવે છે” ત્યારે મને બહુજ દુઃખ લાગ્યું, અને હું વિચારવા લાગી કે જે નવાળની આજની વાતો પણ ઉપરનાજ દિલની હશે તો મારા શા હાલ થશે ? કેમકે મને તો આજથીજ તેમની મોહોખ્ખત થઇ ગઇ હતી. વળી ઉસ્તાદજીની આ વાત માનવામાં ન આવી કે એક માઅશુકની મોજુદગીમાં લોકો ખીજ માઅશુકો પણ કરે છે, મારા દિલે આ વાત માનવાને સાફ ધનકાર કર્યો અને કહ્યું કે, એવો વર્તાવજ સામાટે કરવો જોઇએ કે જેથી ચાહનાર ખીજને ચાહતાં શીખે!! દુઃખમાં ઉસ્તાદજીની બધી વાતોની અસર મારા દિલ ઉપર અજબ જેવી થઇ અને તેથી હું ઘડીમાં કોઇની માઅશુક બનવા, કોઇથી પ્યાર કરવા ચાહતી હતી અને ઘડીમાં પ્યારના નામથી ખીહતી હતી. પરંતુ આ વાત સમજમાં ન આવી કે જે નવાળે પ્યારની વાતો કરી માફ દિલ જીતી લીધું છે, જે નવાળથી મળવાને માફ મન તલપી રહ્યું છે, જે નવાળને જોવા માટે બજારમાં મારી આંખો ચારે બાજુએ ફરી રહી છે તે નવાળને હું પોતાનો દુશમન સમજું ? પણ મોહનમાળા બનાવવાની જે તરફીય ઉસ્તાદજીએ બતાવી હતી તે તરફીય મને બહુજ પસંદ પડી અને તેથી મારા મનમાં એક નવીજ ઉમંગે જન્મ લીધો.

મારી ગાડી કાઝીની હોઝ આગળથી પંડીતના કુચા પાસે આવી પહોંચી ત્યારે ઉસ્તાદજીની વાતો પુરી થઇ. અને મેં નજર ઉઠાવીને જોયું તો એક મકાન આગળ બે નવજવાન ઉભેલા જણાયા. તે બંનેની વય લગભગ બારીસ તેવીસ વરસની હશે. તેમાંનો એક ગોરા રંગનો, નાજુક શરીરનો, અને ઉમદા પોશાકમાં સજ થયેલો હતો. માથા ઉપર ઉચી દીવાલની સોનેરી લેસવાળી ટોપી અને શરીરમાં હયદ્રાબાદી ધાટનું કારી અચકન પેહ્યું હતું. પગમાં ડોસનના વોરનીશવાળા બુટ ચળકી રહ્યા હતા અને મુરવાળના બદલામાં ઉચા ફલેલીનની પાટલોન હતી. ગળામાં સફેદ કોલર હતું અને હાથમાં ચાંદીની મુઠની નાજુક લાકડી હતી. તેમની સાથેના ખીજ જવાનનો ચેહરો ઘઉં વર્ણનો અને લીઆસ પણ બિલકુલ સાદો હતો પરંતુ તેમના ચેહરામાં એક અજબ જેવી ખેંચાણ હતી. જ્યારે એ બંને જણાઓ ઉપર મારી નજર પડી તો એક જણાએ ખીજને કહ્યું. “ જુઓ !

પુખ્તસુરતી આને કહેછે ! નમસ્તીન ચેહરો આવો હોય છે. ” ખીજ સાદ લીલાસવાળાએ આ સાંભળી જવાબમાં કહ્યું “ સુખદાનઅલ્લાહ ! એ પણ ખુદાની કુદરત છે. ” હું આ ફીકરાઓ સાંભળતી ખડખડ કરતી ગાડીમાં આગળ વધી, પણ માફ મન તેમની મુલાકાત લેવા ચાહતું હતું; કેમકે મારો ચેહરો જોઇ એમને ખુદાની કુદરત યાદ આવી એ મારા માટે તદ્દન નવી વાત હતી.

હું ઉપલા વિચારમાં લીન હતી અને મારી ગાડી ફતેહપુરી મસજીદ આગળ થઇ ચાંદની ચોકમાં આવી પોંદ્યો. સાંજનો વખત થએલો હોવાથી તે વખતની ઠંડી હવાએ મારા મગજમાં બહુજ નાજગી બખ્શી તેથી, ચાંદની ચોકના ઘંટાઘરની પાસે આવતાં મેં ઉસ્તાદજીને કહ્યું “ અહીં સુધી આવ્યા તો ચાલો લગાર બાગમાં પણ ફરી આવીએ. ” પહેલાં તો ઉસ્તાદજીએ રાત થઇ જશે તો ઘરમાં વાટ જોશે કહ્યું પણ ફરી મારા કહેવાથી ગાડીવાલાને બાગમાં લઇ જવાનો હુકમ આપ્યો અને તેથી મારી ગાડી બગીચામાં દાખલ થઇ. આ વખતે બગીચાની બહારમાં બહુજ વધારો થઇ રહ્યો હતો. ખંતે બાગુએ લીલાંછમ ઝાડો, અને લીલી ધાસવાળા ભોંય આંખોને ઠંડક આપી રહી હતી. બગીચાના મોહક દેખાવને જોઇ મારાથી રહેવાયું નહીં તેથી મેં ગાડી ઉમી રખાવી અને ઉસ્તાદજી નાના કહેતાજ રહ્યા તોપણ ગાડીમાંથી ઉતરી ઝાડોની ઘટામાં અને લીલી ધાસની ભોંયમાં ફરવા લાગી. ઉસ્તાદજી પણ મારી પાછળ પાછળજ ફરતા હતા. હું વિચારોના વમળમાં ગોથાં ખાતી ફરી રહી હતી એટલામાં નવાબની મુલાકાત ન થવાનો વિચાર આવતાંજ જીવ ગભરાવા લાગ્યો, તેથી પાછા પગલે પાછી ફરી ગાડીની તરફ આવવા લાગી. એટલામાં એક ઝાડના થડની પાસે મેલાં લુગડાં પેઢરીને એક મોહક ચેહરાવાળો જવાન નીચી નજરે કાંઝક ગાતો હોય તેમ જણાયું આ જોઇ હું લગાર થોભી, પણ તે સુંદર ચેહરાવાળો મુવાન પોતાની ધુનમાં ધણીજ બેપરવાઇ અને નિડરપણે બળડતો હોવાથી હું કાંઇ સમજી શકી નહીં પરંતુ વધારે ધ્યાન દઇને સાંભળતાં જણાયું કે તે જવાન બહુજ દર્દી બરેલા અવાજ અને આંખમાંથી આંસુઓ કાઢી આ શેર બોલી રહ્યો હતો.

વો નહીં જીલતા જહાં જાઉ,

હાય મેં કયા કરે કહાં જાઉં.

આ સાંભળી હું તરતજ પોકારી ઉઠી કે “ ઉસ્તાદજી આ કોણ છે? ” ઉસ્તાદજીએ આ સાંભળી બહુજ બેપરવાઇ અને ધાતકી સાદે જવાબ આપ્યો.

જેથી મને ઘણુંજ દુઃખ થયું “આપણે શું ? ગમે તે ન હોય ! આવા નકામા અને રખડતા માણસો તો ઘણાંએ આથડે છે ” મારા સવાલ અને ઉસ્તાદજીના તોછડાઇ ભરેલા સાદે તથા મારા પક્ષના છરાઓના જણકારથી તે જવાન ઉભો થઇ ગયો અને જ્યારે મેં તેના ચેહરા ઉપર નજર નીખી તો આંખોની નીચે આંસુઓની ધારાના નિશાન જણાયાં. મારી ગાડી જે તરફ ઉભી હતી તેજ તરફ તે નવજવાન પણ આવતો હોવાથી તે અમારી સાથેજ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. એટલે મારા મનમાં તેની સાથે વાત ચીત કરવાની ઉત્કંઠા થઇ પણ એટલામાં તે પોતેજ બોલી ઉઠ્યો.

“ સાંજના સુનસાન સમયે ઝાડોની ઘટામાં આવતાં તમને બીક લાગતી નથી ? ”

“ જે જગ્યાએ આપ બીરાજતા હોવ તે જગ્યાને સુનસાન કોણ કહી શકે ? ” મેં જવાબ આપ્યો “ અત્યારે આપ ગાંધ રહ્યા હતા તેમાં મેં આવીને જે અડચણ કરી છે તેની મારી માગું છું પરંતુ આપ અત્યારે શું ગાંધ રહ્યા હતા ? ”

તે મારી વાતનો કાંઇ જવાબ ન આપતાં આ શેર બોલતો બોલતો આગળ વધ્યો.

ન છેડ ઓ નિગહને બાદે બહારી રાહ લગ અપની

તુઝે અટખીલીયાં સુઝી હેં હમ બેઝાર બયડે હેં.

હુ આ સાંભળી મારી માગવા આગળ વધી તો તેણે ઉભા રહીને કહ્યું.

“ હું ગુસ્સે થયો નથી પણ તમારા ઉસ્તાદજીએ બરોબરજ કહ્યું છે કે આવા નકામા અને રખડતા માણસો તો ઘણાંએ આથડે છે. ”

આ સાંભળી ઉસ્તાદજી બહુજ શરમીંદા થઇ તેની આગળ નમીને બોલ્યા.

“ હુઝુર ! માફ કરો, હું તો અમસ્થા અંજાણમાં બોલ્યો હતો. ”

તેણે ઉસ્તાદજીના બોલવાનો કાંઇ જવાબ ન આપ્યો અને મારી સાથે નીચી નજરે ચાલવા લાગ્યો; એટલે મેં ઉસ્તાદજીને ઇશારો કરી પાનની દાબડીમાંથી એક પાન આપવા કહ્યું તેથી તેઓએ એક પાન આપ્યું, પણ તેણે પાનના માટે ઇનકાર કર્યો તેથી મેં જમરાઇથી બોહોસ કરીને આપ્યો એટલે તેણે આભાર માનીને કમુલ કર્યો અને ફરી મારા ઘરનું ઠેકાણું બતાવી આવવા માટે કહ્યું એટલે તે બોલ્યો.

“ હું એક આઝાદ માણસ છું તેથી ક્યા વખતે આવીશ તે નક્કી કરી શકતો નથી. પરંતુ ઉસ્તાદજીને ખાદું ન લાગે તો હું કોઇથી વખતે જરૂર આવીશ. ”

હું આ સાંભળી ગાડીમાં સવાર થઇ અને તે પોતાનું અચકન લીલા ધાસ ઉપર પાથરી નમાઝ માટે ઉભો થઇ ગયો. આ જોઇ મારા દિલમાં અભયળીની સાથે આવા માણસની હમદર્દી પેદા થઇ ગઇ અને એજ વિચારોમાં નવામનો ખ્યાલ વીસરી ગઇ.

મારી ગાડી જ્યારે ઘેર ઉપર પેંહચી ત્યારે હું મારા વિચારોમાંથી જાગૃત થઇ ધરમાં ગઇ. તે વખતે મારા દિલમાં અનેક વિચારોએ જગ્યા લીધેલી હોવાથી હું ધરમાં જઇ પલંગ ઉપર પડીને આજના આખા દીવસમાં જે વાતો ગુજરી હતી તેના ઉપર એકાંતમાં વિચાર કરવા ચાહતી હતી પણ ધરમાં પગ મુકતાંજ જોયું કે આખો હોલ માણસોથી ચીકાર ભરાયેલો છે, અને જુદા જુદા માણસોની વાતોથી શોર ખડોર થઇ રહ્યો છે. અને વચમાં ગાવ તકીયા પાસે એક મોહટા પેટવાળો વાણીઓ બેઠો છે તેની આગળ બજારમાંથી મંગાવેલા પાન તથા કાથો ચુનો પાંડેલો છે. જ્યારે એણે વાણીઓએ મને જોઇ ત્યારે અથડાતી જીભે કહ્યું.

“ બાઇજી તમેએ તો બહુજ વાર લગાડી. અમે ઘણીવાર થયાં ત-મારી વાટ જોઇએ છીએ. ”

હું સલામ કરીને વચમાં બેસી ગઇ એટલે એક જણાએ પેલા શેઠને કહ્યું.

“ જોવા કરવામાં તો સારી છે. ”

“ ના અમે તો ગાણું સાંભળ્યા વિના ખીડુ નહી આપીએ ” ખીજએ કહ્યું.

આ સાંભળી અંખાએ સાજંદાઓને બોલાવ્યા અને જે વખતે મારું દીલ એકાંતમાં બેસીને લગાર આરામ લેવા અને આખા દીવસની હીલચાલ ઉપર વિચાર કરવા ચાહતું હતું તે વખતે હું ન ધારેલી આશતમાં ધસી પડી. થોડીવારમાં ઉસ્તાદજીના હાથી મવાલી તૈયાર થઇને આવ્યા અને તેઓએ પોતાના સાઝ મેળવ્યા એટલે હું પેલા મોટા પેટવાળા શેઠની સામે બેસીને ગાવા લાગી. મેં શરૂઆતમાં પુરીયા, એમન કલ્યાણ ખમાયની કેટલીક ચીજો ગાઇ અને ઉસ્તાદજીએ પણ કારીગરીની સાથે સારંગી વગાડી

પણ તે લોકોને તે લગારે પસંદ પડી નહીં તેથી મારો જીવ ગભરાવા લાગ્યો, મારો ગભરાટ અને મેહરીલનો રંગ ઉસ્તાદજીએ પારખી લીધેલો હોવાથી તેઓએ તરતજ દાદરો શરૂ કર્યો અને મેં જ્યારે.

“રાજા તોરા પનિયા હમસે ન ભરા જાયરે.”

વાલી ચીજ શરૂ કરી ત્યારે શેઠજી તથા તેમના સાથીઓનાં માથાં હાલવા લાગ્યાં. મેં પણ તે ચીજને સારી પેઠે અર્થ કરીને ગાઠ એટલે બધા જણા ખુશ ખુશ થઇ ગયા. તે બાદ ગાણું બંદ થયું અને રૂપીઆની વાતચીત શરૂ થઇ, લગભગ અર્ધાકલાક સુધી બહુજ બેશરમી ભરેલી રકઝક ચાલ્યા બાદ શેઠજીએ દોઢસો રૂપીઆની ચીઠી લખી આપી અને પોતાના સાથીઓની સાથે ઉઠ્યા અને જતી વખતે બોલ્યા “સોમવારના દીવસે પેરોઢમાંજ અમારો આજુસ આવશે માટે તમે તૈયાર રહેજો” અંમાએ જવાબમાં “બહુ સાર”, બેરીકર રહેજો” કહ્યું એટલે તેઓ બધા ચાલતા થયા.

હું ત્યાંથી અકળાયલી ગભરાયતી ઉઠી ને મારા ઓરડામાં જઈને પલંગપર થોડીવાર સુધી પડી રહી અને તે બાદ લુગડા બદલી શરીરપરના ઘરેણા ઉતારીજ રહી હતી કે, અંમાએ ખાવા માટે દસ્તરખાન પાથર્યું અને દરવાજા બંધ કરી મને હાંક મારી. હું તે વખતે બાગમાં મળેલા જવાનના વિચારોમાં લીન હતી અને તેનો સુંદર એકસો આંસુઓ પાડતો દર્દભર્યા દિલથી ગાવું, મારી સાથે વાતો કરી ગાડી સુધી આવવું અને છેવટે નમાઝની પાખંદીનો એટલો બધો ખ્યાલ કે મારા ગાડીમાં સવાર થતાંજ લીલા ઘાસ ઉપર અચકન પાથરીને નમાઝ માટે ઉભા થઇ જવું એ બધી વાતો મારા દિલમાં મજબુતીથી જગ્યા કરી રહી હતી; અને તેથી મેં તે વખતે દોઝા માંગી, કે ખુદાવંદા ! તું તેમને આજે અહીં મોકલી દે તો કેવું સાર થાય ! ખુદા કરે ને તે મોજલા મનના જવાનનું મન આજેજ આવવાનું થઇ જાય !! હું આવી વાતો મારા દિલની સાથે કરી રહી હતી કે અંમાએ ખાવાના માટે ફરી હાંક મારી જેથી હું મારી વાતોમાંથી ચોંકી લાચારીએ ત્યાં ગઇ. તે દીવસે ખાણું પણ સાદુ અને શાકમાં મરચાં વધારે હોવાથી મારાથી ખવાયું નહીં, એટલે ઉસ્તાદજીએ બજારમાંથી મલાઇ અથવા કોઇ જાતની મીઠાઇ લાવવા માટે કહ્યું અને હજુ હું જવાબ આપું તેટલામાં તો કોઇએ બહુજ જોરથી બારણું ઠોક્યું. જે ઉપરથી અંમાએ બહુજ ગુસ્સાના આવેશમાં “કોણ છે ?” કહ્યું, જવાબમાં બારણું

ઠોકનાર બોલ્યો “એ હું ઇમામી છું અને મને નવાળ સાહેબે મોકલ્યો છે.” આ સાંભળી અંમાનો ગુસ્સો રજુકર થઇ ગયો. અને તરતજ ખારણું ઉઘાડ્યું તો મેં ઘણાજ ઉત્સાહથી નવાળના માણસની તરફ જોયું તો તેની સાથે એ માણસો ખાણના થાળ ઉપાડીને ઘરમાં દાખલ થયા.

અંમાએ ઇમામીને બહુજ નરમાશથી ખાણું લાવવાનો સળખ પુછ્યો તો તે બોલ્યો “અહીંથી જવા બાદ નવાળ સાહેબના એક મિત્ર અત્રીગઢ થી આવેલા મળ્યા અને તેઓ એક જરૂરી કામસર આવેલા હોવાથી સવારમાંજ પાછા જનાર છે તેથી દાવતને બંદોબસ્ત ન થઇ શક્યો પણ જલદીમાં ખાણાની એકાદ વસ્તુ વધારે રાંધેલી હોવાથી નવાળ સાહેબે મને કહ્યું કે “ગવહરજનને ત્યાં પણ થોડુંક આપી આવજો જો કે તેમને તો પસંદ નહીં પડે પણ મારી ઇચ્છા એવીજ છે કે તેમને ત્યાં આપી આવ” તેથી હું આ ખાણું લઇને આવ્યો છું.” આ સાંભળી અંમા બોલ્યાં. “નવાળ સાહેબે તકલીફ લીધી. ખરેખર તેમને ગવહરજનનો બહુજ ખ્યાલ છે.”

તે બાદ ઉસ્તાદજી અને અંમાએ ઘેરના વાસણોમાં ખાણું કાઢી લઇ વાસણો પાછા આપ્યા. અને ઇમામીને પાન આપી તથા હુકકો પાછા નવાળ સાહેબને આભારના શબ્દો કહેવરાવ્યા.

તે વખતે નવાળને ત્યાંથી ઉમદા પકવાનોના થાળ આવી જવાથી અમારી ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહીં. ઉસ્તાદજીના મોહકામાં તો માત્ર પકવાનોની ખુશખુશીજ પાણી આવી ગયું અને અંમાની લુખ પણ ઉઘડી ગઇ. અમે ત્રણે જણાએ ફરીથી દસ્તરખાન પાથરી બધા ખાણાની રકબીઓની હાર ગોઠવી અને ખુદના શુકરાના કરી ખાણું શરૂ કર્યું. તે પકવાનોમાં બિરયાની, મુતનજન, મુઝરર, ફિરની અને બેચાર જતની મીઠાઇઓ બહુજ ઉમદા અને સ્વાદીષ્ટ હતી. કયાળ પણ ચાર પાંચ જતના હતા. પરંતુ શામીકબાળ લગાર બળી ગયા હતા તો પણ તેની નરમાશ બહુજ સારી હતી. બાકરખાની, શીરમાલ, નાન, કુમાશ અને બજરની ખમીરી રોટીઓ પણ હતી વળી તે સિવાય કેટલીક જતના અથાણા અને મુરબાઓની નાહની રકબીઓ પણ હતી. આ બધા ખાણામાંથી થોડું થોડું ખાતાંજ પેટ ભરાઇ ગયું. એટલે બાકીના ખાણાને સાવચેતીથી ભંડારીઆમાં મુકી હાથ ધોઇને પાન ખાધું એટલામાં દસનો ટકોરો વાગ્યો. ઉસ્તાદજી અને અંમા પણ હોકો પીતાં પીતાં ઉંઘવા લાગ્યા તેથી પથારીઓ કરીને સુઇ ગયા.



ખીબ દીવસે સવારમાં હું તાલીમ લઇને બેઠીજ હતી કે ગઇ કાલે સાંજે જે બે જવાનીઆઓને પડીતના કુચાની પાસે લિભેલા જોયા હતા. તેઓ ધીમે ધીમે સીડી ઉપર ચઢી ઘરમાં દાખલ થયા. અંમાએ બાવરચીખાનામાંથી બેઠાં બેઠાંજ “પધારો સાહેબ” કહ્યું. જેથી બંને જણા અંદર આજ્યા એટલે મેં તેમને ઉભા થઇને માન આપી વચમાં ગાદી ઉપર બેસાડી મીઝાજ પુછ્યો એટલે સોનેરી લેસની ટોપીવાલા બોલ્યા,

“અત્યારે આપના મકાનનો પતો લાગવો તે એક કરામતજ થઇ છે હું અને મીરઝા સાહેબ (પેલુ સાદા લીઆસવાજા) લુગડું ખરીદવા માટે ઘટાઘર સુધી આવ્યા હતા, કે એટલામાં ચાવડીતું એક કામ યાદ આવી જવાથી આ તરફ આવ્યા. અને અહીં આવીને ખ્યાલ થયો કે કાલે સાંજે જેમને જોયા હતા તેમનું મકાન જોયલું હોત તો અત્યારે જતા એટલામાં મીરઝાસાહેબે આપનું મકાન બતાવીને કહ્યું કે જાણ્યામાં આજ મકાન હશે. એટલે અમે બંને જણા બિસમિલ્લા બોલીને ઉપર આવ્યા તો ખુદાની કુદરતથી આપનુંજ મકાન નીકળ્યું તેથી હું તો અમારા આ મીરઝા સાહેબને પુરેપુરા વલી સમજું છું.”

“એમાં શું શક છે” ગઇ કાલે સાંજના મીરઝા સાહેબે મને જોઇને ખુદાની કુદરત યાદ કરી હતી તે યાદ દેવડાવતાં હું બોલી “એ સાહેબને તો કેટલાક માણસોમાં ખુદાની કુદરત પણ દેખાય છે?” ફરી મીરઝા સાહેબની તરફ જોઇને બોલી “કેમ સાહેબ? આપે કાલે સાંજે મને જોઇને શું કહ્યું હતું?”

મારી આવી પેચની વાતોથી મીરઝા સાહેબ ખુશી થઇને બોલ્યા. “એ બધી ડિપ્ટી સાહેબની મહેરબાની છે કેમકે તે વખતે તેઓએ આપના મનહર ચેહરાની તારીફ કરી હતી એટલે હું પણ તેમની વાતને ટેકો આપતાં બોલ્યો હતો કે એ પણ ખુદાની કુદરત છે. કહો જોઇએ એમાં મેં કાંઇ ખોટું કહ્યું હતું.”

“આપ બંને સાહેબોની મહેરબાની છે નહીં તો હું પોતે ખુબસુરત છું કે બદસુરત તે સારી પેઠે જાણું છું” મેં લગાર ભાવ ખાતાં કહ્યું “પણ ચાલો આપનું એ બહાને આવવું થયું એ મહારા બહુ મોહટા નસીબ.”

“મોહટા નસીબ તો અમારા કે આપે મહેરબાનીથી અમને બોલાવી ને બેસાડયા.” લેસદાર ટોપીવાળા ડિપ્ટી સાહેબ બોલ્યા.

“આપનું નામ?” મીરઝા સાહેબે પુછ્યું.

“મારું નામ વામ તો કાંઈ છેજ નહીં પણ લોકો ગોહર કહેછે.”

તે બાદ તેઓ આમ તેમની વાતો કરવા લાગ્યા જેથી મને બહુજ ખુશાલી ઉપજી એટલામાં મેં ખાન બનાવીને આપ્યા તો મીરઝા સાહેબે પાન લેવાથી ઇનકાર કર્યો એટલે ડિપ્ટી સાહેબે કહ્યું. “મીરઝા સાહેબ મનહર એહરો જેમ લેછે. તેના મકાન ઉપર પણ જતાં અચકાતા નથી પરંતુ રડીને ત્યાંનું પાન ખાતા નથી.” આ સાંભળી મેં મીરઝા સાહેબને ખાન લેવાની બહુજ ઓહોસ કરી પરંતુ તેઓએ પાન ન લીધું તેથી મેં ડિપ્ટી સાહેબને અદબની સાથે પાન આપ્યું એટલે તેઓએ પાન લઈ થાળીમાં મારી નજર ચુકથી પાંચ રૂપીઆ મુકી દીધા. જ્યારે મેં પાંચ રૂપીઆ જોયા ત્યારે બહુજ આનાકાની સાથે ઇનકાર કર્યો પરંતુ ડિપ્ટી સાહેબ આપ્યું વિના રહ્યા નહીં, પાન ખાધા પછી ફરી વાતો થવા માંડી એટલામાં અંમાએ અંદરથી કહ્યું. “કાંઈ સાહેબને કાંઈ હરકત ન હોય તો અમે પણ આવીએ” આ સાંભળી અમે ત્રણે જણા મોહટેથી હસી પડ્યા અને ડિપ્ટી સાહેબ બોલ્યા “આપ પધારો તેમાં હરકત શાની? આપ વિના તો મતલબ નહીં નીકળે માટે મહેરબાની કરીને જરૂર પધારો” આ સાંભળી મેં શરમથી નીચી નજર કરી લીધી અને મીરઝા સાહેબે ડિપ્ટી સાહેબ ઉપર ગુસ્સાની નજર નાંખી. એટલામાં અંમા આવ્યા અને સલામ કરી તથા મીઝાજ પુછીને મારી પાસે બેસી ગયા તે બાદ તેઓએ તે બંને સાહેબોની બોળખાણુ માટે ઇચ્છા જાહેર કરી એટલે મીરઝા સાહેબે ડિપ્ટી સાહેબના બોળખાણુ કરાવતાં કહ્યું.

“ એમનું નામ સાદકઅલી છે અને અમારા મહેલ્લાના મશહૂર ડિપ્ટી સાહેબના વયલા બેટા છે. થોડાજ દીવસમાં તેઓ તેકસીલદાર થશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે. જેવી રીતે આપનું નામ સાદકઅલી છે તેવીજ રીતે આપ સાહેબ જુદા પણ બોલતા નથી ” આ સાંભળી ડિપ્ટી સાહેબ પોતાની તારીફના ઇનકારમાં કાંઈ કહેવા ચાકતાજ હતા કે અંમાએ હસ્તા હસ્તા કહ્યું “ વયમાં બોલવાની શરત નથી પણ જ્યારે આપની વારી આવે ત્યારે બોલજો ” ફરી મીરઝા સાહેબને સંબોધીને કહ્યું “ માશાઅલ્લાહ ! આપની બોલવાની ઢપ એવી તો મનહર છે કે આપની પોતાની તારીફ પણ આપનાજ મુખથી સાંભળવી જોઈએ. ”

“ હું શું ને મારી તારીફ જ શું ? ” મીરઝા સાહેબ પોતાની તારીફ માટે અખાડા કરી બોલ્યા “હું ડિપ્ટી સાહેબનો નાહનપણનો હોસ્ત છું અમે

ખને એક સાથેજ રમેલા છીએ. અને ડિપ્ટી સાહેબ મારા ઉપર ખડુ મોહરી મેહેરખાનીઓ કરેછે.”

“આતો ડિપ્ટી સાહેબની તારીખ થઇ.” અંમાએ કહ્યું.

“ત્યારે હું કહું” ડિપ્ટી સાહેબ બોલી ઉઠ્યા. “અમારા મીરજા સાહેબ એક ખાનદાની માણસ છે એમના વાલિદ રોહતકમાં શીરસ્તેદાર છે એમની અંગ્રેજ કેળવણી બહુજ સારી છે પણ યોડા વખતથી ફકીરોની સંગતમાં રહેતા હોવાથી અંગ્રેજ ભાષા તરફ ધીકાર ધરાવે છે. નોકરીના નામથી ચીડાય છે; રાત દીવસ નમાઝ વ્રોઝા અને વઝાયદમાં ગુળરે છે મારા ઉપર મહેરખાની ગખતા હોવાથી આજે મારી સાથે અહીં આલ્યા આવ્યા. નહીં તો તુતેઓ આ મકાનમાં વધારે એ એક ન ખનવા જેવી વાત છે.”

“ત્યારે ફરી આપ કોઇના મુરિદ પણ થયા હશે ?” અંમાએ ધણાજ ઉત્સાહની સાથે મીરજા સાહેબને પુછ્યું.

“જીહા મુરિદ થયો છું પણ મારામાં મુરિદ થવાની કામેચીયત નથી” મીરજા સાહેબે નીચી નજરે ગરદન ઝુકાવીને કહ્યું. “માત્ર નામની ખાતર એક બુઝુર્ગનો હાથ પકડી લીધોછે.”

“એ બુઝુર્ગ કોણ છે ?” અંમાને ફકીરો અને મુરશીદો પ્રત્યે બહુજ અફીદો હોવાથી ધણીજ આતુરતા ભરી નજરે મીરજા સાહેબને સવાલ કર્યો ‘અને કયા ખાનદાનમાં બચઅત કરેછે.’”

“હઝરત સયદનશાહ સાહેબ એમનું નામ છે અને રોહતકમાં કાઝી રેહમતુલ્લા સાહેબના બાગમાં રહેછે લગભગ પચીસ વરસથી એકજ જગ્યા ઉપર ખીરાજેલા છે ” મીરજા સાહેબ બોલ્યા “એમતો બધા ખાનદાનો તરફથી છુટ છે પણ ખાસ કરી ચીશતીયા નિઝામીયા ખાનદાનની વધારે બચઅત કરેછે.”

“તો ફરી આપ કંવાલી સાંભળતા હશે ?” અંમાએ પુછ્યું

“હા કંવાલીથી ઇનકાર પણ નથી ”

આ સાંભળી અંમાએ ધણાજ ઉત્સાહની સાથે ઉત્તાદજીને કહ્યું.

“ઉત્તાદજી તાઅલિમ આપવાથી તમે થાકી તો ગયા હશે પણ માત્ર મારી ખાતરથી એક બે ગઝબોની તકલીફ થયો. તબલાની કાંઈ જરૂર નથી એકલી સારંગી હશે તો પણ ચાલશે.”

ઉસ્તાદજી પોતાના સાઝ ઠીક ઠીક કરીને બેસ્યા અને મીરઝા સાહેબ પણ અદબની સાથે મારી સામી બાજુએ બેસી ગયા એટલે હું આ ગઝલ ગાવા લાગી.

સાકીયા બરખીઝ દર દેહ જમરા

ખાક બર સર કુન ગમે અધ્યામરા

મારું ગાણું સાંભળી મીરઝા સાહેબ ચુપચાપ બેસી રહ્યા પણ તેમની ગરદન હાલી રહી હતી અને મારા ચેહરા ઉપર નજર નાંખી ધ્રુજ રહ્યા હતા એટલામાં મેં આ શેર ગાયો.

ગરચે બદનામીસ્ત નિઝદે આકેલાં

મા નમી ખ્વાહેમ નન્ગો નામરા

આ શેર સાંભળતાંજ મીરઝા સાહેબ બેખુદ જેવા બની ગયા આંખો-માંથી આંસુઓની ધારા બહેવા માંડી અને મારી તરફ જોઇ “જઝાકલ્લાહ” “જઝાકલ્લાહ” ના પોકારો કરવા લાગ્યા. હું પણ મીરઝા સાહેબને હાલમાં આવેલા જોઇ હર વખતે તેજ શેરને ફરી ફરીને ગાવા લાગી. એટલામાં મેં એક વખતે લગાર વધારે બાર દબને ઉપત્તા શેરને ગાયો તો મીરઝા સાહેબ મારા પગ ઉપર પડીને રડતાં રડતાં બેહોશ થઇ ગયા, આ જોઇ હું બીકથી ગાણું બંદ કરવાની તૈયારીમાંજ હતી કે અંમાએ આખો કાઠી ગાણું ચાલુ રાખવાની ધમકી આપી એટલે હું ધીમે ધીમે તેજ શેર ગાતી રહી. થોડીવાર સુધી બેહોશ રહ્યા પછી મીરઝા સાહેબ હોશમાં આવીને બેસ્યા અને ગજવામાંથી ઘડીઆલ તથા અછોડો કાઢી મારા પગો ઉપર મુકી દીધો મેં તથા અંમાએ તેના લેવા માટે ઇનકાર કર્યો. પણ મીરઝા સાહેબે કહ્યું “તમે મારી આ અદના ભેટને નહી કચુત્ત કરો તો અત્યારે મને જે આનંદ થઇ રહ્યો છે તે ધુળમાં મળી જશે.” આ સાંભળી લાચારીએ મેં તે ઘડીઆળ તથા અછોડો લઇ અંમાના કહેવાથી ઉભા થઇને સલામ કરી. એટલે મીરઝા સાહેબ બેતાબ બનીને ઉભા થઇ ગયા અને મારા માથા ઉપર હાથ ફેરી દોઆઓ આપી. ને ડિપ્ટી સાહેબને કહ્યું.

“તમારે બેસવું હોય તો બેસો પણ હવે હું તો બેસી શકતો નથી.”

આ સાંભળી ડિપ્ટી સાહેબ પણ ઉઠ્યા, અને ફરી આવવાનો વાયદો કરી ચાલ્યા ગયા.

આ બંને જણના જેવા પછી અંમા અને ઉસ્તાદજીમાં વાતો થવા લાગી. ઉસ્તાદજીએ કહ્યું “બાઇજી ! જુઓ મીરઝા સાહેબ કેટલા બધા નરમ દિલના માણસ છે. રડતાં રડતાં બેહોશ થઇ ગયા.”

“ ઉસ્તાદજી ! આ બધી વાતો ફરીરોના જોડા ઉઠાવવાથી હાસલ થાયછે ” અંમા બોલ્યા “ જો તેઓનો શોખ આવીજ રીતે કામચલાવ રહ્યો તો તેઓ એક દીવસે પોતાની મુરાદ પામશે : ”

“ કહ મુરાદ પામશે ? ” હું વચમાં બોલી ઉઠી “ અને અંમા તેઓ શામાટે રડતા હશે ? ”

“ દીકરી ! તું હમણા આ વાતોને ક્યાંથી જાણે ? આ લોકો ખુદથી મોહોખત કરે છે અને નેટજાળ માટે રડેછે.”

“ અને મુરીદ પણ એટલાજ માટે થતા હશે ? ”

“ ગવહર ! દુન્યાનું એકે કામ એવું નથી કે જે વગર શીખે આવી જાય ” અંમાએ કહ્યું “ માત્ર ગાણાના હુન્નરનેજ જો ? જેવી રીતે ઉસ્તાદજી મહેનત કરીને શીખવાડે છે, તેવીજ રીતે મુરીદ થવાથી પીર પણ ખુદનો રમતો બતાવે છે.”

“ તો ફરી હું પણ કોઇની મુરીદ થઇશ. ” હું બોલી “ અને જોડ તો ખરી કે આમાં કેવી મજા હોય છે. ”

આ સાંભળી ઉસ્તાદજીએ ખુશામદી ટટુની પેઠે અંમાને કહ્યું “આઇજી ! જોયું ? ગવહર કેવી વાતો કરે છે.” અને ફરી મને સંબોધીને બોલ્યા. “ દીકરી ! હમણા તો ગાવા બળવવાનું શીખો, અને જ્યારે આ કામથી પરવારી જવ ત્યારે કોઇ પીરનો પલ્લો પકડી લેજો ” તે બાદ તેઓએ મીરઝા સાહેબની ધડીઆળ જોવા માંગી એટલે મેં તે આપી તો તેને જોઇને તેઓએ અહોહા સાથે પચીસ રૂપીઆની કીંમત આંકી, અને તે બાદ નીચે જઇ ધડીઆળીને પુછી આવ્યા તો તેણે પણ એટલીજ કીંમત બતાવી. જ્યારે ઉસ્તાદજીએ ધડીઆળ મને આપી ત્યારે મેં કહ્યું “ખીયારા થોડીજવારમાં પચીસ રૂપીઆનું નુકશાન કરીને ચાલ્યા ગયા જો તેઓ ખેચાર રૂપીઆ આપી જત તો બહુ સારું ચાત પણ તેમનું પચીસ રૂપીઆનું નુકશાન થવાથી મારું દિલ બહુજ દુઃખાય છે” આ સાંભળી અંમાએ કહ્યું “ એમાં દિલ શાનું દુખેછે, અલ્લાહદે અને બંદોલે, અલ્લાહ તેમને એ કરતાં પણ વધારે આપશે, તું આ ધડીઆળને મીરઝા-સાહેબના તખ્તરૂકની પેઠે રાખજો. ” ફરી ઉસ્તાદજીની તરફ જોઇને કહ્યું “ અને હાં ઉસ્તાદજી આ ડિપ્ટી સાહેબની લગાર ખતર કાઢજો. દેખાવમાં તો રંગીલા દેખાય છે પણ આજે મીરઝા સાહેબના લીધે લગાર દખ્ખલમાં રહ્યાછે, પણ દેખાય છે શોખીન માણસ ! ”

“બાપજી ! એક દીવસે મેં તેમને દુર્ગા પાતરને ત્યાં જોયા હતા. પણ કોઈ મુસલમાન તવાચકને ત્યાં આજ સુધી જોયા નથી.”

“ઉસ્તાદજી ! પાતરો મુસલમાનોથી મેલ મીલાપ રાખતી નથી પણ બપુયામાં તેઓ અમસ્થા જમને બેસતા હશે” અંમાએ કહ્યું “તમારો બત્રીએ દુર્ગાને ત્યાં છે તો તેની મારફત લગાર ખખર તો કાઢજે કેમકે ડિગ્રી સાહેબ કામના માણસ જણાય છે.”

ઉપલી વાતચીત પુરી થતાં અમો બધાએ ખાટું ખાધું અને તે બાદ હું અંદર જમને પલંગ ઉપર સુઈ ગઈ. અંમા અને ઉસ્તાદજી પણ રસોડામાં જમને બેઠા હું સવારથી બેઠા બેઠા થાકી ગયેલી હોવાથી અને બપોરનો આજસાંધનો વખત હોવાથી પલંગ ઉપર પડતાંજ આંખ લાગી ગઈ, પણ ચોડીવારમાં અંમાના બોલવાથી હું ચોંકીને જાગી તો જોયું કે અંમા કોઈ માણસને કહી રહ્યાં હતાં, “આવો અંદર આવો સાહેબ, ગુણિકાના મકાનમાં આવતાં શામાટે અચકાવ છો.” હું આ સાંભળી વિચારવા લાગી કે પેલા મોહટા પેટવાલા વાણીઆનો માણસ તો નથી પણ ધરી સોમવારને હજી ઘણા દીવસ છે એ વિચારથી લગાર નિરાંત વળી એટલે એાહણીને માથા ઉપર નાંખી તથા વિખરાયલા વાળોને ઠીક કરતી વચલા હોલમાં આવી અને કાલે સાંજે બગીચામાં જે યુવાન મળ્યો હતો, તેને આવેલો જોયો એટલે મારી ખુશીનો પાર રહ્યો નહીં, હું એ યુવાનને જોતાંજ હસતી હસતી પોકારી ઉઠી “ઓહો આપ છો કે? બેસો” તે યુવાને ગરદન નમાવી નીચી નજરોએ જવાબ આપ્યો.

“જો મને એવી ખખર હોત કે બપોરની વખતે તમે આરામ કરો છો તો હું અત્યારે આવત નહીં, પણ હવે તો આવી ગયો અને તમારો આરામ પણ ગયો તેથી માફી ચાહું છું.”

“નહીં એમાં મારીની કાંઈ જરૂરત નથી. હું આપની વાટ જોઈ જોઈને હમણાંજ લગાર પલંગ ઉપર અમસ્થી પડી હતી” મેં કહ્યું.

“જવહર !, એ કોણ આવ્યું ?” અંમાએ રસોડામાંથી પુછ્યું.

“જે સાહેબ કાલે રાતે બગીચામાં મળ્યા હતા અને જેમના વીધે મેં રાતે કહ્યું હતું તેઓ સાહેબ પધાર્યા છે” મેં જવાબ આપ્યો. અને તે બાદ તેમને બેસાડીને પુછ્યું.

“આપે અત્યારે પધાર્યા બેઠું મોહટી મહેરબાની કરી.”

“ એમાં મહેરબાની શાની ? ”

“ આપનું નામ ? ”

“ મને મીર અસગરઅલી કહે છે. ”

“ તો શું આપ સહાય છો ? ”

“ હા લોકો કહે છે તો ખરા. ”

“ કાલે રાતે આપ પેલા શેરને બહુજ દર્દીબર્યા દિને પડી રહ્યા હતા ”  
મેં કહ્યું “ હું તો ભુલી ગઈ, પણ જો આપને નકવીશ ન થતી હોય તો  
રાતની પેડેજ એક વખત ફરી સંભળાવો. ”

“ રાતની પેડે તો ક્યાંથી પડાય ” મીરસાહેબે કહ્યું “ તે વખત  
બુદ્ધે હતો, કાણ જાણે શાશા વિચારોમાં ઘેરાઈને તે શેર પડી રહ્યા હતા.  
અને વાત એ છે કે મને પોતાને પણ તે શેર બહુજ પસંદ છે દરવખતે  
તેનુંજ રાણું કંઈ હું. ”

“ વો નહીં ભુલતા જકાં જકેં ”

હાય મેં ક્યા કરેં કહ્યો જકેં ”

“ ઓહ ! કેટલો મુશકેલ શેરજો, કોઈની સીને તેનો ભાવાર્થ સમજમાં  
આવતો નથી. ”

“ વાહ સેહલા સરળ તથા સાફ સાફ ભાનાર્થવાળા શેરને મુશકેલ  
કહો છો ? મીરસાહેબ અજાણ થતાં બોલ્યા “ કહો જોઈએ ક્યા સમજનો  
ભાવાર્થ સમજમાં આવતો નથી. ”

“ કહી દઉ ? ” મેં હસ્તા હસ્તા કહ્યું. “ વો નહીં ભુલતાનો  
ભાવાર્થ સમજમાં આવતો નથી, કોન નહીં ભુલતા ! ”

આ સાંભળી મીરસાહેબ હસી પડ્યા અને હસ્તા હસ્તા બોલ્યા-  
‘ સુખડાનહાહ ! આપની વ્ય તો બહુજ નાહની છે પણ વાતો ભારે  
મજાકતી કરો છો. ’

“ મીર સાહેબ હવે આ વાતોને બાબુએ મુકી આપ આપની હકીકત  
કહો ” મેં દિલની વાત કદાવવા માટે કહ્યું. “ ગઈ કાલથી આપનો શેર  
સાંભળી, હાયકારા અને નિઃશ્વાસને નિહાળી હું એજ વિચારોમાં પડી ગઈ  
હું માટે ખુદના વાસ્તે આ વાત ઉપર જો પરદો છે તેને ઉપાડી દેયો ”  
મીર સાહેબે એક લાંબો નિઃશ્વાસ નાંખી અને આંખમાં જળજળીયાં લાવી કહ્યું

“ સર ગુઝસ્તે બલા કુશાં ન સુને

ન સુને મેરી દારુજેં ન સુને

ગવહરજન, હમણા તમે નાહનાં છો માટે આ વાત ઉપર પરોજ પડેલો રહેવા દો, આવી વાતો સાંભળવાના તમારા દીવસો આવ્યા નથી, માટે વધારે પુછગાછ ન કરો. નહીં તો નકામા દુઃખી થશો અને મને પણ દુઃખી કરશો. ”

મેં જોયું કે આટલું બોલતાં બોલતાં મીર સાહેબના ચહેરામાં ફરફાર થઇ ગયો. આંખોમાંથી આંસુઓની ધારા વહેવા માંડી તેથી હું ચુપ થઇ ગઇ પણ ફરી વિચાર આવ્યો કે મીર સાહેબ તો ચક્રમ માણસની પેઠે છે. ફરી આવ્યા કે ન આવ્યા માટે અત્યારે હાથમાં આવેલી તક ગુમાવવી ન જોઇએ. આ વિચાર કરીને હું બોલી.

“ મીર સાહેબ ! આપે જે કાંઇ શરમાવ્યું તે દુરસ્ત અને વ્યાજબી છે. હમણા મારી વયજ શું છે માટે મારાથી આવી વાતો ન પુછાય; પણ આપ કહો છો કે સાંભળીને તું દુઃખી થઇશ, પરંતુ મીર સાહેબ ! અત્યારે આપ એ વાત નહીં કહો તેથી મને બહુજ દુઃખ થશે અને હું સમજીશ કે આપે મને નાલાયક સમજી. ” હું દિલાસાના રૂપમાં બોલી “ હું અત્યારે બોહોંસ કરીને આપથી એ વાત જાણવા માગું છું તેનું કારણ બીજું કાંઇ નહીં પણ એ વાત સાંભળીને જો મારાથી બની શકતું હોય તો હું મારાથી બનતી કોશીશ કરી તમારા દુઃખમાં હીસ્સો લઉં. અને તમને એ દુઃખમાંથી ઉગારવાની પયરવી કરું. ”

આ સાંભળી મીર સાહેબના ચહેરા ઉપર રતાશ ફરી વળી અને લગાર ખુશી થઇને બોલ્યા “ ગવહરજન ! ખુદા તમારૂં ભલું કરે, આજે એક તમે મળ્યાં કે જેણે મને જોઇ મારી સાથે હમદર્દી બતાવી છે; નહીં તો ઝોળખાણ પીછાણ વાળા સગા સબધીઓ બધા એકી અવાજે મને દીવાનો અને બેવકુફ કહે છે. કોઇ કહે છે કે આને ભુત પીશાયની વળગણ થઇ છે તો કોઇ બેજીન ચરફી ગયાની વાતો કરે છે. ટુંકમાં એટલુંજ કે જેટલા મોહાં તેટલી વાતો થઇ રહી છે. પણ હું એકનોએ જરાય ન આપતાં

વો નહીં ભુલતા જહાં જઉં

હાય મેં કયા કરું કહાં જઉં

તું રટણ કરી રહ્યો છું. ”

આટલું બોલતાં બોલતાં મીર સાહેબ બેતાબ બની ચોધાર આંસુએ રડી પડ્યા. આંખો ઉપર રૂમાલ ઢાંકીને તેઓ ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રડવા લાગ્યા. તે અંતે અંખાની આંખ લાગી ગૂંચેલી હોવાથી સારું થયું, નહીં તો તેમની



વાતો સાંભળીને નકામી પીડામાં પડવું પડત. ઉસ્તાદજી પણ બાહેર ચાલ્યા ગયા હતા, તેથી હું મારી જગ્યાએથી ઉઠીને મીર સાહેબની પાસે બેસી ગઇ અને તેમને દિવાસો આપતાં બોલી. “આપ સમજી થઇને આવી રીતે રડો તે કાંઇ સાંઠ ન કહેવાય, ધીરજ ધરો. ખુદ તમારી સલામ કરશે” તે બાદ હું ઉઠીને પાણી લાવી એટલે મીર સાહેબે એકાદ ઘુટ પીધી, મેં પાન બનારીને આપ્યું તો તેના ખાવાથી લગાર તબીયત ઠેકાણે આવી એટલે તેઓએ પોતાની કથા શરૂ કરતાં કહ્યું.

“ગવહરજન ! તમે તો કાલે બગીચામાં ભોગભોગે મળી ગયાં પણ હું આજે બે ત્રણ વરસથી એવીજ હાલતમાં ભટકું છું, અને એવી હાલત થવાનું કારણ.....” (મીર સાહેબ આટલું બોલતાં બોલતાં રડી પડ્યા, પણ ફરી હિમ્મત કરીને બોલ્યા) “ચાર વરસ ઉપર બસંતના મેલામાં હું ગયો હતો ત્યાં સાંજની વખતે તમારા જેવીજ અને તમારીજ વયની એક મનહર મુર્તિનાં દર્શન થઇ ગયાં જેને જોતાંજ હું ભાન ભુલીને તેના પ્રેમમાં દીવાનો બની ગયો. તે સમયમાં હું રકુતમાં ભણતો હતો અને ઇન્ટરમીડિયટની પરિક્ષાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. પણ તે મનહર મુર્તિને જોતાંજ ભણવા ગણવાનું માંડી વાળ્યું અને તેના મકાનની શોધ કરતાં કરતાં એક દીવસે તેના મકાન ઉપર પહોંચી ગયો. તેણી મને જોઇને બહુજ મહેરબાનીથી મળી, તેણીના માતપિતા કે બીજા કોઇ બહેન નહોતી પણ માત્ર એક ખુદા ઉસ્તાદજી હતા અને તેઓ પણ મારાથી બહુજ ખુશી થઇને મળ્યા તે વખતે તમારી પેઠે તેણીની નાકમાં પણ નાત જરૂઆદારીની નીશાની પડેલી હતી. માત્ર બે ત્રણ વખત જવાથીજ અમો બંને જણમાં મોહોખ્ખત થઇ ગઇ. તેથી મેં ભણવું ગણવું અને તેણીએ ગાવું બજાવું સુકી દીધું. કલાકો સુધી અમે બંને જણા એકાંતમાં બેસી વાતો કરતા હતા ખુરશીદને.....(અરે મેં તેણીનું નામ પણ કહી દીધું)...ભણવાનો શોખ હોવાથી માત્ર બે ત્રણ મહીનામાંજ તેણી સારી પેઠે ભણવા લખવા લાગી ગઇ જ્યારે ઉસ્તાદજીએ અમો બંનેમાં સારી પેઠે પ્રીતિની ગાંઠ બંધાએલી જોઇ ત્યારે તેઓએ મારી પાસે નાહની મોહટી ફરમાશો ( માંગણીઓ ) કરવા માંડી. અને મારાથી જ્યાં સુધી બની શકય ત્યાં સુધી તેમની ફરમાશો પુરી કરી; પણ ફરી જ્યારે તેમની ફરમાશોને પોંદચી વળવાની શક્તિ ન રહી તો મોહદું છુપાવવાની કોશીશ કરી. ઉસ્તાદજીએ આવી માંગણીઓ ચાલુજ રાખી. અને જ્યારે જોયું કે હું માંગણીઓ પુરી કરી શકતો નથી ત્યારે, તેઓએ એક ગમ્મત મહાજનના

છોકરાને પોતાનો શીકાર બનાવ્યો અને મને સાફ શબ્દોમાં કહી દીધું કે તમે આટલો પગાર આપી શકતા હોવ તો ખુશીની સાથે પધારો અને નહીં તો હું ખુશીદને નોકર રખાવી દઉં છું. ગવહરગન ! મારી સ્થિતિ એવી નહોતી કે હું પગાર આપીને ખુશીદને રાખી લઉં, અને વળી મને ખુશીદનો જે પ્યાર હતો તે કાંઈ પૈસા ટકા આપવાનો નહોતો, કેમકે હું તો સાચા ખાસ્તે સેવક હતો, તેથી મેં પગાર આપવામાં આનાકાની કરી એટલે ઉસ્તાદજીએ પેલા મહાજનના છોકરાની સાથે ખુશીદનો મેલાપ કસવી દીધો. જ્યારે મેં મારી આંખોની સામે મારા પ્યારની મનહર મુર્તિને ખીજની પાસમાં જોઈ તારે હું દુઃખતા દરિયામાં ડુબી ગયો. ખાતું પીવું છોડી દીધું રાત દિવસ તેનાજ વિચારમાં ભટકવા લાગ્યો એટલે આવી સ્થિતિથી ધરના માણસો શકની નાતરે જોવા લાગ્યા તેથી છેવટે હું મુંઝ મુંઝ નહાસી ગયો ” મીર સાહેબ અહીં સુધી પહોંચ્યા એટલે મેં પુછ્યું.

“આપ કહોછો કે ખુશીદને પણ મોહબત હતી તો ફરી આપની જુદાઇથી તેને પણ દુખ તો થયુંજ હશે ! ”

“દુઃખની વાત કહોછો ?” મીર સાહેબ બોલ્યા “જે ખુશીદના માટે મેં માફ ધર્યાર મુક્યું, જે ખુશીદના સખએ બાપદાદાની આબરુ ઉપર ખાણી ફરી ગયું. જે ખુશીદની પાછળ માફ ભણવું ગણવું બરબાદ થયું, જે ખુશીદના લીધે મા બાપ અને સગા બહાલા નાસજ થયા તેજ ખુશીદ હવે મારા નામથી પણ ચીકાય છે. ભુલે ચુકે કોઈ દીવસે મારી વાત નીકળે છે તો હજારો બલાખુરા શબ્દો બોલે છે. પણ ગવહરગન ? મારા દિલમાં તો હજુ સુધી તેનો પ્યાર પ્રથમની પેઠેજ છે. ”

“પણ એ ખુશીદ કઈ ?” હું બોલી “સીતારામના બજારમાં કંઈક હતા મેકા ઉપર રહેછે તેનો નહીં ? ”

“હા તેજ તેજ, ખુશીદ. તેણેજ મને બરબાદ ક્યો છે. તેણેજ મને નકામો કરી દીધો છે તેનાજ પ્યારનો હું દમ ભરું છું અને જ્યારે કોઈ દીવસે બહુજ અકુળ વ્યાકુળ બનું છું તો બગીચાતી તરફ જઈ છું અને ત્યાં એકંતમાં રડીને જીવ હલકો કરું છું. એવીજ રીતે કાલે પણ ગયો હતો. જ્યાં તમારી મુલાકાત થઈ ગઈ અને તે મુલાકાતના સખએજ અહીં આવીને આ કથા કહેવા બેઠો છું. કાલે તમારી મુલાકાત થઈ છે ત્યારથી મારા દિલમાં નવી આશાએ જન્મ લીધો છે અને મને ખાત્રી થાય છે કે તમારા દિલાસા ભરેલા શબ્દોથી મને તથા મારા ભટકેલા દિલને આરામ

ખડોંચશે. પણ ગવહરગન ! સાચું કહો તમે તો ખુરશીદની પેટે જીવમી નથી ને ?”

“મીર સાહેબ આપ ખામી રાખજ કે હું તેવી નથી ” મેં દિવાસો આપતાં કહ્યું “આપમી બધી હકીકત સાંભળી મને બહુજ અફસોસ થયો. ખુરશીદના ઉસ્તાદજી બણાજ લાલચુ અને પ્રપંચી છે આ બધું તેમનીજ કારસ્તાનીનું પરિણામ છે, નહીં તો ખુરશીદ પોતે બહુજ ભોળી છે. પણ કાંઈ ચિંતા નહિ આપ ખુશીની સાથે મારે ત્યાં પધારના રહો. ઇનશાઅલ્લાહ કોઈ પણ વખતે આપને મારાથી નારાજ થવાનો વખત નહીં આવે અને જો આપની મરજી હશે તો હું ખુરશીદના મેળાપની પણ કોશીશ કરી તેનું દિલ આપના તરફથી સાફ કરી દઈશ ”

“ નહીં નહીં ” મીર સાહેબ ગભરાટમાં બોલી ઉઠ્યા “ જ્યાં સુધી પેલો પાજી ઉસ્તાદ જીવતો છે ત્યાં સુધી હું પોતે તેનાથી દુર નાસુ છું. ”

“ આપ સુન્નેખાન ઉસ્તાદની બીક ન રાખો. ઇનશાઅલ્લાહ હું ખુરશીદને એવી રીતે સમજાવીશ કે સાપ મરી જાય અને લાકડી ન ભાંગે, આપ કોઈ કોઈ વખતે તેની સુજાકાત લેશો અને તેના ઉસ્તાદને ખબરે નહી પડે ”

મીર સાહેબ ! મારી આ વાત સાંભળીને બહુજ ખુશી થઈને બોલ્યા “જો તમે મારા તરફથી ખુરશીદનું દિલ સાફ કરી આપો અને તેણી આઠ દસ દીવસે ઉસ્તાદજીથી છાનામાના મારી સુલાકાત લેતી થાય તો હું આખી જીંદગી સુધી તમારો દાસ બનીને રહુ ” આ સાંભળી મેં તેમને પુરે પુરી કોશીશ કરવાની ખાત્રી આપી. એટલે વધુ આનંદમાં આવી મારો આભાર માનીને બોલ્યા. “ગવહરગન ! તમે નાકનાં છો તેથી પ્યારના રસ્તામાં કેવા કેવા સંકટો સેહવા પડે છે, તેનાથી અજાણુ છો, પણ માત્ર પોતાના દયા ભરેલા દિલના સખએ તમે મારાથી આટલી બધી હમદર્દી કરો છો પરંતુ પ્યારની ખાતર મારા ઉપર કેવા કેવા સંકટો ગુજ્યા છે અને ગુજરે છે તે જો તમે સાંભળ્યા હોત તો કાણુ જાણે તમને કેટલું બધું દુઃખ થયું હોત ! ! ”

“ મીરસાહેબ ! મને આપની સાથે ખાસ હસદર્દી થઈ ગઈ છે, પણ હું પોતે સમજી શકતી નથી કે શા માટે ? અત્યારે મારું દિલ આપના પ્યારની સઘળી હકીકત સાંભળવા આડે છે તેથી જો આપને પોતાની મેઠે કાંઈ હરકત ન હોય તો ખુલાસેવાર રજૂઆતો વળી મારી ખુશનસીબીથી

અત્યારે કોઈ બીજું નથી, નહીં તો દરવખને મારી પાસે ઉસ્તાદજી તથા અંખા એ બંનેમાંથી એક જણ તો બેસેલુંજ હોય છે.”

“જ્યારે તમે મારા ઉપર આટલી બધી મહેરબાની કરો છો અને પુરેપુરી કોશીશ કરવાનું કહો છો તો શરી હું તમારાથી મારી હકીકત શા માટે છુપાવું. પરંતુ તે કોઈને પણ કહેશો નહીં એવી કસમ ખાવ તો હું મારી હકીકત કહું.”

આ સાંભળી મેં મીરસાહેબને આ વાત બીજાને ન કહેવાની ખાતરી કરી આપી તો તેઓએ પોતાની હકીકત આવી રીતે શરૂ કરી.

“જે દીનસે પહેલ વહેલી વખતે મેં બોલુશાહની અસતમાં ખુરશીદને જોઈ હતી તે દીવસે તેનું જોખન પુર બદારમાં હતું. નહેરની પુલ પામે તેની ગાડી ઉંભી હતી અને આગળ પાછળ બીજી મોહટી મોહટી પૈસાદાર તવાયફોની ગાડીઓની હાર હતી, તે વખતે ખુરશીદનો અંદરસમાન એકરો, રસીલી આંખો, કાળા વાળ, રોતા અને નાચુક હોઠ, લાંબી ગરદન, માથા ઉપર અસંતીરંગની ઝોઢણી અને સડથી વધુ ગજબનાક તો કમર ઉપર હાથ મુકી તથા એક અજબ અદાની સાથે પગ ઉપર પગ ચઢાવી બેસવું, મારા વાસ્તે ગજબ થઈ ગયું. તેની સઘળી અદાઓએ મારા દિલમાં ધર કરી લીધું. અને હું તેજ વખતે તેના પ્રેમમાં અધ થઈ ગયો. ખુરશીદની પ્યારી પ્યારી નથણી, કાનોના એરીંગ અને ખુબસુરત ઝુમર, ગળામાં એક સુંદર હાર તથા જડાવની કંઠી અને તે કંઠીની ઝોઢણીના ઝીણા રંગમાંથી બહાર આવતી ચમકદમક જોઈ હું દિવાનો બની ગયો. હલકા ગુલાબી રંગનો તંગ અને ચુસ્ત ઉરેખ પાળમો, જેમાં રૂપરૂપ પીડલીઓ પોતાની બહાર બતાવી રહી હતી. અને પગના નકસીવાલા ઝીણા છરા, કાળી મખમલની સોનેરી જરીવાલી સડીમશાલી સપાટો, ગાડીમાંથી ઝોઢણીને લટકતો છેડો, આ બધી વાતો એવી હતી કે હું બાહોશીમાં બેહોશ બની ગયો. તે વખતે હું લાહોરી દરવાજાની સડક ઉપરથી આવ્યો હતો અને બોગજોએ એકલોજ હોવાથી પુલ ઉપર પહોંચતાંજ આ ખુદાવંદે દોજહાંનની અજબ કારીગરી જોઈ કંઈનું પડીને બેસી ગયો, અને એક હાથકરો મારી બેહોશ થવાની તૈયારીમાંજ હતો કે ખુરશીદની નજર મારા ઉપર પડી ગઈ. હાથ તે વખતે તેની નજરોથી જાહેર થઈ રહ્યું હતું કે લગાર સાવચેતી રાખ. હમણાથીજ આવી હાલત થઈ જશે તો ફરી આગળ ઉપર કેવી રીતે થશે. હું તેની ગાડીનું ચકર ખાઈ એક આંતુ ઉપર ઉભો રહી તેના મનહર

ચેદરાને નિદાળવા લાગ્યો તે વખતે મારું દિલ જખમી કમુર્તરની પેઠે તર-  
ફડીઆં ખાધ રહ્યું હતું. અસંતના મેળાની બહારને બાજુએ મુકી હું તો  
પુરશીદના ચંદ્રસમ ચેદરામાજ બંની બહાર જોઈ રહ્યો હતો. અને કોમો  
વિચાર કરી રહ્યો હતો કે આ મનહરણી કોણ છે ને ક્યાં રહેશે, ” થું  
નામછે, તેણીથી કેરી રીતે મળું હું હજી તો આવા વિચારોમાંજ હતો કે  
મેળો વિખરાતો લાગ્યો. આ જોઈ છેડી વખતે નજીકથી તે મનહરમુર્તિના  
દર્શન માટે હું તેની ગાડીની પાસે ગયો એટલામાં તો પુરશીદની ગાડીની  
આગળની ગાડી વાળી તવાયદે પુરશીદને કહ્યું ” કેમ પુરશીદ ! ચાલવું  
છે કે ? ” આ સાંભળનાંજ નામની ખબર પડવાથી મેં પાક પરવરદિગારનો  
આભાર માન્યો. પુરશીદે તે તવીયદના પુછવા ઉપર ” હા ચાલો ” નો  
જવાબ તો આપ્યો પરંતુ તેણીએ ચારે બાજુ નજર નાંખી જોયી જણાવું  
હતું કે તેણીની આંખો કોઈને શોધી રહી છે. ”

“ ત્યારે પુરશીદના દિલ ઉપર પણ અસર થઈ ? ” હું વચમાં ખેલ્યો હતો.

“ હા તેને હવે અસર કહો કે ખુદાનો ફઝલ ” મીરસાહેબે પોતાની  
કથા આગળ લંબાવતાં કહ્યું “ પરંતુ જ્યારે તેણીએ મને જોયો ત્યારે તેની  
આંખો નીચી નમી ગઈ. વળી મેં તેની છેક પાસે પોંડચીને જોયું તો  
તેણી હડો સ્વાસ લેતી જણાઈ. હાય ગવહરગન ! તેજ વખતે મને  
જણાયું કે તેના મનમાં પણ મારો ખ્યાલ પેદા થઈ ગયો છે. હુંએકી  
ટસે તેના ચંદ્રસમ ચેદરાને જોવામાં લીન હતો કે એટલામાં ગાડીવાળાએ  
ઉસ્તાદજીને પુછ્યું.

“ સીધી ઘેર ઉપરજ હંડાઈ ? ”

“ હા સીધી ચાવડીમાં લઈ ચાલ. ”

ઉસ્તાદજીના આ જવાબથી મારા હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં. વગર પુછે  
વાતો વાતોમાં નામ દામ જણાઈ આવતાં જાણે મોહટી જગીર ન મળી  
હોય તેમ લાગ્યું. પુરશીદની ગાડી તો સડસડાટ કરતી ચાલી પણ તે  
ગાડીની સાથે સાથેજ મારું દિલ પણ ગયું, જ્યાં સુધી તેની ગાડી જણાઈ  
ત્યાં સુધી મેં જોયા કીધું પણ જ્યારે તેની ગાડી જણાઈ નહીં, ત્યારે  
એક હાયકારો મારી બેસી ગયો. પરંતુ જતી વખતે પુરશીદે આડ દશ  
વખત પાછળ ફરી ફરીને જોયલું હોવાથી મારી હીમ્મતમાં બહુજ વધારો  
થઈ ગયો અને મેં તેજ વખતે ઘટ વિચાર કરી લીધો કે ગમે તેમ કરીને  
પણ પુરશીદના ઘેર ઉપર જવું, અને તેણીને મારો ખ્યાલ રહ્યો છે કે  
નહીં તેની તપાસ કરવી. ”

મીરસાહેબ પોતાનું તતાંત કહી રહ્યા હતા અને હું ખાસ દિલ લગાવિને સાંભળી રહી હતી કે, એટલામાં ધબધબ કરતાં ઉસ્તાદજી આવ્યા તેથી મીરસાહેબ ચુપ થઇ ગયા. જ્યારે ઉસ્તાદજીએ મીરસાહેબને જોયા ત્યારે ખુશામતી લેહબમાં બોલ્યા.

“આહા ! હુજુર આપ છો કે ? અલ્લાહ અલીની અમાન પીરો નો સાથો, ”

“જહા ખાંસામ હુ છુ.”

“હુજુરના મીઝાજે શરીફ ” ઉસ્તાદજીએ લાથ જોડીને પુછ્યું.

“ખુદતાલાના ફઝલો કરમથી સારો છુ” મીરસાહેબે કહ્યું.

“હુજુર ! કાલે તો આપ તે શેરને તાલસુરી સાથે ગઇ રહ્યા હતા ’ ઉસ્તાદજી બોલ્યા. “જાણ્યામાં આપે કોઇ પ્રવિણ ઉસ્તાદજીની પાસેથી શીખેલું છે. ”

“ નહીંરે ઉસ્તાદજી સંગીતનું શીખવું તો ઘણું કઠણ છે પણ ઘણા દીવસ થયાં એમ થાય છે કે કોઇ સારો ઉસ્તાદ મળે તો થોડું ઘણું હાંસલ કરી લઉં પરંતુ હું એવો કમનસીમ છુ કે અત્યાર સુધી કોઇ એવું મળતુંજ નથી. ” મીરસાહેબે કહ્યું. “ હા કેટલાક વરંશો ઉપર બન્નુખાન ઉસ્તાદ પાસે થોડું ઘણું શીખવું શરૂ કર્યું હતું. પરંતુ ફરી એવી જન્ન-જોમાં ફરી પડ્યો કે કંઇ પણ શીખી શક્યો નહીં. ”

“ ખેશક હુજુર, ગાવું બજાવવું બહુજ મુશ્કેલ કામ છે અને તેના શીખવા માટે અથાગ મહેનતની જરૂર છે પરંતુ હુજુરનું ગળું તો પહેલાંથીજ કસાએલું જણાય છે. તેથી માત્ર થોડીજ મહેનતની જરૂર છે.”

“ એ તો તમારી મહેરબાની છે નહીં તો મને મારા ગળાથી સખત નશરત છે હા જો તે સંબંધી કાંઇક ખુરેખુરો બંદોબસ્ત થઇ જાય તો ફરી મહેનત કરવાને તૈયારી કરું.”

મીરસાહેબના બોલવા ઉપરથી જણાતું હતું કે તેઓ સંગીતના શાખીન જણાય છે, અને ગાણું શીખવાની ઉમેદ રાખે છે તેથી મને તરતજ વિચાર આવ્યો કે માફ બણવું ગણવું અધુરું રહી ગયું છે, તેથી જો તેઓ ઉસ્તાદજીની પાસે ગાણું શીખે અને મને થોડુંક બણવું ગણવું શીખવાડે તો ઠીક થાય. આ વિચાર આવતાંજ મેં મીરસાહેબને કહ્યું.

“મીરસાહેબ ! મારા ઉસ્તાદજી ગાવા બજાવવામાં બહુજ પ્રવિણ અને

પ્રખ્યાત છે. મારા સારા ખાનદાની માણસો તેમના શાગિદિ ખેતલા છે તેથી જો આપ તેમને રાજ કરી દ્યો તો તેઓ ઇનશાઅલ્લાહ મદીના ખે મદીનાની ટુંક મુદતમાં સારી પેટે બતાવી દેશે. ”

“ તો ફરી આપ મારી બલામણ કરો ? ” મીર સાહેબે કહ્યું.

“ અને આપને મારી બલામણ કોણ કરે ? ” મેં કહ્યું.

“ આપનો શાની જરૂરત છે ? ” મીર સાહેબ અન્યખીથી બોલ્યા.

“ જે મને આવડતું નથી અને આપને આવડે છે ” હું બોલી.

“ એટલે ? ”

“ એટલે મારા અકારો બહુજ કાચા છે. અને સાફ સાફ વાંચતું, લખતું પણ આવડતું નથી તેથી જો આપ દરરોજ અર્ધા કલાકની તકલીફ લઇને બતાવતા રહો તો હું આખી જીંદગી મુશ્કી આભાર નહીં ભુલું ” મેં આજીજીથી કહ્યું,

“ વાહ ગવહરજન ? ” ઉસ્તાદજી બોલ્યા “ તમે તો નફામાંજ રહ્યા પણ હું કયા લાભની આશામાં મહેનત કરું ? ”

“ ઉસ્તાદજી ! મને જે લાભ થાય તેમાં તમારો પણ લાભ છે ને ? ” મેં કહ્યું “ તો પણ મીર સાહેબ ખાનદાની માણસ છે તેથી તેઓ તમારી જરૂર કદર કરશે. ”

“ ખાંસાબ ” મીર સાહેબે કહ્યું “ ઇનશાઅલ્લાહ તમોને મારાથી કોઇ વાતની શીકાચન કરવાનો વખત નહીં આવે માટે કહો ક્યારથી શરૂ કરાવશો ? ” જ્યારથી આપ મને બણાવવાનું શરૂ કરશો. ”

મારા વચમાં બોલી ઉઠવાથી મીર સાહેબ હસી પડ્યા. અને થોડી ક્ષણો કર્યા પછી બણવા માટે સવારનો વખત નક્કી કર્યો. ઉસ્તાદજીએ તાઅક્કિમ આપવા માટે ત્રીજા પહોરનો વખત મુકરર કર્યો અને મીર સાહેબના ઘરનું ઠેકાણું પુછી લઇને કહ્યું.

“ અલ્લાહનું આહુવું છે તો માત્ર એકાદ માસમાં આપ પ્રવિણ થઇ જશો પણ હુજુર પહેલાં આપને બાકાયદા શાગિદિ ખનતું પડશે. ”

“ તો મને તેમાં ક્યા ઇનકાર છે ! ” મીર સાહેબે કહ્યું. “ ઉસ્તાદી શાગિદિ વગર દુન્યાનું કોઇ કામ પણ થઇ શકતું નથી. ”

“ અલ્લાહ હુજુરને સલામત રાખે, સમજદાર માણસની બલા દુર ” ઉસ્તાદજી આપણસી કરતા બોલ્યા. “ હુજુર ત્યારે ફરી હું ત્રીજા પોહરે આવીશ, પણ આપની પામે સિતાર છે કે ? ”

“ હા છે અને એક નાદનો સરખો તંબુરો પણ છે કોઇ કોઇ વખતે તેનાજ ઉપર આ આ આ કરી લઉં છું.”

“ અસ તો ફરી બીજી કોઈ પણ ચીજની જરૂર નથી.”

આટલું બોલી ઉસ્તાદજી સનામ કરીને રસોડામાં ચાલ્યા ગયા એટલે મેં મીરસાહેબને કહ્યું. “ જુઓ ઉસ્તાદજીએ આવાને આપણી વાતોમાં બંગાળ પાડ્યું ” મીરસાહેબે આ સાંભળી અફસોસ જાહેર કર્યો, અને પોતાનો ગાવાનો બંદોબસ્ત થઇ ગયો તે માટે ખુશ થયા. એટલામાં મેં ફરી પુછ્યું “ હા મીરસાહેબ ફરી શું થયું ? ” મીરસાહેબે જવાબમાં કહ્યું “ ગવહરજન ! ઝોહરની નમાઝનો વખત થઇ ગયો છે તેથી અત્યારે તો રજા લઉં છું પણ ફરી ઇનશાઅલ્લાહ બીજા કોઇ પ્રસંગે કહીશ. આટલું કહી મીર સાહેબ જવા માટે ઉઠ્યા એટલે મેં પુછ્યું. “ મને બણાવવાનું ક્યારથી શરૂ કરશો ? ” મીરસાહેબે હીસામ કર્યો તો તે દીવસે શનીવાર હતો, રવીવારના દીવસે તેમને પોતાને કાંઇ કામ હતું અને સોમવારના દીવસથી ચાર પાંચ દીવસના માટે મને પેન્ના મોહટા પેટવાલા વાણીઆની જનમમાં જવું હતું તેથી મીર સાહેબે કહ્યું “ ઇનશાઅલ્લાહ, આવતા શનીવારના દહાડે સવારમાં આઠ વાગે આવીશ માટે તમે તમારી પાટી લખીને તૈયાર રાખજો.” આટલું બોલી મીરસાહેબ ગયા.

મીરસાહેબના જવા પછી હું પાછી પલંગપર જઈને પડી અને તેમનાજ વિચારોમાં લીન બની સોચવા લાગી કે “ આપણા મીરસાહેબે ખુરશીદના ઇશ્કમાં કેટલાં બધા સદમા ઉઠાવ્યા અને બેવશ ખુરશીદને તેમનો ખ્યાલ પણ નથી. મીરસાહેબની ખાનદાનીયતમાં લગારે શક નથી વળી એહરા મોહરામાં પણ સારા છે પૈસા ટકા પણ પોતાના ગળ પ્રમાણે આપતા હશે, છતાં પણ ખુરશીદ બેવશ કેમ બની ગઇ ? ” હું મારા દિલમાં આ વાતો કરી રહી હતી કે એકાએક મારા દિલમાં આ સવાલે જન્મ લીધો કે “ જો ખુરશીદ મીર સાહેબને જાણીપુઝીને સતાવ્યા હશે તો શું તેના ઉપર ખુદનો ગઝમ નહીં પડે ? ” આ સવાલના જન્મ પામતાંજ હું મનમાં મનમાં બીકથી ધરજવા લાગી અને તેના પરિણામે તેજ વખતે મેં મારા દિલમાં ઠરાવ કર્યો કે “ હું કોઇ પણ દીવસે કોઇ પણ માણસને દુઃખ નહીં પોંદ્યાહું, અને ખાસ કરી નવાખ સાહેબને તો કોઇથી દીવસે સતાવીશ નહીં. ફરી બહેને અંમા અને ઉસ્તાદજી ગાળો આપે. તેઓ બંને જથ્થુ તો પોતાના લાભ માટે મને નવી નવી ચાલો શીખવાડશે અને તેથી



તેઓ લાભ ઉઠાવશે પણ ખુદનો ગઝબ તો મારા ઉપરજ પડશેને!! ” આ ઠરાવ કર્યા પછી મને જણાયું કે મારા દિલમાં એક નવીજ શક્તિએ જગ્યા લીધી છે અને તે શક્તિના સળગે નવાગને સંતાવવા માટે ઉસ્તાદજી તથા અંમા શીખામણો આપશે તો તેમની એ શીખ મારા ઉપર લગારે અસર કરી શકશે નહીં એમ જણાવા લાગ્યું. હું આવા આવા અનેક વિચારો કરી પલગ વિપરીતી ઉઠી અને પાન ખાઈ નવાગની વાટ જોતાં વચલા હોલમાં આવીને બેઠી તે વખતે ત્રણ લાગ્યા હતા, અને કાલે પણ નવાગ સાહેબ ત્રણ વાગે આવેલા હોવાથી મને ખાતરી હતી કે આજે પણ તેજ વખતે આગશે અંમા અને ઉસ્તાદજી રસોડામાં બેસીને કાંઈ ગુપચુપ વાતો કરી રહ્યા હતા. એટલામાં થોડીવાર પછી અંમા વચલા હોલમાં આવ્યાં અને મને જોતાંજ પોકારવા લાગ્યાં “ આમ ઉઘાડે માથે મેલાં લુગડાં પેહરીને કેમ બેઠી છે? લગાર ઉઠ હાથ મોહડું ધોઇને લુગડાં બદલી નાખ, નવાગ હમણા આવતાજ હશે ” હું આ સામળી ઉઠી, અને સારી પેઠે હાથ મોં ધોઇને ચોટલો સાફ કર્યો તે બાદ અંમાએ સુરમાઈ રંગનો કપડાંનો જોડો કાઢી આપ્યો જે મેં મારા રૂમમાં જઈને પેહર્યો. ગઈ કાલ કરતાં આજે દર દાગીના પણ અંમાએ વધારે પેહરાવ્યા એટલે હું સારી પેઠે બનીઠનીને વચલા હોલમાં બેઠી. મારા બેસતાંજ અંમાએ ઉસ્તાદજીને ઇશારો કરીને બહાર જવાનું કહ્યું એટલે ઉસ્તાદ બહાર ચાલ્યા ગયા.

“ ગવહર ” અંમાએ મારી પાસે બેસીને કહ્યું. “ આજે નવાગ સાહેબ આવે તો હસ્તા મુખે કેહજે, કે આપે કાલે જે ખાણું મોકલ્યું હતું તે જો કે બહુજ લહેજતદાર અને સ્વાદિષ્ટ હતું જતાં પણ જો આપ અમારી સાથે ખાવામાં શરીફ હોત તો વધારે લહેજતદાર થઈ જત ખેર કાલે તો એમ ન બની શક્યું પણ જો આપને તકલીફ ન થતી હોય તો આજે રાતે અહીંજ ગરીબોની દાલ રોટી ખાવાની તકલીફ લ્યો. ” ફરી લગાર થોભીને અંમાએ કહ્યું “ ગવહર વળી એક બીજી વાત મારે આ કહેવી છે કે મેં અત્યારે ઉસ્તાદજીને સારી પેઠે સમજાવી દીધા છે તેથી તેઓ નવાગ સાહેબના આવ્યા પછી રહેમતઅલી અત્તરવાળાને અહીં મોકલશે એટલે તું તેમાંથી સાત આઠ જાતનું અત્તર ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર નોલા પસંદ કરજે, પણ પસંદ કરતી વખતે દરેક અત્તર નવાગ સાહેબને બતાવતી રહેજે એટલે તેઓ એમ સમજે કે જે અત્તરને હું પસંદ કરું છું તેનેજ ગવહર પણ પસંદ કરેછે. તે બાદ નવાગ સાહેબને કહેજે કે જોટલી જાતના અત્તરો મેં પસંદ કર્યો છે તેટલીજ જાતના અત્તરો તેટલાજ પ્રમાણમાં આપ પણ ખરીદ

કરો, ખસકે એમ કરજો કે જે અત્તરો તેં પસંદ કર્યા હોય તે રહેમતઅલીને આપીને નવાખ સાહેબને ઘેર પહોંચાડી દેવાનું કહેજો અને હું તો ફરી લક્ષ લખશ્ચ કહીને રહેમતઅલીને દિદાય કરી દેજો. જે ગવહર ! મેં અત્યારે જે કાંઈ કહ્યું છે તે ઉપર ખરોખર અમલ કરજો, નહીંતો ફરી તારી વાત તું જાણે, અત્યારે હું માથામાં દરદ હોવાનું બહાનું કરી રસોડામાં જઈને સુઈ રહું છું અને તેથીજ આજે હું આ તરફ નહીં આવું.”

અંમા આટલું કહીને રસોડા તરફ ગયાંજ હતાં કે એટલામાં નવાખ સાહેબ પધાર્યા, તેથી હું અંમાની શીખામણું ઉપર પુરેપુરી રીતે વિચાર પણ કરી શકી નહીં. આજે નવાખ સાહેબની સાથે તેમનો નોકર પણ નહોતો, નવાખ સાહેબને મેં ઉભા થઈને માન આપી વચમાં ગાવ તકીયા આગળ બેસાડયા. અને પગથી માથા સુધી તેમનું શરીર અને સુંદર લીલાસ ઉપર એક નીચી નજર નાંખી ગરદન નમાવીને બેસી ગઈ. કાલ કરતાં આજે નવાખ સાહેબ લીલાસ પણ સારો પેહરીને આવેલા હોવાથી તેમની મોહકતામાં વધારો થઈ રહ્યો હતો પ્રથમ તો તેણે બેસતાંજ મીઝાજ પુરસ્ત કરી અને તે બાદ પુછ્યું.

“ તમારી અંમા ક્યાં છે ? ”

“ આજે તેમની તખીયત ઠીક ન હોવાથી સુઈ રહ્યાં છે અને ઉસ્તા-જી પણ કાંઈ કામ પ્રસંગે બહાર ગયા છે. ”

“ આપની અંમાની તખીયત ઠીક ન હોવાનું સાંભળી દિલગીરી થઈ પણ ફરી તમારી સાથે એકાંતમાં વાતચીત થશે એ વિચારથી બહુ મોહરી ખુશાલી થઈ. ” નવાખ સાહેબે હસ્તા હસ્તા કહ્યું એટલે હું નીચી નજરે બેઠી.

“ હું ગઈ કાલે સાંજે ફરવા ગઈ હતી પણ ક્યાંયે આપને તો જોયા નહીં. ”

“ કાલે મારા એક મિત્ર આવી ગયા હતા તેથી હું બહાર ગયો નહોતો ” નવાખ સાહેબે જવાબ આપ્યો. જે સાંભળી મેં જાણે કાંઈ વાત યાદ ન આવી હોય તેમ એકરા ઉચ્ચ ફેરફાર કરીને કહ્યું.

“ અરે હાં, ખાણું માટે આભાર માનવાનું તો જુલોજ ગઈ, નવાખ સાહેબ, કઈ કઈ વસ્તુની તારીફ કરૂં ! ! ખરેખર આપે બહુજ તકલીફ લીધી. ”

“ ગવહરજન ! ” નવાખ સાહેબ ખુશી થતા બેઠ્યા “ મને શામાટે શરમાવોછો, તે ખાણું તમારા લાઈકનું નહોતું. ”

“ નવાખ સાહેબ ! ” મેં નીચી નજરોએ કહ્યું “ ખાણું તો ખરેખર બહુજ લહેજતદાર હતું પરંતુ માત્ર એકજ કસર હતી. ”

“ કય? જલદી કહો !! ”

“ માત્ર એક આપનીજ કસર હતી ” મેં લજ્જાથી અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું. “ મારું દિલ દસતરખાન ઉપર આપ ન હોવાથી બહુજ કચવાયું. ”

“ ગવહરજન ? એમાં તે વળી શું ? ” બહુજ ખુશીના આવેશમાં આવીને નવાખ સાહેબ બોલ્યા. “ મારું મોકલેલું ખાણું તમને પસંદ પડ્યું, એજ મારા માટે તો બહુ મોહટી ખુશીની વાત છે, પણ ગવહરજન ! તમારું આટલું બધું શરમાવું મને કતલ કરી નાખે છે. માટે ખ્યારી ! ” નવાખ સાહેબ લગ્ન મારી પાસે આવી મારા માથા ઉપર હાથ મુકી બોલ્યા “ લગ્ન નજર ઉંચી કરીને જુઓ કે લગ્ન મનહર ચેકરાને તમારો શયદા નવાખ સારી પેઠે જુવે તો ખરો. ”

“ તો ફરી આજે આપ મારે ત્યાં ખાવાનું કમુલ કરો ”

“ ગવહરજન ! મને તેમાં ધનકાર નથી પરંતુ અત્યારે હું બીજોજ બંદોબસ્ત કરીને આવ્યો છું. એટલે આજે તમને તકલીફ આપવાનો વિચાર હોવાથી મેં મારા મકાન ઉપર તમારા મુજરાનો બંદોબસ્ત કર્યો છે. માટે જો તમને આજે કોઈ બીજી જગ્યાએ ન જવું હોય તો સાંજના સમયે મારે ત્યાંજ પધારો અને ખાણાને પણ ત્યાંજ ધનસાફ આપજો. ”

“ વાહ ! મારી ઇચ્છા તો આજે આપને મારે ત્યાંજ જમાડવાની હતી, તેટલામાં આપે વળી પોતાને ત્યાંની વાત ક્યાંથી કાઢી ? ” હું લગ્ન હસ્તા મુખે બોલી “ આજે તો મારે બીજી કોઈ જગ્યાએ જવાનું નથી. છતાં પણ જો જવાનું હોત તોએ શું ? આપના હુકમને માન આપવું એ અમારી ફરજ છે પણ મુજરાના માટે ઉસ્તાદજીને કહેજો. ”

“ ગવહરજન ! ” નવાખ સાહેબ મારી લયોલગ બેસી મારા હાથને પોતાના હાથમાં લધને બોલ્યા “ જુઓ ફરી કોઈ આવી જશે તો મારા મનની વાત મનમાંજ રહી જશે માટે તમે અત્યારે આ એકાંતના વખતને કીંમતી ગણી મારે જે વાત પુછરી છે તેને સાચ સાચ અને પોતાના ઇશ્વરથી સાચો જવાબ આપો. ”

“ આપ ખુશીની સાથે ફરમાવો. હું ધ્યાન દબને સાંભળીશ અને સ્વયંજ જવાબ આપીશ. ”

“ત્યારે ગવહરજન હું કહું ? ”

“ હા કરમાવો. ”

“બહાલી ! તમારી કાનની ભોળોભાળી વાતો, લિખામતી સાદગી, ચેહરાની મનહરતા અને સડધી વધુ તો તમારી આ મૃગ જેવી આંખોના જાદુએ મને એવેન બનાવી દીધો છે. દરેક વખતે અને દરેક પળે તમારી આ મનહર મુર્તિ મારી આંખોમાં ફરે છે મેં કાનનો દીવસ કેટલી બધી એવેનીમાં ગુણ્યો છે તેનું શું વર્ણન કરું ? હાય ગવહરજન ! તમે તે મને પોતાનો ગુલામ બનાવી લીધો એતો લગાર દીક થયું કે કાલે અહીં થી ગયા બાદ એક મીત્ર અતીગદથી આવી ગયા તો તેમના સાથે વાતચીતમાં બાકીનો વખત પસાર થઇ ગયો, નહીં તો કોણ જાણે મારી હાલતનું શું થાત ? જ્યારે તેઓ સવારે દસ વાગે ગયા ત્યારેજ મારો ધરાદો તમારા દર્શન માટે અહીં આવવાના હતો પણ શરી બપોરનો વખત હોવાથી આરામમાં હશે એવા વિચારથી આવ્યો નહીં ”

“આપે મારા આરામનો શા માટે વિચાર કર્યો ! ! ” મેં એક લાંબો નિશ્વાસ નાંખતાં કહ્યું. “ મારા નસીબમાં તો આરામ છેજ નહીં ”

આ સાંભળતાંજ નવાળ સાહેબ એવેન બનીને બોલ્યા “અરે તમે એવી તે કંઈ ચિંતામાં પડ્યા છો, કે આમ નિશ્વાસ નાંખીને બોલો છો ” “નહીં, કંઈ નહીં ” મેં લગાર હુશીયારીથી જવાબ આપ્યો. “મને યાદ નથી કે મેં શું કહ્યું. ”

“નહીં, ગવહરજન ! હું માનતો નથી. તમે જે કંઈ અત્યારે કહ્યું તે મેં સાંભળ્યું છે ” માટે બહાલી ગવહર ! તમારા દિલમાં જે કામ હોય તે સાફ અને ખુલ્લા દિલથી કહો. ”

“ કાંઈ હોય તો કહુંને ? ”

“જુઓ ગવહરજન ! મારા કિપર જુલમ કરવો ન જોઈએ, હું તમોને મારા ખરા દિલથી ચાહું છું અને સદાને માટે તમારોજ બની ગયો છું માટે તમારે પંદો રાખવો ન જોઈએ ”

તે બાદ નવાળે એવા તો આજીજી ભર્યા શબ્દોમાં પોતાના દિલની વાત કહેવા માટે મને સમજાવી, કે હું ઉસ્તાદજીની શીખામણને ભુલી ગઇ અને નીચી નજર કરી બેલી.

“નવાળ સાહેબ ! હું સાચુંજ કહું છું કે આપે કાલે અહીં આવીને

મારા ઉપર જાહે કરી દીધું છે, અને તેજ વખતથી હું પણ આપની યાદમાં બેસેન બની રહી છું, કાલે સાંજે હું એટલાજ માટે દુરવા ગઇ હતી. કે રસ્તામાં આપના દીદાર થશે પણ અશ્વસાન. ક્યાંએ આપ મળ્યા નહીં. રાત્રે આપે ખાણું માકલ્યું પણ આપ પોતે આવ્યા નહીં તેથી મને બહુજ દુઃખ થયું અને હમણા પણ આવ્યા તો કહે છે કે બપોરે તું આરામમાં હમણે એવા વિચારથી આવ્યો નહીં”

કોઇ પણ વખતે કોઇની સાથે અત્યાર સુધી મને પ્યાર જાહેર કરવાની તક મળેલી ન હોવાથી ઉપલા શબ્દો ઘણાજ ધભરાયલા દિલે અને ધડકતી છાતીએ અચકાત અચકાતને કહ્યા, અને તે કહેતાંની સાથેજ મારા હાથ પગ બે કાચુ થઇ ગયા, તથા નવાજ મને પોતાના ગળે વળગાડી પ્યાર કરે અને હું તેમના ગળે વળગી સારી પેઠે દિલ ખોલીને રહું એમ જીવ ચાલવા લાગ્યો કે એટલામા નવાજ સાહેબને મારા દિલની હકીકતની કોણ જાણે ક્યાંથી ખબર પડી ગઇ કે તેઓએ મારા હાથને પોતાના હાથમાં લઇ ચુંબન કર્યું અને ફરી બહુજ પ્યારા શબ્દોમાં કહ્યું “ બહાલી ! તમને પણ મારા પ્રત્યે પ્યાર છે એ વાતની જાણ થતાં મારા આનંદનો પાર હો નથી. ખરેખર હું ઘણાજ ખુશદ નસીબાનો છું પણ ગવહરજન ! અત્યારે તમે મારાથી દુર ન બેસો. હવે જુદાઇનો સદમો સેહવાની મારામાં શકિત નથી માટે આવો ” નવાજે આટલું કહી મને પોતાના ગળે વળગાડી અને મારા વાળની ખુશબોની તારીફ કરી પોતે તેની ખુશબોથી ભરત થઇ રહ્યા છે એમ જણાવ્યું; હાય ! તે વખતે હું માફે ભાન ભુલી ગઇ. અને નવાજની બાથમાં જવાથી બંને જહાનની અખુટ દોલત ન મળી હોય તેમ સમજવા લાગી. મારી આંખોમાં નવાજના પ્યારનો નીશો કાચુ કરી બેઠેલો હોવાથી મેં માફે માથું નવાજના ખોળામાં નાંખી દીધું અને જ્યારે નવાજે મારા વાળને મારા ચેહરા ઉપરથી હટાવી ગાલ ઉપર એક મીઠું ચુંબન કર્યું ત્યારે માફે રહ્યું સહ્યું ભાન પણ દુર થઇ ગયું. હાય ! તે ચુંબન લેવાથી હું બેભાન અવસ્થામાં એટલી બધી બેસેન બની ગઇ કે નવાજના ઓષ્ટ ઉપર પોતાના ઓષ્ટ મુરી ઉતાવળમાં એક ચુંબન લઇ લીધું. નવાજનું ચુંબન લેતાંજ મારા શરીરમાં પરસેવાનાં ઝોખેઝોખ બાજ્યા અને ગભરાયલા અકળાયલા દિલે હું પાછી નવાજના ખોળામાં પડી તેમના મનહર ચેહરાનું ચુંબન લેવાની તૈયારીમાંજ હતી અને નવાજ પણ એવાજ વિચારમાં હતા કે એટલામાં દાદરમાં કોઇના

આવવાનો ખડખડાટ થયો. બસ અમે અને જણુ ગભરાઈને જુદાં થઈ ગયાં અને હું માન વાળોને તથા ઓઢણીને ઠીક કરતી નવાબની સામી બાજુએ પાનદાનની પાસે બેસી ગઈ અને નવાબ પણ ગાવતડીવાને અઢેલીને બેસી ગયા. એટલામાં અંભાએ અંદરથી પુછ્યું.

“ દાદર ઉપર કોણ છે ? ”

“ એનો હું રહેમતઅલી છું અત્યારે કંતોજથી અત્તરનું પારસ્ત્ર આવેલું હોવાથી ગવહરજનના માટે બેચાર જાતના અત્તર લાવ્યો છું. ”

“ અત્તર લાવવાનો આ કોઈ વખત છે. ” અંભા અંદરથી જ પોકાર્યા “ સગર મારી આંખ લાગી હતી તેટલામાં તો તમારા આવવાના ખખડાટથી ઉઘડી ગઈ. ખેર, હવે આવ્યા છે તો વચલા હોજામાં જાવ. મારામાં ત્યાં આવી શકાય એટલી તાકાત નથી. ”

એટલામાં દરવાજે ઉઘડ્યો અને રહેમતઅલી અત્તરવાલાએ અંદર આવી નવાબ સાહેબને ઘણાજ અદબની સાથે સલામ કરી, અને તે બાદ અત્તરની પેટી ખોલી તેમાંથી જુદી જુદી જાતના અત્તરોની શીશીઓ કાઢી તે વખતે મને અંભાની સઘળી શીખામણ યાદ હતી, પરંતુ નવાબથી ગળે મળવાનો નીશો એટલો બધો ચઢેલો હતો કે રહેમતઅલી અત્તર દેખાડે છે કે નહીં તેનું પણ બાન રહ્યું નહીં. રહેમતઅલીએ બેચાર જાતના અત્તરો મને દેખાડ્યાં જે મેં બહુજ બેપરવાઈની સાથે સુંઘી નવાબને આપ્યા નવાબે પણ મારી પેડેજ બેપરવાઈની સાથે સુંઘીને નીચે સુકી દીધાં એટલે રહેમતઅલીને ઘણાજ અન્યયની થવા માંડી. તો પણ ફરી તેણે એક બીજી શીશી કાઢી અને કહ્યું “ હુઝુર ! આ હિતાએ અમ્બરી છે અને તે હુઝુરને જરૂર પસંદ પડશે ” આ સાંભળી નવાબે એવી રીતે ગળે મળતી વખતે પ્યાર ભરી આ બોલે બોલું હતું તેવીજ રીતે મારી ઉપર નજર નાંખી અને નેધી હું ફરી બેચેન બની ગઈ. રહેમતઅલી ત્યાં મોજુદ છે કે નહીં તે બધું ભુલી ગઈ. હું ચાહતીજ હતી કે ફરી નવાબની બાથમાં જઈ કે એટલામાં ઉસ્તાદજીએ અંદર આવી રહેમતઅલીની તરફ જોઈને કહ્યું.

“ ઓહો રહેમતઅલી તમે છો કે ? ” ફરી નવાબની તરફ જોઈને બોલ્યા “ હુઝુર ! રહેમતઅલીમાં લાખવાતની એક વાત આ છે કે જ્યારે પણ તાજો માત્ત મંગાવે છે ત્યારે સડેલી પહેલાં ગવહરજનની પાસે જાય

છે અને તે બાદ બીજા કોઈને બતાવે છે” ફરી રહેમતઅલીને કહ્યું. “નવાબ સાહેબને અત્તરો દેખાડ્યા ?”

“હા, મેં પણ જોયાં” નવાબ માહેબે કહ્યું. “હિનાએ અમરજી સારો છે.”

“બધા અત્તરો હમણાજ આવેલા હોય તેમ જણાય છે” મેં ઉપરના દિલથી કહ્યું પણ મનમાં તો આયું કે અંમાએ કહેલી બધી વાતો નવાબને કહી દઈ પણ ફરી અંમાની બીકથી ચુપ થઈ ગઈ. એટલામાં ઉસ્તાદજી બોલ્યા.

“ગવહરબન ! તમોએ કયા કયા અત્તરો પસંદ કર્યા ?”

“મારે પોતાની પસંદગીના લેવા નથી પણ આજે તો.....”

“શું નવાબ સાહેબની પસંદગીના અત્તરો ખરીદ કરશો?” ઉસ્તાદજીએ મારા મોઢાનાં વાક્યને છીનવી લેતાં કહ્યું.

જેવી રીતે અંમાએ શીખામણ આપી હતી તેવી રીતે કરવા માટે મેં ઘણી કશ્મીશો કરી, પરંતુ હું મારા દિલ આગળ લાચાર બની ગઈ તેથી મેં ઉસ્તાદજીના બોલવાનો ઝટ નવાબ આપ્યો.

“નવાબ સાહેબ તો લખનઉથી અત્તર મંગાવતા હશે તેથી તેમને આ અત્તર કયાંથી પસંદ પડે ?”

“બેશક” નવાબ સાહેબ તરતજ બોલી ઉઠ્યા “ગવહરબન ! તમને જેજે જાતના અત્તરો પસંદ હોય તે મને કહે, તો હું કાલેજ અસ-ગરઅલીને લખનઉ લખીને મંગાવી લઉં” તે બાદ નવાબે રહેમતઅલીની તરફ જોઈને કહ્યું—

“માર કરજો; મને અત્તરની પીછાણ ન હોવાથી અત્યારે મને આપના અત્તર બીલકુલ પસંદ ન પડ્યા.”

“નવાબ સાહેબ ! આપ સાચું કહો છો ?” હું એકદમ બોલી ઉઠી પણ ફરી અંમા અને ઉસ્તાદજીની બીકથી વાત બનાવતાં બોલી, પરંતુ બની શકી નહીં. “જણ્યામાં આજે ભુલથી તેઓ એવા અત્તર લાખ્યા હશે, પણ કાલે જરૂર સારા અને ઊમદા લાવશે.”

આ સાંભળી ઉસ્તાદજીએ મારા ઉપર આંખો કાઢી, રહેમતઅલીએ ગુસ્સાથી પેટી બાંધવી શરૂ કરી. મેં થએલી ભુલનો સરમથી નીચી નજર કરી લીધી અને નવાબ અમ્મયબીમાં પડી ગયા. રહેમતઅલી પોતાની પેટી બાંધીને મુક્તતા થયા એટલે ઉસ્તાદજીએ અંમાને બોલાવતાં કહ્યું—

‘ જાણજી ! શુ, આજે તમે આખો દીવસ એમને એમ પડી રહેશે ? જુઓતો ખરાં નવાખ સાહેબ પધાર્યા છે ” આ સાંભળી અમારે અંદરથીજ બેદીલીની સાથે જવાબ આપ્યો; કેમકે તેઓએ રહેમતબલીની માથે થએલી બધી વાનગીન સાંભળી હતી “ આજે મારી નવીનચતનું કેકાણું નથી માટે મને તો માફજ નાખો. ”

“ વાહ ! તમે તો હજી કરી નાંખી ” ઉસ્તાદજી ફરી પોકાર્યા “ માથામાં દરદ શુ થયુ જાણે દુન્યામરની બીમારી આવી ગઈ ! ! ”

આ સાંભળી અમારો મોડલું ચડીને અને આંખો આંખોમાંજ મને ગાળો દેતાં આવી પહોંચ્યાં, નવાખ સાહેબે અમાને આવેલાં બેંધ મીનજ પુરસી કરી, પણ અમારે ઉપરનાજ દીલથી જવાબ આપ્યો. આ બેંધ મને બહુજ દીલગીરી થઈ. તે વખતે મારી સ્થિતિ ઘણીજ દયાપાત્ર થઈ રહી હતી. અમાની બીકથી માફ કેલેજી ઘડક ઘડક થઈ રહ્યું હતું અને તેથી મારા મુખમાંથી વાત સરખી પણ નીકળતી નહોતી. ઉસ્તાદજીનો ચહેરો પણ મલેકલમોતની પેડે લાગતો હતો અને તેઓ પણ મને ખાઈ જવાને તલપી ન રહ્યા હોય તેમ દેખાતું હતું પરંતુ નવાખની મોજુદગીથી દિલને લગાર નીરાત હતી, કેમકે જ્યાં સુધી તેઓ બેઠેલા છે ત્યાં સુધી અમારું અને ઉસ્તાદજી મને કાંઈ પણ કહી શકશે નહીં. પણ તેમના જતાંજ મારા ઉપર આક્રમણ પહોંચી પડનાર હતો.

થોડીવાર પછી નવાખને મુજરાની વાત યાદ આવી. એટલે તેઓએ ઉસ્તાદજીને મુજરા માટે કહ્યું, અને તે બાદ બોલ્યા “ આજે મારી ઇચ્છા છે કે, તમે તથા ગવહરગન વીગેરે બધા જણા મારે ત્યાંજ ખાણું ખાવ, હું ઇમામીને બોલાવવા માટે મોકલીશ ” મુજરાની વાત સાંભળી અમારું અને ઉસ્તાદજીના ચહેરા ઉપર ખુશાલીના નિશાન પ્રગટ થયાં તેથી તેઓએ નવાખને ખુશી કરવા માટે બે ચાર વાતો હસ્તા મુખે કરી અને મુજરાની તથા ખાવાની વાતને કમુલ કરી લીધી. તે બાદ નવાખે રજા માંગી અને જતાં જતાં પણ જવદી તૈયાર રહેવા માટે કહેતા ગયા. નવાખ જવા માટે ઉઠ્યા તો મારી નજરો પણ તેમની સાથેજ ગઈ અને જાણે તેમને આજીજીથી કહી રહી હતી કે “ હવે તમારા જતાંજ મારા ઉપર દુઃખનો પહોંચી પડશે, માટે અહીંજ બેસો અને મારો બચાવ કરો. ” પણ નવાખસાહેબને આ વાતની ખબર ક્યાંથી હોય ! ! અને હોય તો પણ તેઓ શું કરી શકતા હતા ? તેથી તેઓ તો મારી તરફ પ્યારમરી નજર નાંખીને આલ્પ ગયા.



નવાળ સાહેબના જતાંજ અંમાએ ઉસ્તાદજીની તરફ જોઈને કહ્યું,  
 “ ખાંમાય ! તમોએ જોયું, આ રાંડ કુતરીને કેટલી બધી શીખામણો આપી  
 હતી પણ રાંડ જ્યારે બોલી ત્યારે ઉલટીજ વાલ ! આ જોઈ મને તો કાંઈને  
 કાંઈ થઈ જાયછે અને રાંડને કાચી ને કાચી ખાઈ જાઉં તેમ થાયછે. ” હું  
 આ સાંભળી થરથર કંપવા લાગી. આખોમાંથી આંસુઓ જારી થઈ  
 ગયાં. આ જોઈ અંમાએ ફરી ગાળો આપતાં આપતાં કહ્યું “ રાંડ દુકતી !  
 નવાળની હિતેચ્છુ ન જોઈ હોય તો ! ખાંસાબ ! રાંડને કેરી કેરી રીતે  
 સમજ પાડી હતી, પણ રાંડ નવાળપર મોહી પડેલી હોવાથી એક પણ  
 મતલબની વાત કહી શકીજ નહીં, ઉભી રે રાંડ હમણાં તારી વલે કંઈ. ’  
 આટલું કહી તેઓ આગળ વધી મને મારવા આહતાંજ હતાં કે મેં હાથ  
 જોડીને રડતાં રડતાં કહ્યું, “ અંમા મને માર કરો, મારી તવબા છે, હું  
 હવેથી આવું નહીં કરું. ખુદના વાસ્તે મને મુકી દો. ” ઉસ્તાદજી પણ મારી  
 તરફેણમાં બોલ્યા, “ બાઈજી ! હશે જ તો, પહેલો ગુનોહ માફ કરો, હમણા  
 એની વચજ કેટલી છે, વાતોથી તો તમન અચપણ જણાઈ આવે છે, માટે  
 આજે જવા દ્યો. હવેથી આપની દરેક વાત ઉપર અમલ કરશે. ” ઉસ્તા-  
 દજીના સમજવવાથી અંમાએ પાંચ દમ ગાળો આપી કહ્યું, “ ચાલ રાંડ,  
 દુર થા ! જા, મારી સામેથી તારૂં મોહદું કાળું કર. રાંડ બેહયા મરતી  
 પણ નથી કે પીડાજ મટી જાય. ” હું આ બધી વાતો સાંભળતી, થરથર  
 ધ્રુજતી મારા ઓરડામાં જઈ પલંગની નીચે પાથરેલા ગાલીચા ઉપર પડી  
 ગઈ. અંમા, ઉસ્તાદજીને લઈને રસોડામાં ગયાં અને ઘણીવાર સુધી મને  
 ગાળો આપતાં રહ્યાં; અને વાતો વાતોમાં મને સાંભળાવવા ખાતર લગાર  
 મોહટેથી બોલ્યાં, “ જુઓ ઉસ્તાદજી ! આજે સાંજે પણ એ રાંડ કુતરીએ  
 કાંઈ નવો ખુટા ઉઠાવ્યો તો હું તેને એવો રાદ ચખાડીશ, કે આખી  
 જીંદગી સુધી યાદજ કરશે. ” હું તો ગાલીચા ઉપર પડી પડી બધી ગાળો  
 સાંભળીને રડી રહી હતી, અને રડતાં રડતાંજ આંખ લાગી ગઈ. તો સ્વપ્નામાં  
 જોયું કે, નવાળ મારી પાસે આવ્યા છે અને મારા હાથને પકડી ઘણીજ  
 મમતાથી પુછી રહ્યા છે “ ગવહરજન ! તમે શા માટે રડી રહ્યાં છો ? આ  
 સાંભળી મેં સ્વપ્નાનાંજ સ્થિતીમાં રડી રડીને સઘળી હકીકત કહી સાંભ-  
 ણાવતાં કહ્યું “ આ બધું જ કાંઈ થયું છે તે આપના પ્યારનીજ શિક્ષા છે. ”  
 તેઓએ આ સાંભળી મને દિલાસો આપ્યો અને પોતાની પાસે બેસાડી તથા  
 ગળામાં બાંધ્યો નાંખી પ્યાર કરવા આહતાંજ હતા, કે એટલામાં એક  
 ખુબસુરત ચંદ્ર સમાન ચંદ્રાવાળી બાળાઓ તે ઓરડામાં દાખલ થઈ,

નવાખતો હાથ પકડી તેમને મારી પાસેથી ઉઠાવી દીધા અને મને ગાળો આપી એક ઘડકો માર્યો, જેથી મારી આખ ઉઘડી ગઇ. આખ ઉઘડતાંજ છાતી ઘડક ઘડક થવા લાગી અને સ્વપ્નાનો ખ્યાલ આવતાંજ ધુરૂજવા લીગી. એટલામાં અંમા અંદરથી પોકાર્યા. “ કેમ, હજી ક્યાં સુધી રડતી રહીશ ? ” આ આંભળી હું બહાર આવી અને હાથ મેં ઘોઘ, ઘડીઆળ જેઠ તો પાંચ વાગી ગયા હતા. આજે મને નતો ઉસ્તાદજીએ અને ન તો અંમાએ જરવા જવા માટે કહ્યું અને ન તો મારી પોતાનીજ ખરજી ચાડતી હતી. વળી મગરેખની વખતે મુજરામાં જવાનું હોવાથી તેની તૈયારી પણ કરવી હતી, તેથી હું વચલા હોલમાંજ ગમગીન એકરે ખેસી ગઇ. એટલામાં મેલાં લુગડા પેહરેલો એક આડ નવ વરસની વયનો છોકરો ઘરમાં દાખલ થયો અને એક કાગળ આપતાં બોલ્યો “ પડીતના કુચામાં જે ડિપ્ટી સાહેબ રહેછે તેમણે આ કાગળ આપ્યો છે. ” આ સાંભળી અંમાએ પુછ્યું “ અહી આવ ” તે છોકરો તેમની પાસે ગયો એટલે ફરી પુછ્યું “ ક્યા ડિપ્ટી સાહેબ ? ” છોકરાએ જવાબ આપ્યો “ જે સવારમાં અહીં આવ્યા હતા. ” અંમાએ છોકરાની પાસેથી કાગળ લઇ લીધો અને મને હાંક મારી. જ્યારે હું ગઇ ત્યારે કહ્યું લે, “ આ કાગળ વાંચ, જેતો ખરી કે એમાં શું લખ્યું છે. આજેજ આવ્યા હતા અને આજથીજ કાગળ પત્રનો વ્યવહાર પણ શરૂ કરી દીધો. ” મેં અંમાના કહેવાથી કાગળને વાંચ્યો, તો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું—

“ કરમ ફરમાએ દોસ્તાં તસલીમ.

હમણાંજ મારી પાસે નવાખ અખતર ઝમાનની ચીઠી આવી છે. તેમાં તેઓ લખેછે કે, સાંજરે મારે ત્યાં ગવહરજનનો મુજરો છે તેથી તમે જરૂર આવજો. આ ચીઠી મળવાથી હવે હું આજે નવાખને ત્યાં મુજરામાં હાજર થનાર છું.

હું નવાખથી ઘણા દીવસ થયાં મળ્યો નથી, તેથી આપની સાથે મળવાની હકીત પણ તેમને કહી નથી તેમજ નવાખની સાથે આપની પહેલાંથી મુલાકાત છે કે નહીં, તેની પણ મને ખબર નથી. વળી તેઓએ તમારી ઐગખાણના સખએ મુજરો કર્યો છે, કે અમસ્થો, તેનાથી પણ હું જાણીતો નથી માટે દુકમાં લખવાનું એટલુંજ કે, આજે મુજરામાં તમારે મારે, પેહલાંથી મુલાકાત છે એમ તમે જાહેર કરતા નહીં, મારી સાથે મારા મિત્ર મીરઝાસાહેબ પણ મુજરામાં આવનાર છે; તેમને તો મેં સારી પેઠે સમજાવી દીધા છે. માટે મહેરબાની કરી તમે તમારા ઉસ્તાદજી વીગરેને

પણ ખબરદાર કરી દેજો અને મારે તમારી સાથે પહેલાંથી ઓળખાણ છે એવી ખબર ન થાય તેની ખાસ સાવચેતી રાખવાની મહેરબાની કરજો એજ. ”

“ અમારો ટાગળ સાંભળીને લગાર મોહકું બગાડ્યું, અને તે બાદ ઘણીજ બેપરવાઈથી છોકરાને કહ્યું “ જા સલામ કહેજો, અને કહેજો કે, આપે જેવું લખ્યું છે તેવુંજ કરવામા આવશે. ” છોકરો આ સાંભળીને ચાલ્યો ગયો એટલે અમારો મને કહ્યું “ ગવહર ! હવે તું અણસમજ છે તેથી મારી સોનેરી શીખામણોનું તોલ કરી શકીશ નહીં. પણ હું જે કંઈ કહું છું તેજ પ્રમાણે કરીશ, તો આગળ ઉપર તારૂં બલું થશે. માટે બેટા ! જો, ધ્યાન દઇને સામળ ! આજે મુજરામાં જાય, તો ડિપ્ટીસાહેબ અને મીરાસીઓથી વાત ન કરજો પણ ડિપ્ટીસાહેબની સામે બેસીને સારી પેઠે ગાયનના એક એક શબ્દને બતાવજો. અને તે એટલા સુધી, કે નવાખને શંકા થઇ જાય. હમણા તને આ કુનેહની ખબર નહીં પડે, પણ જ્યારે તેના શયદાથી જાણ્યોતી થઇશ ત્યારે મને લાખો આશીર્વાદ આપીને યાદ કરીશ. ”

હું “ બહુ સારું ” કહીને મારા ઓરડામાં ચાલી ગઇ તે વખતે અમારો અને શું કહ્યું, તેનું લગારે બાન રહ્યું નહીં, કેમકે હું તો નવાખના સુંદર નામ અખતર ઝમાનને યાદ કરી આનંદ પામી રહી હતી.

દીવા થતાજ ધમામી બોલાવવાને માટે આવી પહોંચ્યો. હું તો તૈયાર થઇનેજ બેઠેલી હોવાથી ગાડીમાં સવાર થઇ ગઇ. આજે અમારો ખીજો સારંગીઓ ખીમાર થઇ ગયેલો હોવાથી ઉસ્તાદજીએ પોતાના ભત્રીજા નથનખાનને ( જે દુર્ગા પાતરને ત્યાં નોકર હતો ) બોલાવી લીધો હતો. અમે બરાબર સાડાસાત વાગે નવાખ સાહેબના મકાન ઉપર પોંદચી ગયાં. નવાખ સાહેબની આલીશાન હવેલી ચીતલી કબરની પાસેની ગલીમાં હતી. જ્યાં આજે સારી રોશની કરી હતી. જ્યારે મારી ગાડી હવેલીની પાસે પોંદચી ત્યારે નવાખ સાહેબે મોહટા ઉત્સાહની સાથે મને આવકાર આપ્યો અને પોતાના ખાસ ઓરડામા લઇ ગયા. ખીજા માણસોને સામેની અગાસીના નીચલા ઓરડામા બેસવાનો હુકમ આપ્યો, હું તે વખતે આ વિચાર કરી રહી હતી કે, ઉસ્તાદજી મને આ ઓરડામાં નવાખની પાસે સુધી પોતે ખીજા મીરાસીઓની પાસે જઇને બેસશે; પરંતુ તેમ થયું નહીં. ઉસ્તાદજી મારી સાથે સાથેજ ઓરડામાં બેઠા. નવાખ સાહેબ નોકરોની સાથે બહોળસ્ત-માં ગુલામજા હોવાથી તેઓ મારી પાસેયાંદસ મિનિટની રજા માંગીને ગયા

અને જ્યારે સઘળા કામથી પરવાર્યા ત્યારે મારી પાસે આવીને બેઠા અને બોલ્યા “ ગવહરજન ! હવે ખાણું ખાધ લેવું જોઈએ, કેમકે મેં મારા બધા મિત્રોને નવ વાગે બોલાવ્યા છે અને ગાણું બરાબર સાડાનવ વાગે શરૂ થઈ જવું જોઈએ. ” આ સાંભળી ઉસ્તાદજી બોલ્યા—

“ હજીર ! આ એકલીજ છે, કે બીજી કોઈને પણ હજીરે બોલાવી છે ? ”

“ ના, મેં તો બીજી કોઈને બોલાવી નથી, અને ગવહરજન એકલી ક્યાં સુધી ગાશે તેનો પણ વિચાર કર્યો નથી, માટે બીજી બોલાવવી જોઈએ ”

“ બેશક ! ” મને ખુરશીદને વિચાર આવતાંજ બોલી ઉઠી ‘ સીતા-રામના બળરવાલી ખુરશીદને બોલાવી લ્યો. ગાય છે બહુ સારું ! ! ”

“ અને ચેહરો મોહરો પણ ક્યાં ખરાબ છે ? ” ઉસ્તાદજીએ કહ્યું.

“ તો ફરી ખાંસાય ! ” નવાબ સાહેબ બોલ્યા “ આ વાતનો તમેજ બદોબસ્ત કરી દ્યો, પણ બરાબર નવ વાગે અહીં આવી જાય. ”

ઉસ્તાદજીએ તરતજ પોતાના ભત્રીજા નથનને ખુરશીદને બોલાવવા માટે મોકલી દીધો એટલે નવાબ ફરી પંદર મિનિટની રજા લઈ અંદર મકાનમાં ગયા અને તે બાદ અંદરથી આવી મને ખાવા માટે બોલાવી. અગાસીમાં સામા સામા બે મોહટા ઝોરડા હતા તેમાંથી એક ઝોરડામાં બધા મીરાસીઓના ખાવાનો બદોબસ્ત કર્યો હતો અને બીજા ઝોરડામાં અમારા માટે દસ્તરખ્વાન પાથર્યું હતું. નવાબના બોલાવવાથી હું ખાવાના ઝોરડામાં ગઈ, તો ત્યાં પણ ઉસ્તાદજી મારી પાછળ પાછળ આવ્યા. આવી રીતે ઉસ્તાદજી “ માન ન માન મેં તેરા મહેમાન ” ની પેઠે અમારી પાછળ લાગેલા હોવાથી મને તથા નવાબને બહુજ ખોટું લાગ્યું. પણ “ કહેરે દરવીશ બર જાને દરવીશ ” ની કહેવત અનુસાર મારું તથા નવાબનું સુખ રહેવા સિવાય કંઈ ચાલ્યું નહીં. ખાવાના ઝોરડામાં જતાંજ ત્યાં આગળ ખાણાની ગોઠવેલી રકાબીઓમાંથી નીકળી રહેલી સુંગંધથી અમારો મગજ તર થઈ ગયો આજે નવાબ સાહેબે ખાણાનો ખાસ બદોબસ્ત કરેલો હોવાથી અનેક જાતના પકવાનો બનાવ્યા હતા, અને ખાસ સફાઈથી સુંદર દસ્તરખ્વાન ઉપર દરેક ખાણાની રકાબીઓ ગોઠવી હતી. દસ્તરખ્વાનની આસપાસ સ્વચ્છ લુગડાં પેહરી તથા હાથમાં સફેદ ટુવાલ લઈ બે ખીદમતગારો ઉભા હતા. મજદુર ઝોરડામાં એક બાજુએ શીશમનું ઉંચી બનાવટનું ટેબલ મુકેલું હતું અને તેના ઉપર સોનેરી પુદાવાળી ઓપડીઓ

ગોકવેની હતી, તથા એ સિવાય કશા વાંચવાનો બો સામન થયુંજ સફાઈથી મુક્યો હતો ટેબલની સામી બાજુએ દિવાલ ઉપર નવાબ સાહેબે પોતાના નાહનપણની એક છબી ટાંચી હતી, જ્યારે મારી નજર તે છબી ઉપર પડી, ત્યારે સમગ્ર બાન ભુકી ગઈ. અને એકી નજરે તે છબીને નિહાળવા લાગી, અને નવાબના મોઢાં ઉપર તે છબીની તારીફ કરવાને મન ચાહતું હતું; પરંતુ ઉસ્તાદજીની મોઢુદગીમા તેમ કરી શકી નહીં, પણ એટલામાં મને ચારે બાજુએ નજર નાંખતી જોઈ નવાબ સાહેબ બોલ્યા.

“હું મારા પિતાની જીંદગીમાં આજ ઓરડામાં બેસતો હતો, અને નાહનપણમાં પણ આજ ઓરડામાં રહેતો હતો.”

“અને આ છબી પણ જગ્યામાં આપના નાહનપણનીજ છે.” મેં સખત દિલ કરીને કહ્યું “વાહ કેવી સરસ છે!!”

“આપણા નવાબ સાહેબ બહાદુરને માશાઅલ્લાહ બની વાતોનો શોળ છે” ઉસ્તાદજીએ વચમાં કહેયું, “જુઓ ગવહરખાન! આ ચાંદની કેવી સરસ રીતે બાંધી છે અને કેટલી બધી સુંદર છે? તમે પણ તમારા ઓરડામાં આ રીતે ચાંદની બંધાવો તો સારું.”

“હાં, ઉસ્તાદજી! ઠીક ચાદ દેવડાવ્યું” નવાબ સાહેબે કહ્યું “મને પણ તમારા ઘરની ચાંદની નાપસંદ છે.”

“અલ્લાહ હુજુરને સલામત રાખે, બાઈજી પણ બહુજ ખુશી થશે.”

હું તો ઉસ્તાદજીની વાતો સાંભળી અજબગીમાં ગરકાવ બની રહી હતી, અને કેવી સરસ રીતે વાતો વાતોમાં મારા ઘરની ચાંદની બનાવવાનો બંદોબસ્ત કરી દીધો તે જોઈ મનમાંને મનમાંજ શરમાઈ રહી હતી એટલામાં નવાબસાહેબે દસ્તરખવાન ઉપર બેસી એક નોકરને હુકમ આપ્યો “જુઓ, ઉસ્તાદજીની સાથે જોટલા માણસો આવેલા છે તે બધાને સારી પેટે જમાડવાનો બંદોબસ્ત કરો” આ સાંભળી મને ખુશી થઈ કે, હવે ઉસ્તાદજી પોતાના સાથીઓની સાથે જમશે, અને તેથી હું નવાબની સાથે એકાંતમાં જમીશ. પરંતુ ઉસ્તાદજી તો સરેસની પેટે ચોંટલા હોવાથી કેમે કરીને ઉખડ્યા નહી. અને તરતજ બોલ્યા—

“હજુર! હું તો આપના પગે આગળજ મઝામાં છું. ત્યાં આગળ નથન, કીમુ, અલીયો અને ગપુરી છે, તેમાંથી નથન ખુશીદને ત્યાં ગયો છે તેથી તે આવી જાય તો ચાર માણસનું ખાણું મોકલવાનો હુકમ આપજો.”

ઉસ્તાદજી અમારી સાથે દસ્તરખ્વાન ઉપર જમવાને બેઠા તે માટે નવાજ સાહેબને ખરાબ તો લાગ્યું હશે, પણ આપડા કાંઈ બોલી શક્યા નહીં. અને જ્યારે ઉસ્તાદજીએ ઉપલી વાત કહી ત્યારે તેઓએ કહ્યું “ઉસ્તાદજી ! તમે પણ તેમની સાથે બેસીને જમો એમ હું કહેતો નથી.” હુંકમાં એટલુંજ કે અમે ત્રણે જણા દસ્તરખ્વાનપર બેસી ગયા અને બિસ્મીલ્લા બોલી ખાવું શરૂ કર્યું. હજી અમેએ બે ચાર કોળીયા લીધાજ હશે, કે ઉસ્તાદજીએ મને સંબોધીને કહ્યું “આજે તમારી અમાને એકલાંજ જમવું પડશે.” આ વાક્ય સાંભળતાંજ નવાજ સાહેબ ચોંક્યા અને નોકરો બોલાવી કહેરા લાગ્યા “ધમામી તું તો આમનું મકાન જાણે છે માટે હાલ તત્તલ બે ત્રણ માણસનું ખાણું લખને એમના મકાન ઉપર આપી આવ.” તે બાદ ઉસ્તાદજીને કહ્યું “ઉસ્તાદ ! જો તમે અત્યારે ન બોલ્યા હોત તો હું તદ્દન વિસરીજ ગયો હોતો.” આ સાંભળી ઉસ્તાદજીએ આશિર્વાદ આપ્યા અને ફરી અમેએ ખાવું શરૂ કર્યું. આજે નવાજ સાહેબે જુદી જુદી જાતના ઉમદા પકવાનો બનાવવા માટે ખાસ બદોબસ્ત કર્યો હતો, પરંતુ મને કાલે અમાએ આપેલી ગાળો તથા અત્યારે ઉસ્તાદજીની દેખરેખનો વિચાર આવતાંજ ઉદાસ થઈ ગઈ. અને તેથી ખાવાનું લગારે મન ચલાતું નહોતું. નવાજ સાહેબ ઘડી ઘડી ખાવા માટે કહેતા હતા, પરંતુ મારી ભુખ મરી ગયેથી હોવાથી મેં હાથ બેંચી લીધો પણ તેઓની બેઠોસ ચાલુજ રહી તેથી એક વખતે તો ઉસ્તાદજીની મોઝુદગીને ટિલમાંથી ભુલાવી દઈ નવાજ સાહેબને કહી દીધું, “હુજુર ! આપની સાથે બેસીને ખાવાની ખુશીમા મારી ભુખ નહાસી ગઈ છે તેથી શું ! ખાઉ ?” નવાજ સાહેબે હસ્તાં હસ્તાં સમોસાની થાળી આગળ મુકીને કહ્યું “બે ચાર સમોસા તો ખાવાજ પડશે, અને જો ઇનકાર કરશો તો ફરી લાચારીએ મારા હાથે ખવડાવવા પડશે.” આ સાંભળી હું બેચેન બની ગઈ કેમકે ખરેખર મારું જીવન આઢી રહ્યું હતું કે, નવાજ સાહેબ પોતાના હાથે મને ખવડાવે, બલકે હું વધુ ખુશી સો એમાં હતી કે, હું પોતે નવાજ સાહેબને મારા હાથે ખવડાવું, પરંતુ ઉસ્તાદજીની હાજરીથી મારી બધી ખુશી ઘુળમાં મળી ગઈ અને બધી ઉમંગોને મનમાંજ દબાઈ દેવી પડી નવાજ અને મેં તો જે કાંઈ ખાધું તે ખાધું, પણ ઉસ્તાદજીએ તો સારી પેટે હાજરી ભરી લીધી અને જ્યારે ખાઈ રહ્યા ત્યારે હાથ ધોઈ ઓઝારો ખાતાં બોલ્યા—

“ખુશીદ પણ હમણાં આવતી હશે, માટે હુજુર ! રજા આપો તે અમે અગાસીમાં જઈને બેસીએ. જવહરજન આપના માટે પાન પણ ત્યાંથીજ

બનાવીને મોકલશે” આ સાંભળી નવાળ સાહેબના ચેકર ઉપર ઉઠાસી છાંય મઘ, પરંતુ પોતાની ઉઠાસીને છુપાવતાં તેઓએ રજા આપતાં કહ્યું “બહે જેની તમારી મરજી, પણ પાન તો બહીજ લાગર છે” તરતજ નોકરે ચાંદીની નકસીદાર થાળીમા ચાંદીના વરખ લાગેલાં પાનો આપ્યાં, જે લઈને હું ઉસ્તાદજીની સાથે અગાસીમાં આવીને બેઠી અને નવાળ સાહેબ કરમાએલા ચેકરે ઉપરના ઓરડામાં ચાલ્યા બચ્ચ.

મેં અગાસી ઉપર બેસીને વિચાર કરવા માંડ્યો કે આજે ઉસ્તાદજીએ કેમ પીછો લીધો છે. ઘણીવાર સુધી વિચાર કરતાં કરતાં હું આ પરિણામ ઉપર પોંદચી કે મઘ કાલની નવાળની મુલાકાત અંમાએ જોધ લીધી હશે અને તેઓએજ ચાંદસી રાખવા માટે ઉસ્તાદજીને સમજાવી દીધા હશે. આ વિચાર આવતાજ હું ચિંતામાં પડી મઘ, એટલામાં ખુરશીદ આવી અને બધા લોકો પણ ખાણાથી પરવારી ગયા. નવાળ સાહેબના મિત્રોની આમદ પણ શરૂ થઈ ગઈ. અર્ધા કલાક પછી નોકરે ખખર આપી કે “પેહલાં ગવદરજનનું ગાણું થશે, માટે તૈયારી કરો, અને ખુરશીદજનને કાંજ તકલીફ ન થતી હોય તો નવાળ સાહેબ કરમાવે છે કે ત્યાંજ આવીને બેસે” તરતજ અમોએ તૈયારી કરી અને નવાળ સાહેબના દિવાનખાનામાં પોંદચ્યા, ખુરશીદ પણ સાદા કિયાસમાંજ આવીને એક બાજુએ બેસી મઘ.

દિવાનખાનામાં જઈને મેં નજર નાંખી તો ડિપ્ટી સાહેબ અને મીરઝા સાહેબને જોતાંજ ઓળખી લીધા પણ બીજા ચાર પાંચ માણસ હતા તેમને ઓળખી શકી નહીં. મારા દિવાનખાનામાં પોંદચતાંજ નવાળ સાહેબે ડિપ્ટી સાહેબને ઇશારો કરી ધીમેથી કહ્યું, ‘હું જેમના માટે કહેતા હતા તેઓ આજ છે?’ ડિપ્ટી સાહેબે ધીમેથીજ જવાબમાં કહ્યું “મુબારક” પણ ડિપ્ટી સાહેબે મારા સામે જોયું નહીં મારા ઉસ્તાદજીનો ભત્રીજો નથન ડિપ્ટી સાહેબને ઓળખતો હોવાથી તેણે ઘણાજ અદબપુર્વક નમીને સલામ કર્યા અને તે બાદ કહ્યું, “હુજુર! ઘણા દીવસથી કેમ પધાર્યા નથી? દુર્ગાબાઈ તો દરરોજ યાદ કરે છે” આ સાંભળી ડિપ્ટી સાહેબે શરમાઈને ગરજન ઝુકાવી લીધી તે વખતે મને ઉસ્તાદજીનું અંમાને કહેવું યાદ આવ્યું. કે તેઓ દુર્ગાપાતરને ઘેર જાય છે અને તેની સાથેજ સાંજરે આવેલી ચીઠીની યાદ થતાં મેં મનમાં નક્કી કરી લીધું કે ડિપ્ટી સાહેબ ઘણા પ્રેમદાર માણસ છે. કેમકે આ તરફ તો તેઓ દુર્ગાપાતરને ત્યાં જાય છે અને બીજી તરફ નવાળથી છુપી રીતે મારી સાથે મેલમિલાપ રાખવા આદે.

છે. આ ત્રિચાર આવતાંજ મને તેમના ચેડનાં નકરત થઇ ગઇ; અને તેથી ત્વિમાં એમજ થતું હતું કે, ગાતી વખતે તેમની તરફ જોડે પણ નહીં; પરંતુ અંભાની ધમકીનાદ હોવાથી તેમની તરફ જોયા વિના છુટકો નહોતો. ગિચારા મીરઝા સાહેબ નીચી ગરદન કરીને બેઠા હતા. તેમને જોઇ જોઇને તેમનું રડવું અને ઘડીઆળનું આપી દેવું યાદ આવી રહ્યું હતું.

ઉસ્તાદજી તથા બીજા સાઝંદઓએ પોતાના સાઝ મેળવી લીધા એટલે મેં “કમલા ખારી બંદાઇ આવે” વાળો ટપ્પો ઘણીજ સભાગતી ગાયાં અને ફરી એક હુમરી ડિપ્ટી સાહેબની સામે અર્થ કરીને ગાઇ. આ જોઇ તેઓ શરમથી પરસેવામાં તરબોળ થઇ ગયા, અને હું ડિપ્ટી સાહેબને બતાવીને ગાઉ છું એ જોઇ નવાબના ચેડરા ઉપર અબ્જબી પ્રગટી નીકળી, આખરે જ્યારે તેમનાથી રહેવાયુ નહીં ત્યારે બોલી ઉઠ્યા “કમ સાહેબ! અમોએ શો અપરાધ કર્યો કે આપ અમારી તરફ ફરતાંજ નથી!!” ફરી મીરઝા સાહેબને સમોધીને કહ્યું, “કા સાહેબ તમે કાંઇ બાદુ તો કર્યો નથીને?” આ સાંભળી હું શરમાઇને નવાબની સામે ફરી અને આ ગઝલ રજ કરી દીધી—

“મુહ ઉસને ઇસ અદાસ છુપાયા નકાળ મેં  
બોસા છુપાકે લે લિયા બદકર હિન્નમ મેં”

આ શેરના એક એક શબ્દને સારી પેડે બતાવ્યો; એટલે નવાબસાહેબ ખણીજ ખુશ થયા. મિરઝાસાહેબ પણ નીચી નજરે આ શેરની મઝા લઇ રહ્યા હતા કે એટલામાં મેં બીજો શેર કહ્યો—

“ઇજ્જતે મયકશીને કીયા મુઝકો જુઝવે મય,  
સાજીને મેરી રૂઝ કો ખીચા શરાબ મેં”

મીરઝાસાહેબ આ સાંભળતાંજ ગરદન ઉંચી કરીને મને શાહબાશી આપી, અને આજ શેર ફરીથી કેહવા માટે બલામણુ કરી. એટલે મેં આ શેરને બે ચાર વખત સારીપેડે અર્થ કરીને કહ્યો, જેથી મીરઝાસાહેબ બહુજ ખુશ થયા. તે બાદ મેં ત્રીજો શેર કહ્યો, પણ તેની અસર માત્ર એક પચાસ વરસની વયના માણસ સિવાય બીજા ઉપર થઇ નહીં. તે શેર આ હતો—

“શમશીરો સરખી લાગ રૂકત મેરે દમસે હે,  
સારા હબાકા ખેલ હે મોજે હુબામમેં”

આ ગઝલના બાકીના શેર પુરા કરવા બાદ ઉસ્તાદજીએ આ ગઝલ રજ કરાવી.



“ મોહોખ્યત પુરી હે ન ચાહત પુરી હે,  
પુરા હે વોહી જીસી નિચ્યત પુરી હે ”

અસ આ શેરના ગાતાંજ ચારે બાજુએથી મળક મરકરી થવા લાગી. મેહરીલમાં એક ફોજદાર સાદેખ પણ હતા તેઓએ તો ખુલ્લે ખુલ્લી મળક શરૂ કરી દીધી, એટલે તેઓ આ શેર સાંભળતાંજ બોલ્યા “આટલી નહાની વયમાં તમે શું જાણો, કે પુરી નિચ્યત ( ખરાબ નિષ્ઠા ) કોને કહેછે ? ” નવાખ સાહેબે તરતજ જવાબ આપ્યો “ આપ જેવા સાહેબોની મહેરબાની હશે તો અધું જાણી લેશે ” આ સાંભળતાંજ ફોજદાર સાહેબ લજવાબને ખીજ બેચાર વાનો બોલ્યા, પણ ફરી તે વાતોની અસર થઇ નહીં મેં ઉપલી ગઝલ પુરી કર્યા બાદ એક બે દાદરા ગાયા, એટલે મારો છુટકારો થયો અને ખુરશીદ ગાવાને બેઠી. જ્યારે હું ગાઇને ઉઠી ત્યારે નવાખ સાહેબે ધસારો કરી મને પોતાની પાસે બોલાવી. મેં વિચાર કર્યો કે જો હું ઉસ્તાદજીને પુછીશ તો તેઓ કામ બગાડી નાંખશે તેથી હું તેમને પુછવાના અખાડા કરી નવાખની પાસે જઇને બેસી ગઇ. આ જોઇ ઉસ્તાદજી આંખો કાઢવા લાગ્યા પણ હવે શું થઇ શકે ? નવાખની પાસે બેસતાંજ તેઓએ કહ્યું “ આજે ઉસ્તાદજીને શું શીખવીને લાવ્યાં છો કે તેઓ એક પળ માટે પણ પીછો મુકતા નથી, મેં તો આજે મોહરી મોહરી ઉમંગોને મનમાં જગ્યા આપી હતી. ” આ સાંભળી મેં જવાબમાં કહ્યું “ મને પોતાને આવી કેદ ખરાબ લાગેછે પણ શુ કરું ? કોણ જાણે આ લોકો કેવા છે ? શું હું નહારી જઈશું ? ” મેં શરમાઇને ત્રણ કટકામાં જવાબ આપ્યો જે ઉપરથી નવાખસાહેબે પ્યારભર્યા સાદે કહ્યું “ જાણ્યામાં આ લોકોની એવી મરજી છે કે અમારી મરજી વિના કાંઇ ન થાય તો તેમાં મને ક્યાં ધનકાર છે ! ” મેં આ વાતના જવાબમાં કાંઇ ન કહેતાં નજરો નીચી કરી લીધી. તે બાદ હું લગભગ બે ત્રણ કલાક સુધી નવાખસાહેબની પાસે બેસી રહી પણ કેટલીક સાધારણ વાતચીત સિવાય ખીજ કોઇ અગત્યની વાત થઇ નહીં. જ્યારે ખુરશીદ ઘણીજ થાકી ગઇ ત્યારે ફરી મને ગાવાનો હુકમ થયો. ખુરશીદ પણ ગાવાની જગ્યાએથી ઉઠીને પેલા ફોજદારની પાસે જઇને બેઠી જ્યારે મેં ગાવાનું શરૂ કર્યું ત્યારે ચારે બાજુએથી જીદી જીદી ગઝલો અને હુમરીઓની ફરમાયશો થવા માંડી. તે વખતે મારું ઉમદા ગાવું અને બતાવવું મારા માટે ઘણુંજ દુઃખદાયક થઇ પડ્યું, પણ ફરમાયશો પુરી કરવા સિવાય છુટકો નહોતો. જોકે ખુરશીદે ગાવા અને બતાવવામાં લગારેકયાશ સખી નહોતી છતાં તેણી ફોજદારના સખબંધી બીજા કોઇની આગળ સારી

પેડે બતાવી શકી નહીં, તેથી આ વખતે મારી પાસેથી સખત મહેનત લેવામાં આવી અને જ્યારે મેં બધી ફરમાવશો પુરી કરી ત્યારે મારો છુટકારો થયો એટલે ફરી પુરશીદની વારી આવી અને તેણી મારી જગ્યાએ આવીને બેઠી પુરશીદના બેસતાંજ હું પ્રથમની પેડે ઉઠીને નવાખની પાસે જવા ચાહતીજ હતી કે પાછળથી ઉસ્તાદજી એ સારંગીનો ગજ મારી કમરમાં માર્યો અને જ્યારે મેં પાછળ ફરીને જોયું તો તેઓએ વાધની પેડે આંખો ઠાઠી મને ત્યાંજ બેસવાનું કહ્યું એટલે હું લાચારીએ ત્યાંજ બેસી ગયો. પુરશીદે બેસતાંજ બે ચાર દાદરાની ચીજો સારી પેડે બતાવીને ઝાંઝ અને તે બાદ કેહરવાની ચીજ ઉપર જલસો ખતમ કરવામાં આવ્યો એટલે નવાખસાહેબે અમો બધાને રજા આપી. હું બીજી વખતે નવાખની પાસે જઈને ન બેઠી તેથી નવાખ બારે દિવસગીરીમાં પડી ગયા હતા પરંતુ ઘેર જતી વખતે ઉસ્તાદજીએ ઘણીજ ચાપલુસી અને ખુશામદની વાતો કરી મકાન ઉપર આવવાની તાકીદ કરી જેથી નવાખના ચેકરા ઉપર થોડી ઘણી ખુશીનાં ચિન્હો પ્રગટી નિકળ્યાં. ઉસ્તાદજીએ નવાખસાહેબની સાથે જો વાતો કરી તે બીજા બધા માણસોથી અલગ બેઠાવીને કરેલી હોવાથી નવાખના દિવસ ઉપર તેની અસર બહુજ થયો.

જ્યારે અમે બધા નવાખને ત્યાંથી રવાના થયા ત્યારે હું તથા પુરશીદ જુદી જુદી ડોલીઓમાં સવાર હતી. ડોલીઓ ઝડપથી જતી હોવાથી અમારી સાથના માણસો પાછળ રહી ગયા એટલે મેં પુરશીદની ડોલીની પાસે મારી ડોલી લઈ જઈને કહ્યું—

“પુરશીદ ! મારે તને કાંઈ કહેવું હતું તેટલા માટેજ મેં તને અહીં બોલાવી હતી પરંતુ અહીં વાતચીત કરવાનો વખત મળ્યો નહીં તેથી જો તું કાલે મારે ઘેર આવે તો મોહટી મહેરબાની !”

“બહેન ! મને એવું તો શું કહેવાનું છે?” પુરશીદ બોલી “કાંઈક કહે તો ખરી.”

“બીજું તો કાંઈ નહીં. મીરસાહેબના સંબંધમાં કહેવું છે.”

“કયા મીરસાહેબ ?”

“એહો ! મીરસાહેબને જાણે ઓળખતીજ નથી ” મેં કહ્યું કરતાં કહ્યું “જેમના ઉપર તે જુલમ કર્યો છે. જેમની પાસેથી લખતાં વાંચતાં શીખી છો, જેમને તું ચાહતી હતી કેમ હવે ઓળખ્યા ?”

“ગવહર ! તું તો મહા લૂચી નીકળી ” પુરશીદે કહ્યું “તને ક્યાંથી ખબર ?”

“ખજર ન હોત તો કહેતી કેમ ?” મેં કહ્યું “ જો હવે તારે તારી બલાઈ ચાહવી હોય તો કાલે મને મળી જજે.”

“ નહીં તો ?”

“ હું મીરસાહેબથી મિત્રતા કરી લઈશ.”

“ બલે બલે ! ખુદ તને મુખારક કરે ” ખુરશીદ બોલી “ પણ હીક કાલે હું જરૂર આવીશ.”

આ વાતચીત પુરી થઇ એટલામાં મારું મકાન આવી પહોંચ્યું તેથી હું માસ મકાનમાં ગઇ અને ખુરશીદ પોતાને ઘેર ગઇ.

રાત્રે ત્રણ વાગ્યા પછી સુતેલી હોવાથી સવારમાં અગ્યાર સાડાઅગ્યાર વાગ્યા સુધી હું પલંગ ઉપરજ પડી રહી. જો કે અગ્યાર વાગેજ આંખ તો ઉઘડી ગઇ હતી પરંતુ આગસના સખમે પલંગ ઉપરજ આંખો બંદ કરીને પાસાં બદલી રહી હતી, કે એટલામાં વચક્ષા હોલમાં ઉસ્તાદજી અને અંમામાં થતી નીચલી વાતચીત સાંભળી.

“ બાઇજી ! વાતચીત કરવા માટે તો કસમ ખાઇ શકતો નથી પરંતુ મેં એટલી મોહોલત આપી નથી, કે બને સારી પેડે મળી શકે ” ઉસ્તાદજી બોલ્યા.

“ ખાંસાખ ” અંમાએ કહ્યું “ આ છોકરી તો તદ્દન દીવાનીજ છે, તે દીવસે મેં મારી આંખોથી નવાબની સાથે ગળામાં હાથ નાંખીને ચુંબન લેતાં જોઇ હતી.”

“ પણ બાઇજી ! હમણા એની વચન કેટલી છે ? ધીમે ધીમે બધું શીખી લેશે ” ઉસ્તાદજી બોલ્યા “હું રાત્રે ચાંદનીના માટે તો બદોબસ્ત કરી આવ્યો છું.”

“ બસ ખાંસાખ ! આવાજ ઢંગથી ચાલશે તો ઇનશાઅલ્લાહ ન્યાલ થઇ જશે ” અંમા બોલ્યાં “અને હા નથનથી ડિપ્ટી સાહેબની હકીકત પુછી કે ?”

“ હા ! તે કહેતો હતો, કે દુર્ગાને ત્યાં તેઓ ચોરીચોરીથી આવે છે પણ તેણી તેઓને પુછતી નથી, બે અઢી મહીનાથીજ આવક જવક શરૂ કરી છે એટલામાં સો દોઢસો રૂપિયા પાણી થઇ ચુક્યા પણ ત્યાં કાંઇ વજે તેમ લાગતું નથી, કેમકે દુર્ગા મહાપ્રપંચી અને હુશીયાર તવાચક છે.”

“બલા, ખાંસાખ ! મારા કલા પ્રમાણે રાત્રે ગવહરે રિપ્ટીઆહેબની સાથે સારી પેડે બતાવ્યું હતું કે નહીં ?”

“આપના કહેવા પ્રમાણેજ ગવહરે તો કર્યું પણ નવાખના બોલવાથી ફરી બીજી તરફ ફરી ગઇ, તોપણ કહ્યા કરતાં વધારે વાર સુધી બતાવ્યું હતું.”

“બસ, મારી પણ એજ ઇચ્છા હતી” અંમાએ કહ્યું “હવે લગાર ગવહર જનમાં જઇ આવે તો ફરી તમને એક વાત કહીશ.”

એટલામાં નવાખ સાહેબનો નોકર ઇમામી દરજીને સાથે લઇને આવ્યો તેથી અંમા અને ઉસ્તાદજીની વાતોમાં બલ્લ પડી દરજીએ અવતાંની સાથે આંદની બનાવવી શરૂ કરી એટલે હું કલમો પંદતી ઉઠી અને હાથ મોં ધોઇને બેઠી દરજીને બધી રીતની સમજણ પાડી ઇમામીએ જતી વખતે અંમાને કહ્યું “નવાખ સાહેબે ફરમાવ્યું છે કે, રાતના ઉજાગરાના મળ્યે માથામાં દર્દ થઇ રહ્યું છે તથા મારી અંમા સાહેબની તખીયત પણ લગાર નાસાજ છે, તેથી હું ઘણું કરીને આજે આવી શકીશ નહીં.” આ સાંભળી અંમાએ બહુજ આગ્રહની સાથે કહ્યું “નહીં, આજે તો નવાખ સાહેબને જરૂર આવવુંજ પડશે, માટે ઇમામી ! મારી તરફથી નવાખસાહેબની ખીદમતમાં અરજ કરજે કે, આજે ગમે તેમ કરીને પણ થોડીવારના માટે આવી જાય. કેમકે કાલે ગવહરને એક જનમાં ત્રણ ચાર દીવસ માટે બહારગામ જવું છે તેથી નવાખસાહેબથી મળ્યા વગર કેવી રીતે જશે ? માટે તું મારે આ સંદેશો કહીને તેમને જરૂર મોકલજે.” ઇમામી “બહુ સાફ કહી દઇશ” નો જવાબ આપી ચાલ્યો ગયો.

જ્યારે મેં અંમાની આ વાતનો ખ્યાલ કર્યો ત્યારે ભારે અન્યયગ્રી ઉપજી. કેમકે કાલે રાત્રે નવાખની સાથે વાત કરવા પણ દીધી નહીં અને અત્યારે આટલા બધા આગ્રહથી બોલાવવામાં આવે છે એ શું ? મેં મારી ખુદ્દિ ઉપર બહુએ જોર નાંખ્યું પણ આ પ્રપંચનો પરદો ખુલ્યો નહીં.

તે દીવસે ત્રીજા પોહોરના વખતે દાદર ઉપર ચુડીઓ અને છરાનો જલુકાર સંભળાયો એટલે હું સમજી ગઇ કે ખુરશીદ આવે છે તેથી હું ઉઠીને બારણા સુધી ગઇ અને ખુરશીદને સાથે લઇ વચલા હોલમાં આવી; જ્યાં ખુરશીદે અંમાને સલામ કરી. એટલે તેઓએ સલામના જવાબમાં દોઆઓ આપી કહ્યું “ખુરશીદ ! તારી મા તો બહુજ માયા મોહોખત વાળી હતી અને તું તો કોઇ દહાડે આવતી પણ નથી.”

“હવે હું આવ્યા કરીશ. કેમકે રાત્રે મેં ગવહરની સાથે સહેલપણું બેઠ્યું છે.”

આટલી વાતચીત પછી હું ખુરશીદને મારા ઓરડામાં લઈ ગઈ જ્યાં એસ્ટાન્ડ મેં તેણીએ નાકમાં પહેરેલા જડાવના કાંટાની તારીફ કરી એટલે તેણીએ તરતજ જવા આપ્યો.

“બહેન ! ચિંતા શા માટે કરે છે ? ખુદાનું આહવું છે તો હવે તું પણ આવોજ કાંટો પહેરવાને બાજ્યશાળી થઈશ.”

“લે, હવે રહેતા દે, મને બનાવ નહીં.”

“હું ક્યાં તને બનાવું છું ? હવે ક્યાં સુધી નથની પેહરીને શરીશ ?”

“લે ચાલ હવે ચુપ રહે.”

“શા માટે ચુપ રહું ! નવાબ જેવો રંગીસો, રસીસો, ગળ્ગર ફર્યો છે તો શરી આ નથની રહેશે કે ?” ખુરશીદ હાથના ટચાકડા ફાડતી બોલી “તારી નથની તો એવી ધુમધામથી ઉતરશે, કે કોઈ બે ધડી બેધ રહે, તે બાદ તારી મરજીમાં આવે તો હીરાનો કાંટો પહેરજે કે પોખરાજનો પહેરજે.”

નવાબ રસીસો રંગીસો છે, અને તેનાજ માથા ઉપર સેહરો અંધારો એ સાંભળી હું ખુશી થઈ; પરંતુ તે ખુશીને જાકેર ન કરતાં બોલી.

“ખુરશીદ ! તું તો થોડીજ મુદતમાં ઘણી હુશીયાર બની ગઈ !! વાત કાંઈએ ન મળે અને તું ક્યાંથી ક્યાં પોંદચી વળી !!!”

“લે હવે રહેવા દે, મન તો ધણુંએ આહતું હશે. કે ગમે તેમ કરીને પણ જલદી થાય, પણ બહેન.....અસ હવે મને વધારે..... ખુરશીદના મોહલા ઉપર હાથ મુકી દીધો તેથી ચુપ થઈ ગઈ. એટલામાં ફરી બોલી “મીરસાહેબની શી હકીકત છે ?”

“ખુરશીદ ! હું એ હકીકત કહું છું પણ પેહલાં તું મારા માથાની કસમ ખા, કે જે કાંઈ હકીકત હશે તે સાફ સાફ કહી દઈશ અને ખોટું નહીં માનું.”

“બહેન ! મને ખોટું તો નહીં લાગે અને તેના માટે જેવી કસમ ચાહે તેવી લઈ લે. પણ મીરસાહેબના સંબંધનો જે બેદ છે તે નહીં કહું, હા પેહલાં તું કહે તો હું પણ કહું.”

“જો ખુરશીદ ! હું તારી બહેનની પેટે છું, માટે બહેનથી કોઈપણ વાત છુપાવવી ન બેધએ” મેં કહ્યું “મારાથી પણ જે કાંઈ પુછવું હોય તે પુછજે હું કસમ ખાધને કહું છું કે સાફ સાફ કહી દઈશ.”

“ત્યારે તું કસમ ખાધને પેહલાં ખતાવ, કે મીરસાહેબની સાથે તારા શો સંબંધ છે?”

“હું તેમની પાસે લખતાં વાંચતાં શીખનાર છું તેથી તેઓ મારા ગુરુ છે” આટલું કહી મીરસાહેબની બગીચામાં થએલી મુલાકાત, મારા ઘેર ઉપર આવી ખુરશીદના પ્યારની કહેલી હકીકત વીગેરે શબ્દે શબ્દ ખુરશીદને કહી સંભળાવી જે સાંભળી ખુરશીદે નિશ્વાસ નાખ્યો અને આ શેર કહ્યો—

“હમ કો તો જન હોગ઼ુ દુબર શિરાકમેં  
કયા જને લોગ જતે હેં કયોંકર શિરાકમેં”

તે બાદ ખુરશીદે દર્દીબર્યા દિલે અને હાથકારા નાંખતાં કહ્યું “ગવહર! હવે તારી આગળ હું મારી બધી હકીકત કહું છું” અને સાર સાર મધકાર કરે છું કે, મીરસાહેબની સાથે મને સાચી મોહબ્બત છે, પરંતુ ખુદા મારા ઉસ્તાદનું બલું કરે કે જેમના ફત્વામાં ફસાઇ પડી છું. તેઓ મીરસાહેબથી મળવા દેતા નથી. મીરસાહેબ જેવો સાચા પ્યારવાળો મને તો જીંદગી સુધી ખીજે નહીં મળે, તેમના જેવો પોતાના ગળ પ્રમાણે પૈસા ટકા આપનાર પણ નહીં મળે. મીરસાહેબની બલાધઓ અને સાફ દિવથી મળવું મને આખી જીંદગી સુધી વાદ રહેશે, ગવહર! ખુદાની કસમ ખાધને કહું છું કે, હું તો તેમનાં ઘરમાં પડી જત પણ ખુદા મારા ઉસ્તાદજીનું સત્યાનાશ કરે કે તેઓને નાહકની મીર સાહેબની સાથે દુશ્મની થઇ ગઇ છે.

“અને મીરસાહેબની પણ કાંઇ કસુર છે?” મેં પુછ્યું. “નહીં, જરા-પણ નહીં” ખુરશીદ આંખમાંથી આંસુઓ પાડતાં બોલી “ગવહર! હું જે જાંબળમાં રસી પડી છું, તેની જાંબળમાં ખુદા દુશ્મનને પણ ન ફસાવે-મારી હાલત બહુજ અફસોસકારક બનેલી છે હાય! હું શું કહું? પોતાની ટાંગ ઉઘાડવાથી પોતેજ લાજ મરે એવી હાલત મારી છે.” આટલું બોલતાં બોલતાં ખુરશીદ ચોધાર આંસુએ રડી પડી. આ જોઇ મને ખુરશીદની સાથે હમદર્દી પેદા થઇ ગઇ, તેથી મેં ઘણીજ આજીજીથી તેનાં આંસુઓ લુકી પોતાની હકીકત કહેતા મારે કહ્યું; જેથી તેણીએ પોતાની હકીકત પાછી શરૂ કરી—“ગવહર! આ તારા ઉસ્તાદજીનો ભત્રીજો નથન જે રાત્રે સારંગી બજાવી રહ્યો હતો તે માન ઉસ્તાદ ચુન્નાખાનનો પણ દુરનો સગો થાય છે. તે ગયા વરસમાં મારે ત્યાં નોકર હતો તે વખતે એ બદમાશે મારી સાથે.....અસ ગવહર! સમજી જા. હું અત્યારે કાંઇ કહી શકતી નથી.

આ લુચ્ચા નથને મારા ઉપર તથા મીરસાહેબ ઉપર કેવા કેવા જુલમો ગુ-  
જાર્યા છે તે માફ જ મન સારીપેડે જાણેડે. આ રાજતાન નથનના સખએજ  
એક વખતે મને ઝેર આપવાની તૈયારી પણ થઈ ગઈ હતી; પણ મારા ખુદાએ  
મને બચાવી લીધી, નથન પોને સારીપેડે સમજનો હતો કે કોઈ પણ  
ગૃહસ્થ માણસની આવક જવક રહેશે તો હું સારી પેડે મોજ માણી શકીશ  
નહીં. તેથી તેણે જે જે ન કરવાનું હતું તે કયું. મારા ઉસ્તાદ યુત્તમખાન  
આ બદમાશની મદદ કરતા હોવાથી લાચારીએ તેઓએ જેને કયું ને કયું.  
ખુદા આવા બદમાશ ઉસ્તાદને જાહનનમમાં નાંખે. એક તરફથી તેઓ મને  
દીકરી કહેછે અને બીજી તરફ નથનને દીકરો કહેછે અને ફરી મારા ઉપર  
આવો જુલમ ! ! હાય, ગવહર ! હું તો એમ કહું છું કે એમના ઉપર  
આસમાન કેમ ટુટી પડતું નથી ! હમણા થોડા દીવસથી તેઓએ મને આ  
ફાજલારને હવાલે કરી દીધી છે તેથી ને મુઝો રાત દીવસ પોલીસનોજ રોડ  
મારી, કેદખાનાનીજ બીક ગતાવતો રહેજે. ગવહર બહેન ! મારા ઉપર શું શું  
વીતેછે તેનું વર્ણન કરવા જેટલી મારામાં શક્તિ નથી હાથ ! આ કરતાં  
તો મને મોત આવે તો સાફ. આવી જાદુગી કરતાં તો મોત હજાર  
દરજા સાફ ” પુરશીદ આ બોલતાં બોલતાં રડવાના સખએ અચકાઈ  
ગઈ. આ જોઈ મને અજબબીની સાથે અશ્વસામ થયો અને પુરશીદના  
જેવી પરાધિનતા કોઈને પણ નસીબ ન થાય એવી દોઆ માગવા લાગી.  
ઘણીવાર સુધી પુરશીદને દિલાગા અને હિમ્મતના શબ્દો કહ્યા. જેથી તેના  
મન ઉપરથી લગાર દિલગીરી ઓછી થઈ એટલે મેં પુછ્યું—

“ તો તું હવે મીરસાહેબથી મળી શકીશ ? ”

“ શામાટે નહીં ! હું તો તેમને મળવા માટે તકલીફ રહી છું, પણ  
હવે તેઓ પોતેજ મારાથી જાહેર રીતે નહીં મળે, કેમકે તેઓ મારાથી  
મળતા હતા તે વખતમાં ઉસ્તાદજીએ તેમના ઉપર એક એવું તોહમત  
મુકયું હતું, કે મીરસાહેબ તો આપઘાત કરવા તૈયાર થયા હતા, ” પુરશીદ  
એવી “ માસ ઉસ્તાદજીએ જ્યારે જોયું કે અમારા બંનેમાં કોઈપણ રીતે  
કુદ પડી શકતી નથી, ત્યારે તેઓએ માસ પોંચીએ પેટીમાંથી ચોરી  
જવાનો મીરસાહેબઉપર આરોપ મુક્યો; આવા આરોપથી તેઓ મારાથી  
જુદા થઈ ગયા. તે દીવસથી મારા ઉસ્તાદજી દરેક માણસની સામે તેમની  
આવીજ પુરાઈઓ દરેકે અને કોઈ કોઈ વખત તો મને પણ ટેકા આપવા  
કહેછે. ગવહર ! હું મારી કથા ક્યાંસુધી કહું ? પણ હુંકમાં એટલુંજ કે

૫૬ ગવહરજન અથવા અલબેલા નાર. [દોર

જે તું મને મીરસાહેબથી મેળવી આપે તો આખી જીદગીસુધી તારી દાસી બનીને રહું. ”

“ ખુરશીદ ! બિચારી મીરસાહેબ તો પોતેજ તારી મુલાકાત માટે ખેચેન બની રહ્યા છે. માત્ર એક વખત મુલાકાત કરાવવાનીજ જરૂરત છે. તે ધનશાઅલ્લાહ ! હું જનમાંથી આવ્યાખાદ મુલાકાતનો અદોખસ્ત કરી દમશ. ”

આ સાંભળી ખુરશીદે મારો આમાર માન્યો અને ઘણીવાર થઇ ગએલી હોવાથી ઘેર જવા માટે કહી અને કહતી વખતે બોલી “ ગવહર ! માહરી આટલી વાત યાદ રાખજે, કે કોઇની સાર્થ મોહોબ્બત કરવી નહીં. મોહોબ્બત કરવા કરતાં મરી જવું સારૂ. માટે બહેન ! મોહોબ્બતના નામથી ચેતતી રહેજે. ” ખુરશીદ અહીંજ સુધી કેહવા પામી હતી, કે ધબધબ કરતા નવાખ આવી ગયા અને ખુરશીદને જોતાંજ બોલ્યા—

“ ઝોડો ! તમે પણ અહીંજ છો ? ”

“ જીહા ! લગાર આ તમારી ગવહરને આપના તરફથી સમજાવવા આવી હતી પણ આપ પધાર્યા એટલે હું જાડું. હવે આપ જાણો અને આપની ગવહર ” હું તેના જવાબમાં કાંઇ કેહવા ચાહતીજ હતી, કે ખુરશીદ છમછમ કરતી દાદર ઉપર પોંહચી ગઇ. નવાખ પણ ખુરશીદને રોકવા માટે કેહતાજ રહ્યા પણ તેતો ધબધબ અને છમછમ કરતી ચાલી ગઇ. એટલામાં અંમા તરતજ આવ્યાં. નવાખે સલામ કરી અંમાએ દોઆ આપતાં કહ્યું—

“ નવાખ સાહેબ ! આપે મારી ગવહરના સાથે કાલે જે જે મહેરબાનીઓ કરી છે તે માટે તેણી આપનો ધણોજ આમાર માનતી હતી; અને ખરેખર આપ ધણોજ ખાનદાની માણસ છો મારા જેવીને પણ ભુલ્યા નહીં. હું તો આપને ત્યાંના ખાણાની કાંઇ તારીફ કરી શકતી નથી. ”

“ તમે મને શામાટે શરમીદો કરો છો ? ” નવાખ બોલ્યા “ કાંઇ દીવસે તમને ખુશી કરવાની તક મળે તો હું મારાં મોહટાં નસીબ સમજું. ”

“ અમે તો આપના તાબેદાર છીએ અને તેથી દરવખતે ખુશીજ છીએ ” અંમાએ કહ્યું “ આખો દીવસ આપનીજ વાતોજ કરે છે, ”

“ એમની મહેરબાની અને મારી ખુશનસીબી છે, ”

“ અરે, તવબા ! ” અંમા બનાવટ કરતાં બેઠ્યાં “ હું તો પુછુંજ બુધી ગઇ, કે આપની અંમા સાહેબની તખીયત કેવી છે ? ”



“ હમણા તો સારી છે. પણ તેમના લીધેજ માફ લાહોર જવું બંધ રહ્યું છે, નહીતો મારે કેટલાક અંગ્રેજોથી મળવાસાથ પંદર વીસ દીવસ માટે લાહોર જવું હતું. ”

4

“ ગવહર જનમાં જઈને આવશે ત્યાં સુધી તો આપ નહીં જવ ? ”

“ ક્યાં જવાનાં છે ? અને ક્યારે પાછાં આવશે ? ”

“ કાલે સોનીપત જશે અને ઘણું કરી શુક્રવારના દીવસે આવી જશે ”

“ ત્યારે હું તો ગુરુવારે ચાલ્યો જઈશ. ”

“ એક દીવસ રહી જવ તો મુલાકાત થઈ જાય. ”

“ પણ હું કોઈથી રીતે રહી શકતો નથી, ”

“ તો ખેર ! કાંઈ નહીં, અલ્લાહ તમોને ખેરીયતથી પાછા લાવે. ” અંમા-એ પોતાના અસહી ખુશામદી સાથે કહ્યું, “ ગવહરના માટે આપ જે કાંઈ લાવો કરો તેમાટે આપ જાણો અને તે જાણે; પણ મારા માટે પગમાં પહેરવાનાં બે કડાં લેતા આવજો. ”

“ બહુ ખુશીની સાથે. ” ફરી મને પુછ્યું. “ કહો ગવહરજન ! તમારા માટે શું લાવું ? તમે કોઈથી ચીજ મંગાવશો તો હું મારાં મોહટાં નસીબ સમજીને લાવીશ, ” આ સાંભળી મેં શરમથી નીચી નજર કરી લીધી. વળી લાહોરમાં શું શું મળે છે તેની પણ મને ખબર નહોતી. તેથી હું તો ચુપજ રહી પણ અંમા તરતજ બોલી ઉઠ્યાં—

“ પંજાબી કરણકુલના માટે મારો જીવ ખાય છે અને હવે નવાખ સાહેબ પુછે છે તો બોલતી નથી ? ”

અંમાના સફેદ જુડ ઉપર હું તો અજાણ થઈ ગઈ, પણ “ હાં ” કીધા સિવાય છુટકો નહોતો, તેથી હા કહીને મનમાં વિચારવા લાગી, કે બિચરા નવાખના માથે સો રૂપિયાની મફતની ચોંટી નવાખ સાહેબે હસ્તા મુખે કરણકુલ લાવવાનો ઇકરાર કર્યો અને ફરી ઘડીઆળ જોઈને કહ્યું. “ સાડાપાંચ વાગી ગયા છે અને ડોક્ટર આવતા હશે માટે હવે હું રજા લઉં છું. ” આ સાંભળી અંમા છજુકો કરતાં ઉડીને બોલ્યાં, “ નવાખ સાહેબ ! સાફ સાફ કેમ કહેતા નથી, કે ચાલ્યા જવ. ” આ જોઈ નવાખ ના ના કહેતા રહ્યા પણ અંમા રસોડામાં ચાલ્યાં ગયાં. નવાખ મિનિટ બે મિનિટના માટે મળેલા એકાંતના વખતથી ખુશ થઈને બોલ્યા—

“ ગવહરજન ! પંદર વીસ દીવસની જુદાઈમાં તમે મને નહીં જુલો એવી આશા છે, પણ ગવહરજન ! હું પંદર વીસ દીવસ કેવી રીતે ગુજરીશ તેની ચિંતા પેદા છે. ખેર ! તમોને મળવાની આશામાં ગમે તેમ કરીને ગુજરી દઈશ. અત્યારે એકાંતનો વખત મળ્યો પરંતુ હું એક મિનિટ વધારે બેસી શકતો નથી.” આ સાંભળી મેં નીચી નજરેજ ઉભા થઈને નવાળના કાંતનો છોડા પકડીફૂલીધો અને ધીમેધી કહ્યું—

“ થોડીવાર તો બેસો. ”

“ હાય ! અત્યારે તમારી હાંખી ઉતારવી જોઈએ, ” નવાળે આટલું કહી મને બાથમાં લઈ લીધી અને મારી પેશાની તથા ગાલ ઉપર ચુંબનો ઉપર ચુંબનો કર્યો તે વખતે મારાથી પણ જે કાંઈ થઈ શક્યું તે કર્યું. લગભગ દસ મિનિટ સુધી અમે બંને જણ બેસામ હાલતમાં રહ્યાં અને તે બાદ લથડાતા પગે નવાળ સાહેબ મારી અંતઃકરણની અનેક દોઆઓ લેતાં ચાલ્યા ગયા.





## દોર બીજો.

### જીવાનીનો બેશ.



પેલા વાણીયાની જનમાં ગઈ તો ત્યાં બે નવીન વાતો મારા  
અનુભવમાં આવી જે આ જગ્યાએ લખ્યા વિના રહી શકતી  
નથી. જ્યારે રાતના અગ્યાર વાગે મેહશિલમાં હું નાચવા માટે  
ઉભી થઈ ત્યારે મેહશિલનો રંગ બિલકુલ જમ્બેલો નહોતો,

કેમકે મેહશિલમાંથી દરવખતે દસ દસ વીસ વીસ માણસો જમવા માટે  
આવતા જતા હતા તેથી મારો જીવ લાગ્યો નહીં; અને હું મેહશિલ જમવા  
માટે સારી પેઠે નાચીને બતાવી રહી હતી, કે એટલામાં વરરાજનો બાપ  
મારી પાસે આવીને ઉભો થઈ ગયો આ બેઠા મારો જીવ બિલકુલ ઉચાટ  
થઈ ગયો અને હું નાચવા ગાવાનું તથા બતાવવાનું પણ લુલ્લી ગઈ કેમકે  
વરરાજના બાપનું બેડોળ સરીર અને તેના ઉપર પરસેવામાં તરબોળ બનેલું  
અંગરખું અને તેમાંથી આવતી વાસ, એ બધી વસ્તુઓ એવી હતી કે હું  
માફે બાન ઠેકાણે રાખી શકી નહીં. વળી તેનું પેટ આટલું મોહકું હતું  
કે તેને જોતાંજ હું ધુજવા લાગી. એટલામાં તેણે મારી પાસે ઉભા રહી,  
આડકારો ખાતાં તથા પોતાના પખાલ જેવા પેટ ઉપર હાથ ફેરવતાં મારી  
સામું જોયું તેથી હું લગાર પાછળ હટી ગઈ, એટલે તે આગળ વધ્યો અને  
મારો હાથ પકડી બોલ્યો “બીબીજી! બીબીજી! એકાદ બેરવીનું ગાયન  
ચલાવો બેરવીનું, તેમાં બધી મજા આવતી હે” આ સાંભળતાંજ મારા  
રક્ષા સલાહ હોશ ઉડી ગયા. કેમકે તે વખતે મેં બિહાગની હુમરી શરૂ કરી  
હતી અને તેને સારી પેઠે બતાવી તથા નાચીને ગાઈ રહી હતી, કે તેમાં  
બેરવીની ફરમાશ થઈ તે વખતે બિહાગનો વખત હોવાથી બે વખતની  
ચીજ માતાં સાફે લાગતું નહોતું અને વળી બેવખતની ચીજ ગાતી કાવદા

વિરધ્ધ હતી. પણ જો હું તેની પ્રમાયશ પુરી ન કરું તો તે વરતો આપ હતો. ધનામ ધકરામ આપવું તેના હાથમાં હતું, તેથી ભારે જન્મજમાં ફસી પડી, એટલામાં એક રોલાં લુગડાં પેહરેલો રસોઇઓ આવ્યો અને તે વરરાજના આપનો હાથ પકડી મેહફિલની બહાર લઇ ગયો. આ જોઇ મેં ખુદાતાલાનો આભાર માની ફરી ગાવું શરૂ કર્યું. તે મેહફિલમાં બીજા ત્રણ તાયશ હતા, તેથી એક ચીજ પુરી કર્યા બાદ મારો છુટકારો થનાર હોવાથી મેં જલદીથી ગાવા માંડ્યું અને ચાહતીજ હતી કે, તે ચીજ પુરી કરી પોતાની બેઠક લઉં, એટલામાં તો ફરી તે મોહટા પેટવાલો દેવ મારી પાસે આવ્યો અને પેહલાંની પેઢેજ મારો હાથ પકડીને બોલ્યો “બીબીજી ! ભેરવી ભેરવી, બીબીજી ! ભેરવી ભેરવી” આ જોઇ હું ફરી ગભરાટમાં પડી ગઇ. પરંતુ મારા ઉસ્તાદજીએ બહુજ ઝડપની સાથે મારા કાનમાં કહ્યું કહી દે, કે શેઠજી હું ભયરનીજ ગાઇ રહી છું” આ સાંભળી મેં અચકાતાં અચકાતાં ઉસ્તાદજીએ કહેલા શબ્દો શેઠજીને કહ્યા. ભયરની બિહાગ વોગેરે કેને કહે છે તે શેઠજીનું ભુત પણ જાણતું ન હોવાથી તે આ સાંભળતાંજ ખડખડ કરતાં હસી પડ્યો અને ફરી પેટ ઉપર હાથ ફેરવી બોલ્યો “ભેરવીનું ગાયન હોનેસે તો બડી મજા આવતી હે, અયસા હમને બી સુણ્યા થા, તો તમ ભેરવી ગાયતે હો તેથીજ એટલા બધા સ્વાદ અને મજા આવે હે” આટલું બોલી તે હસતો હસતો મેહફિલમાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના જવા બાદ મને લગાર નિરાંત વળી અને ગમેતેમ કરી તે ચીજ પુરી કરી મારી બેઠક લીધી. એટલે બીજો તાયફો ઉભો થયો. પાછળથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે, જેવી રીતે લગન અને બીજા ખુશીના અવસરો ઉપર બાંગ પીવામાં આવે છે તેવીજ રીતે આ શેઠ પણ બાંગ પીધી હતી અને તેના દોસ્તોએ લગાર વધારે પાછ દીધેલી હોવાથી આ વખતે તે તેના નિશામાં ચકચુર બનેલો હતો.

બીજી વાત આ છેકે, ત્યાંની મસજીદનો એક મુલ્લાં મારા ઉપર આશક થઇ ગયો, તેને કીરસો આવી રીતે છે, કે જ્યારે હું જનમાંથી શરેજ થઇ ત્યારે ત્યાંના કેટલાક માણસોની જુગ્યાનીમાં સાંભળ્યું કે અહીં એક જગતા નેરપીરની દરગાહ છે. અને આ ગામમાં જે કોઇ તાયફો આવે છે તે પીરની દરગાહ ઉપર મુજસ માટે જાય છે. આ સાંભળી ઉસ્તાદજી મને પણ તે પીરની દરગાહ ઉપર લઇ ગયા, પીરની દરગાહની પાસેજ એક ખંડેર મસજીદ હતી અને તેની દીવાલ બાંગી ગએલી હોવાથી મસજીદનો સંધળો

ભાગ દરગાહમાંથી દેખાતો હતો, લગભગ સાંજના સમયે હું દરગાહમાં પહોંચી હતી. દરગાહમાં પોંદચીને મસજીદની તરફ જોયું તો મસજીદમાં નીલા-રંગની લુંગી પહેરેલો એક મુસ્લિમ કિઘાડા શરીરે ઉભો હતો. તેના શરીરનો રંગ ધડ વર્ણનો અને હાથ પગ ત્રગાર સારા હતા. પરંતુ તેણે પોતાનું માથું તન્ન બોડાની નાંખેલું હોવાથી, પ્રદર્શનમાં જવા લાયક બની ગયો હતો; અને તેની દાદીના વાળ એવી રીતે આસપાસ વિખરાયેલા હોવાથી કે જેતાંવેતજ હસધુ આવતું હતું. તેના હોઠ જડા તથા મોહટા હોવાથી તદન બેડોળ લાગતા હતા. પરંતુ કુદરતે જેવા બનાવ્યા તેવા ખરા તેમાં તેનો કાંઈ ધજાજ નહોતો, પણ તેણે પોતાની મુઝોનો કચડાણ વાળવામાં સારીપેટે ઉદારતા બતાવી હતી તેથી તેની છોક પાસે જઈને જેતાં મુઝોની જગ્યા ઉપર માત્ર સુરમાની એક લીટી હોય તેવો ભાસ થતો હતો. જ્યારે હું દરગાહમાં પોંદચી ત્યારે તેણે મને જોઈ અને મેં તેને જોયો. મેં ગાવાનું શરૂ કર્યું તે વખતે તે વજુ કરવા બેઠો, અને મોહટાથી ખંખારી ખંખારીને વજુ કરવા લાગ્યો. અને લગભગ અર્ધા કલાક સુધી વજુ કર્યા બાદ એક સાદાં લુગડાંની ટોપી પેહરી મગરેબની અઝાન આપવા લાગ્યો. અઝાનનો સાદ સાબળી અમોએ ગાવું બગાડવું બંધ કર્યું, અને સાજ સમાન બાંધી ઉતારા ઉપર આવ્યા. રાતના આઠ નવ વાગ્યાના શુમારે તેજ મસજીદનાજો મુસ્લિમ અમારા ઉતારા ઉપર આવ્યો એટલે અમોએ તેને માન અકરામની સાથે બેસાડ્યો. એટલે તેણે કહ્યું—

“ હું અત્યારે ચુપચાપ અને સતાતો છુપાતો આવ્યો છું. માટે તમે ખુદના વારતે કોઈને મારી અહીં આવવાની ખબર ન આપજો. ”

આ સાંભળી મેં તેને ખાત્રી આપી તેથી તે રાજ થતાં બોલ્યો, “ હું ગોડગાઉનો રહેવાશી છું, મારાં માબાપ નહાનપણમાંજ મરી ગએલાં હોવાથી હું દીક્લીમાં આઠ સરસ સુધી રહ્યો છું અને ત્યાંના નામચીન મે.લવીનો શાગિર્દ છું. ”

“ આપ અમો ગુનેહગારોને ત્યાં પધાર્યાં તેથી ઘણીજ ખુશી થઈ. ” ઉસ્તાદજી બન્ને હાથ જોડી બોલ્યા, “ પણ હુઝુરે અમો ગુનેહગારોને ત્યાં પધારવાની શા માટે તકલીફ લીધી ? ”

“ લાહોલવાલા કુવ્વત ! ” આ અરબી વાક્યને સારી પેટે કિરાઅતની સાથે અદા કરતાં મુસ્લિમ બોલ્યો, “ હું પોતે ક્યાં ઝોઝો ગુનેહગાર છું ! પણ કદાચ તકરારની ખાતર કયુલ કરી લઉં કે હું ગુનેહગાર નથી. તો એ

કોઈપણ ઇન્સાનને હિકારતની નજરથી જોવું તે શરીરને હક્કમાં દુરસ્ત નથી; અને વળી આપણા પાકમઝડમાં જીવું બોલવું ગુનાહે કપીરા હોવાથી સાચું કહું છું કે, હું તો દિલ્લીમાં પણ.....જન ને ત્યાં જતો હતો અને તે બિચારી બીજે ત્રીજે મારી દાઅવત કરતી હતી. ”

“ બેશક ! આપ જતાં હશે. ” મેં કહ્યું “ પણ હું તો મારાં બહુ મોહટાં નસીબ સમજું છું, કે આપના જેવા બુઝુર્ગ મારે ત્યાં પધાર્યા. ”

“ બહુ મોહટાં નસીબ તો મારાં કે મેં તમારા જેવી નાઝનીનના દિદાર કર્યા અને તમે મને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. ,’ મુલ્લાંએ કહ્યું, “ હમણા મગરેબની નમાઝ અદા કર્યા બાદ ખુદાબક્ષ લવારને ત્યાં દાઅવતમાં ગયો હતો, ત્યાંથી આવતી વખતે ત્રિચાર આવ્યો, કે જે પરી જમાલે સાંજે નમાઝમાં ખલલ કરી છે, તેના દીદાર કરી આવું તો સાંજે એવા ધરાદથી આવ્યો છું. ”

“ મી તરસમ અઝ ખરાબીએ ઇમાં કે મી ખરદ  
મેહરાબે અખરએ તો હુઝુરે નમાઝે મન ”

આ શેરને પણ ફિરાઅતની સાથે પઢી મારી સામું જોઇને પુછ્યું,  
“ તમે આ શેરની મતલબ સમજ્યાં ? ”

“ હા, થોડું ઘણું સમજી. ”

“ કહો જોઇએ ? ”

“ આપ અત્યારે ગુસ્સામાં ફરમાવી રહ્યા છો કે તારા જેવી ગુનેહ-માર મસજીદની પાસે શા માટે આવી ? કેમકે તારા આવવાથી નમાઝમાં ખલલ પડી ગઇ. ”

આ સાંભળી મુલ્લાં પેટ પકડીને હસ્યો અને તે એટલે સુધી કે તેની દાઢીને એકે એક વાળ હલી ગયો. તે બાદ તેણે કહ્યું,

“ સાહબ ! તમે બહુજ શોખીન છો. ખુદાતઆલા તમારી ઉંમરમાં તરકકી આપે. ”

“ મોલવી સાહેબ ! ” મેં કહ્યું “ આપ મને નમાઝરોઝો શીખવાડો તો બહુ મોહટો સવાબ થશે. ”

પહેલાં તમે માફ ઇમાન ઠેકાણે લાવી આપો એટલે ફરી હું બધું શીખવાડી દઇશ. ”

“ એટલે ? ”

“જુઓ સાહેબ ! શરીરતે હકકામાં નિકાહને અધું ઇમાન લખેલું છે.” મુલ્લાં લગાર થોભીને બોલ્યો “મેં જ્યારની તમને જેવાં છે ત્યારથી મારો જીવ બેચેન બની રહ્યો છે તેવી દાઅવતમાં પેટ ભરીને ખાણું પણ ખાઈ શક્યો નથી. મીઠા ચાવલની રકાબીમાંથી માત્ર પોણીજ રકાબી ખાઈ છે અને પુલાવ પણ એકજ થાળ ખાધો છે. માટે જ તમે મારી સારે નિકાહ કરી લ્યો તો સાઈ, મારી બધી બેચેની દુર થઈ જાય, માઈ ઇમાન દુરસ્ત થઈ જાય, અને તમે પણ ગુનાહથી બચી જાવ...”

“બસ, મોલવી સાહેબ ! ચુપ થાઓ ” ઉસ્તાદજી વચમાં બોલી ઉઠ્યા “શરીરતની વાતો કુંજડા કસાઈઓમાં જઈને ખ્યાન કરજો, આ વાતો જો કદાચ ગવહરજનની આંખ સાંભળી લે તો તમારી કમબખ્તીજ આવી જાય.”

“મીયાં ખાંસાજ ! તમે શા માટે ગુસ્સે થાવ છો ?” મુલ્લાં આંખો કાઢીને બોલ્યો “હું ક્યાં આમને નસાડી લઈ જઈ છું ?”

“મીયાં ! તમારું મોહદું છે કે.....?” ઉસ્તાદજી ગુસ્સાથી બોલ્યા “પેહલાં નિકાહની વાત કરી અને હવે નસાડી લઈ જવાનો ઇરાદો પણ છે કે શું ? ચાલો ઉઠો લાંખા થાવ, ચાલતી પકડો, અહીં તમારી દાગ નહીં ગજે. ”

મેં જોયું કે વાતવાતમાં કાંઈ ઝગડો ન થઈ જાય તેથી મેં ઉસ્તાદજીને કહ્યું “ઉસ્તાદજી ! ખુદાના વાસ્તે માફ કરો, આ બિચારા જે કાંઈ કહે તે સાંભળી લો કેમકે સઘળો વાંક મારો છે. હું એમનાથી નમાઝ રોઝા માટે ન પુછતી તો આટલી બધી લાંબી વાત ન થાત; પણ હવે જે થયું તે ખરું.”

“ગવહર ! આ બધાં તારાંજ કૃત્યોનું પરિણામ છે. હું તો ઘેર પોંદ-ચીને તારી માને કહી દઈશ કે આ છોકરી મારા કેહવામાં નથી. ”

હું ઉસ્તાદજીને હાથ જોડી સમજાવવા લાગી અને પેલો મુલ્લાં અરબી ભાષામાં ગાળો આપતો તથા બગડાટ કરતો ચાલ્યો ગયો એટલે મહા મુસ્કેલીથી ઉસ્તાદજી ઠંડા પડ્યા. આ વાત થઈ તેના ખીજ દીવસે અમેએ કુચ કરી. રસ્તામાંજે ઉસ્તાદજીને સમજાવવામાં કસર રાખી નહીં. પેહલાં તો તેઓ સારી પેઠે ગુસ્સે થયા પણ ફરી બહુજ સમજાવવાથી નગમ થઈ ગયા. તે બાદ તેઓએ નીચલી વાત કેહવી શરૂ કરી—

“તારા નહાનપણમાં આ મુલ્લાંના જેવાજ એક મુલ્લાં દિલ્લીમાં આવ્યા હતા પણ ખુદાજીને તેમને એવા બનાવ્યા, કે તેઓ આખી જીંદગી મુઠ્ઠી ભુલશે નહીં. ”

“ શુ, તેઓ પણ આ મુલ્કાની પેઠે નિકાલ કરવા ચાહતા હતા ? ”

“ તેઓ પોતાનો નિકાલ કરવા ચાહતા નહોતા પરંતુ તેમની એવી મરજી હતી કે, બધી તવાયફો નિકાલ કરીને ગાવું બજાવવું મુકી દે, પરદામાં રહે, ચરખો કાંતે, લોટ દળે, વાસણ કુસણ માંજે બાલ બચ્ચાનું પાત્રણ પોષણ કરે, અને ઘરમાં રહેનારી ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓની પેઠે બધી મજૂરી કરે ”

“ વાહ ! વાહ ! એવા તો કોણ હતા ? શું તેઓ તો તાના તો નહોતા થયા ? ”

“ શીકારપુરના રહેવાશી હતા, હાશિએ કુરઆન અને એક આંખે કાણુ હતા. ભણેલા ગણેલા તો કાંઈ વધારે નહોતા પણ છોકરાઓને ભણાવી પેટ ભરવા ચાહતા હતા. પહેલાં તો તેઓ સાજની વખતે ઘંટા ઘરની પાસે ઉભા રહી વાચઝ કેકવા લાગ્યા. પણ પોતે બહિષ્ હોવાથી કેટલીક એવી વાતો બોલી ઉઠ્યા, કે જેથી છોકરાઓ તાથીઓ બજાવીને પાછળ લાગ્યા એટલે તેઓએ ઘંટાઘર ઉપર આવવું મુકી દીધું, અને હિંદુઓનાં મંદીરો આગળ જઈને ઉભા રહેવા લાગ્યા અને જે કોઈ સ્ત્રી પુરુષ મળતાં તેમની આગળ દેવ દેવીઓની ખુરાઈ કરના; જેથી ત્યાં પણ એક બે દીવસમાંજ સારી પેઠે ખોખરા થયા. તે બાદ તેઓ જુદા જુદા મહેલ્લાઓમાં વાચઝ કહેવા માટે ફર્યા પણ કોઈ જગ્યાએ તેમની દાળ ગળી નહીં. તેથી છેવટે તેઓએ કરખીઓ અને ડેરાવાલી તવાયફોને વાચઝ સંભળાવી પોતાનો ધંધો મુકી દેવા માટે સમજાવવાનો ઇરાદો કર્યો આ ઇરાદો કરી તેઓ ખુંદાને ત્યાં આવ્યા ઉનાળાની મોસમમાં ચાંદની રાત્રે અગાસીમાં બે ચાર શોખીન ગૃહસ્થ ખુંદાબાનને ત્યાં બેઠા હતા બપુવામાં કોઈ કામસર હું પણ ત્યાં ગયો અને જોઈ હું તો ઉસ્તાદ મદારખાનનો ભાણેજ સિતાર બજાવી રહ્યો હતો. મદારખાનનું ખાનદાન સિતાર બજાવવામાં મશહૂર છે અને તેમના ખાનદાનો એક એક માણસ એવી સરસ વગાડે છે કે કાંઈ તારીફ થઈ શકતી નથી. એક સુર બીજા સુરનો મુશતાક રહે છે. ટુંકમાં મદારખાનના ભાણેજ સિતાર બજાવી એક સમો બાંધી દીધો હતો. રજા ઉસ્તાદ તખલા બજાવવામાં તો પ્રખ્યાત છેજ. એટલે ફરી પુછવુંજ શું ! સિતાર બજાવનાર અને તખલા બજાવનારની સારી જોડી થઈ હતી. જેટલા સાંભળનારા હતા તેટલા બધા મસ્ત બનીને સાંભળી રહ્યા હતા. એટલામાં દાદરમાં કાંઈક ખડખડાટ થયો લાકડી ટેકવાનો સાદ પણ સંભળાયો અને તેનીજ સાથે એક અંજણુ સાદ આવ્યો.



અસ્સલામો અલયકુમ ! કાં સાહેબો આ ગુનેહગાર બંદા અંદર આવે કે ?”

અંદરથી કોઇ માણસ પુરો જવાબ પણ આપવા પામ્યો નહોતો કે પેલા મુદ્દા સહેબ ખટ કરીને અંદર દાખલ થયા. તેમનો લીલા રંગનો સાથો, મેલો અમ્મો, વાંસની લાકડી, માદરપાટનો ઉચો પાનમો, ફાટેલા જોડા અને પગમાં પાટો બાંધેલો જોઇ બધા જણા સમજ્યા કે કોઇ બીજારી હશે તેથી બેસવાની પણ સલાહ કરી નહીં. પરંતુ તેઓ તો અંદર આવતાંજ બોલ્યા, “સાહેબો ! હવે તમારા શહેરમાં ખુદાનો ગઝમ ઉતરનાર છે, જુઓ અમે આઠ દીવસથી વાઅઝ કેહવા માટે ફરીએ છીએ પણ કોઇ સાંભળતું નથી અને કાલે તો એક ભક્ષા માણસે કુતરું પણ કરડાવ્યું અત્યારે અમોએ સાંભળ્યું કે ખુદાનન બહુ મોહટી ખાનદાની બાઇ છે તેથી અમે તેની પાસે એવા ધરાદથી આવ્યા છીએ, કે ખુદાની કાંઈક વાતો બતાવીએ.” આ સાંભળી ખુદાનને મોહટા માનની સાથે તેમને પોતાની પાસે બેસાડ્યા અને એક નોકરને પાંખો હવાવવા માટે કહી તેમના મીઝાજ પુછ્યા એટલે મોલવી સાહેબ બોલ્યા.

“ખુદાનન ! હરામકારી અને ગાવું બળવવું મુકી દો. કેમકે આ બધી વાતો ખુદા તઆલાની મરજી વિરુદ્ધની છે. માટે તેને મુકી દઇ નિકાલ કરી લ્યો ”

“આપનું ક્યાંથી આવવું થયું ?” ત્યાં બેઠેલા ગ્રહસ્થોમાંથી એક ગ્રહસ્થ વયમાં બોલી ઉઠ્યા એટલે મોલવી સાહેબ જગાર ગુસ્સો કરીને બોલ્યા.

“તમને શી પંચાત ? જણ્યામાં તમારી દાનત પણ ખરાબ છે,”

“પણ ક્યાંથી આવવું થયું એ બતાવવામાં શી હરકત છે ?” ખીજાએ પુછ્યું એટલે લાચાર બનીને બોલ્યા,

“અમારું વતન શરીફ શીકારપુર છે અને ત્યાંથીજ આવીએ છીએ.”

“બસ. એટલુંજ પુછવું હતું. હવે આપની મરજીમાં આવે તે ફરમાવો.”

“જે કાંઈ કહેવું હતું તે કહી દીધું માત્ર ખુદાનનના જવાબની વાર છે.

“મોલવી સાહેબ ! ખુદા આપનું દીન અને દુન્યામાં બધું કરે આપ ફરમાવો છો તેવીજ રીતે અમો લોકો હરામકારીમાં પડેલા છીએ.” ખુદા-

જાને કહ્યું “પણ હવે તો આવી ખરાબ જીંદગીથી તદ્દન કંટાળો આવે છે, માટે કાલે હું દસવીસ નામચીન તવાયફોને મારે ત્યાં બોલાવું અને તેમની રૂબરૂ આપ નિકાહનો વાચ્છિક સાંભળાવો ખુદાનું ચાહવું છે તે તેમના ઉપર અસર થઈ જશે; અને મહેનતની દાદ પણ મળશે માટે આપ કાલે સાંજે પધારજો પરંતુ તે પેહલાં તે તવાયફોના માટે વરનો ખંદોબસ્ત પણ આપ કરી રાખજો.”

મોલવી સાહેબ આ વાત કબુલ કરી ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા. બીજા દિવસે આખા શહેરમાં આ વાતને ટુંદેરે પીટયો અને સાંજે ખુદાને ત્યાં આવ્યા. ખુદાએ પોતાની બધી સાહેલીઓને બોલાવી હતી, અને મોલવી સાહેબની ગત બનાવવા માટે ચાર પાંચ દીલલગીબાઝ માણસો પણ આવી પહોંચ્યા હતા. એટલે સઘળાની વચમાં ઉભા રહીને મોલવી સાહેબે નિકાહનો વાચ્છિક શરૂ કર્યો અને બેએક મિનિટ થઈ હશે, કે તવાયફોએ તથા બીજા માણસોએ ઉપરાછાપરી સવાલો કરી તેમને સારી પેઠે બનાવવા માંડ્યા, ચારે બાજુએથી તાળીઓનો સાદ સંભળાયો અને છેવટે દસેક મિનિટ સુધી બળડાટ કરી લાખો ગાળો આપતાં મોલવી સાહેબ ચાલતા થયા. બીજા દિવસે આખા શહેરમાં મોલવી સાહેબના વાચ્છિકનો શોરબકોર થઈ ગયો. આખા શહેરના છોકરા “પેલો તવાયફોનો નિકાહ, પેલો તવાયફોનો નિરોહ”ના યુમખરાડા મારતા તેમની પાછળ લાગ્યા તેથી છેવટે ગભરાઈને બે ત્રણ દિવસમાંજ મોલવી સાહેબ પોતાનું કાળું મોહકું લઈને દીલ્લીથીજ ચાલ્યા ગયા.”

ઉસ્તાદજીએ નિકાહવાળા મોલવી સાહેબની વાત પુરી કરતાં કહ્યું. “ગવહરજન ! ખુદાએ તમોને અયશ અશરત અને હુકમત કરવા માટે દુનિયામાં પેદા કર્યા છે માટે કોઈ પણ દિવસે આવા મુલનટાઓની વાતો સાંભળી નિકાહના વિચારને મનમાં જગ્યા આપવી નહીં; નહીંતો યાદ રાખો કે, ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓની પેઠે રાત દિવસ મજુરી કરવી પડશે. ગરીબ બિચારી બ્રહ્મસ્ત્રીઓને કેટલાં બધાં સંકટો સહન કરવાં પડે છે ? તે તેમનાજ મનથી પુછો તો જણાય, અને આપણા આ ઘંઘામાં રાત દિવસ અમન-ચેન અને આનંદ આનંદજ છે.”

મેં ઉસ્તાદજીની દરેક વાત ઉપર હાહા બણી, અને એમ કરતાં છેક રાતના અગ્યાર વાગે ઘેર ઉપર પોહચી. સવારમાં ઉઠી તો તે શનીવારનો દિવસ હતો અને તેજ દિવસે મીરસાહેબે આવવાનો વાયદો કર્યો હતો. હું

સવારના જરૂરી કામકાજથી પરવારીજ હતી, કે એટલામાં મીરસાહેબ કેટલીક ભણાવવાની ચોપડીઓ લખને આવી પહોંચ્યા. હું પોતે મીરસાહેબથી મળી ખુરશીદ સંબંધી વાત કહેવાને તલપી રહી હતી એટલામાં તેઓએ પોતેજ કહ્યું.

“તમે તો જનમાં સારી પેઠે રહ્યાં અને હું અહીં ખુરશીદના વિચારોમાં અર્ધો થઈ ગયો. હવે જોઈ છું તમે મારું કામ કરોછો કે નહીં? યાદજ નહીં રહ્યું હોય !”

“મીરસાહેબ ! હું ભુક્તી જાઉં એવી નથી, પરંતુ આપનું કામ બહુજ મુશ્કેલ જણાય છે પરંતુ હા આપે મોહટું મીકું કરાવવાનું તો કમુશ્યુંજ નથી ?”

“મીકું મોહટું તો શુ, પણ તમે જે કાંઈ કહો તે કરવા તૈયાર છું.”

“અને જો આપનું કામ અબધડી કરી આપું તો ?”

“આખી જીંદગીના માટે ગુલામ બની જાઉં.”

“મીરસાહેબ ! ધીરજ ધરો” મેં કહ્યું “જનમાં જવા પહેલાંજ મેં આપનું કામ કરી રાખ્યું છે.”

આટલું કહી નવાખને ત્યાં મુજરામાં જવાની અને ત્યાંથી આવતી વખતે ખુરશીદથી થએલી વાતચીતની બધી હકીકત શબ્દે શબ્દે કહી સંભળાવી. જે સાંભળતાંજ મીરસાહેબ એતાબ બનીને મારા પગો ઉપર હાથ મુકી આશિર્વાદ આપવા લાગ્યા એટલે મેં મારા પગો હટાવી લેતાં કહ્યું કે,

“હવે કહો જોમએ ખુરશીદથી ક્યાં મળવા ચાહો છો ?”

“જ્યાં તમે હો” મીરસાહેબે કહ્યું “અહીં ન બની શકે ?”

“બની તો શકે. પણ અમાની રજની જરૂર છે.”

“તો આજે રજ લઈ લ્યો” મીરસાહેબ બોલ્યા. “અને આજે ભણવાનું નહીં બની શકે માટે ચોપડીઓ મુકી દો. અને ખુદના વારતે ખુરશીદથી મળવાનું ઠેકાણું કરી આપો.”

“આપ નચિંત રહો.”

“ત્યારે હું જાઉં છું.”

“બલે જોવી મરજી, પણ ફરી ક્યારે ?”

“કાલે સવારે”

આટલું કહી મીરસાહેબ ચાલ્યા ગયા. થોડીવાર પછી અમા મારી

પાસે આવ્યાં અને રસોડામાં ઉત્તાદળ હતા તેમને “ ઉત્તાદળ જવ પેલું કામ કરી આવો ” કહી મને કેહવા લાગ્યાં.

“ ગવહર ! તારા જવા પછી પેલા ડિપ્ટીસાહેબ મારી પાસે દરરોજ આવતા હતા, બિચારા બહુજ ભગ્ના માણસ જણાય છે. આ ત્રીસ ચાલીસ રૂપીઆનું લુગડું પણ તારા માટે આપી ગયા છે. ”

આટલું કહી એક લુગડાંની ગાંસડી ઉપાડી લાવ્યા જેમાંથી રેશમી તથા સુતરાઉ ફેન્સી લુગડાંના કટકાઓ કાઢીને મારી આગળ મુક્યા; મેં તે લુગડાના કટકાઓને જોયા તો ઉંચી જાતના ઉમદા કકડા હતા. એ સિવાય એક વિલાયતી ખુટની જેડ, એક ડઝન વિલાયતી કાંસડા અને પીયર્સ સોપનું બાકસ હતું. આ સમાન જેતાંજ મારી ખુશીનો પાર રહ્યો નહીં. દરેક વસ્તુને મોહટા ઉત્સાહની સાથે જોવા લાગી એટલામાં અંભાએ કહ્યું.

“ આપણા ઘર સિવાય બીજાના ઘર જવાની ડિપ્ટી સાહેબે મારી આગળ કસમ ખાધા છે તેથી મેં પણ તારી મુલાકાત કરાવી આપવાની હા ભણી છે માટે ગવહર ! તેઓ આવે તો તેમનાથી હસ્તા મુખે મળજે. વળી તેઓએ પોતેજ ખર્ચ આપવાનું કહેલું હોવાથી મેં અત્યારે ઉત્તાદળની સાથે તારા આવવાની ખબર મોકલાવી છે તેથી તેઓ બપોર સુધીમાં આવશે. નવ્વાખ કરતાં આ માણસ ઉદાર જણાય છે તેથી આપણને આગળ ઉપર સારો ફાયદો થશે માટે તું તેમનાથી મોહોખ્ખતની સાથે મળજે. નવાખ આપણે ત્યાં આવે છે ખરો, પણ હજી તે કેટલા પાણીમાં છે તે હું પારખી શકી નથી, તેથી તેની પુરેપુરી ખબર મેળવ્યા બાદ જોઈશું; તેટલામાં તું ડિપ્ટીસાહેબનું દિલ હાથમાં લઇ લે. ખુદા ચાહશે તો તું સોનાના દાગીનાઓમાં લાલ પીળી થઇ જઇશ. માટે ગવહર ! હું કહું છું તેના ઉપર પુરેપુરો અમલ કરજે. નહીં તો ફરી મને બીજી રીતે તને સમજાવવી પડશે. ”

“ નહીં, અંભા ! તમોએ મને જેવી રીતે કહ્યું છે તેવીજ રીતે કરીશ. ”

“ અને હાં, મેં ડિપ્ટી સાહેબને આ વાત પણ કહી દીધી છે કે નવાખમાં લગ્ન બાળકબાધનો ભાગ વધારે હોવાથી તેઓને આ વાતની ખબર પડે તે મને પસંદ નથી. આ સાંભળી ડિપ્ટી સાહેબે ઇકસર કર્યો છે કે આ વાતની ક્ષણે ખબર પડવા નહીં દે, અને તે પણ એટલે સુધી કે તેમના ખાસ મિત્ર મીરઝા સાહેબને પણ અંધારામાંજ રાખશે. જો કે મીરઝા સાહેબને કાંઈ કાંઈ વખતે સાથે લાવશે પરંતુ તે વખતે મોહોખ્ખત

સંબંધી કાંઈ પણ વાત કરશે નહીં માટે ગવહર ! તું પણ આ વાતનો ખાસ ખ્યાલ રાખજો. ”

“ ઇનશાઅલ્લાહ ! હું આપના કલા પ્રમાણેજ કરીશ. ”

“ અને ગવહર ! આ મીરસાહેબ તો કાંઈ સારા માણસ દેખાતા નથી, તેમનાથી કાંઈ લાભ પોંહયે એમ પણ જણાતું નથી માટે તેમનાથી વધારે મેલમીલાપ રાખવો નકામો છે. ”

“ પણ મેં તો તેમની પાસે બણવાનો ઇરાદો કર્યો છે અને તેઓએ ઉસ્તાદજીની પાસે કાંઈક શીખવાનો વિચાર કર્યો છે. ”

“ ખેર ! તારી ઇચ્છા હોય તો કાંઈ પણ હરકત નહીં, પણ માણસ નકામો છે. ”

“ અંમા ! તેઓ બિચારા બહુજ મુસીબતમાં પડેલા છે ” પુરશીદ અને મીરસાહેબના સંબંધની વાત યાદ આવી જવાથી મેં કહ્યું “ અને ખરેખર તેમના ઉપર બહુજ જીલમ ગુજર્યો છે. ”

“ કેવી મુસીબત ? ”

“ મારાથી એક જુલ થઈ છે જે તમે માફ કરો તો કહું. ”

“ કહે જોઈએ ? ”

“ મીરસાહેબ પુરશીદને અને પુરશીદ મીરસાહેબને ચાહતી હતી તેથી ઉસ્તાદ યુમાખાન અને નથન તેમનાથી બળવા લાગ્યા એટલે તેઓએ મીરસાહેબના ઉપર પોંહચીઓ ચોરી જવાનો આરોપ મુકીને તેમને સારી પેટે બદનામ કરી દીધા. તે દીવસથી તેઓએ પુરશીદને ત્યાં આવવું જવું બંધ કરી દીધું. આ બધી હકીકત મીરસાહેબે મને કહી પુરશીદથી એક વખત મેળવી આપવાનું કહ્યું. જે ઉપરથી મેં પુરશીદને પુછ્યું તો તેણીનું દીલ પણ મીરસાહેબની તરફથી સાફ જણાયું, તેથી હવે આપ રજા આપો તો એક દીવસે પુરશીદ અને મીરસાહેબનો આપણે ત્યાં મેલાપ કરાવી આપું. ”

અંમાએ મારી આ વાત ઘણીજ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળીને ચુપકીદી ધારણ કરી. તેથી હું બીકથી હુજવા લાગી અને હમણા માર પડશે એવા વિચારથી અંધી થઈ ગઈ; પરંતુ તેઓએ થોડીવાર સુધી વિચાર કર્યા બાદ ઘણીજ એદીલીથી કહ્યું—

“ ગવહર ! આ વાત ઘણીજ પેચદાર છે પરંતુ મીરસાહેબ આપણા

કહ્યા પ્રમાણે એક કામ કરવાની કસમ ખાય તો ફરી ખુરશીદથી મેળવી આપવામાં કાંઈ હરકત જેવું નથી. કાલે મીરસાહેબ આવે તો પેહલાં તેમને કસમથી બાંધી લેજો અને ફરી ખુરશીદનો મેલાપ કરાવજો. જ્યારે તેઓ કસમ લેવા સંબંધી પુછે તો કહેજો કે હું તમને નવાખ સાહેબની મુક્કાકાત કરાવી આપું તો તમે દરરોજ તેમની હીલચાલ ઉપર નજર રાખી દરેક વાતની ખાતમી આપતા રહેજો. ગવહર ! જો મીરસાહેબ આ વાત કબુલ કરી લે તો ફરી ધનસાઅલ્લાહ શ્તેહ છે. ”

“ આપના કહ્યા પ્રમાણેજ કરીશ ” અંમાની વાતનો આ જવાબ આપી હું ભારે સોચમાં પડી ગયો. અંમા રસોડામાં ચાલ્યા ગયાં તે બાદ અંમાની દરેક વાત ઉપર વિચાર કર્યો તો પોતાની નજર આગળ એક મોહોટો ડુંગર ઉભેલો જોયો. ડિપ્ટીસાહેબ આવે તો તેમની સાથે મોહો-ખ્યતની વાતો કરવી સખતમા સખત મુશ્કેલ કામ જણાયું. માફ દિલ અને ફેવેફું નવાખની શોધમાં હતું તો ફરી હું ડિપ્ટીસાહેબની માથે પ્યારની વાતો કેવી રીતે કરી શકું ? અને વળી પ્યારની વાતો પણ એવી રીતે કહું કે જેને ડિપ્ટીસાહેબ સત્ય સમજી લે. આ એક ન બનવા જેવી વાત હતી. વળી દિલમાં એવું પણ આવતું હતું કે ડિપ્ટી સાહેબ આવે તો તેમને સાફ કંઠી દઉં કે મને તો નવાખ અખતરઝમાનની સાથે મોહોખ્યત છે માટે તમારે મારી આગળ પ્યારની વાતો કરવી નહીં, અંમાએ તમોને આશા દેખાડી હોય તો તેમની પાસે જવ, મારાથી પ્યારની આશા રાખતા નહીં. વળી વિચાર આવતો હતો કે જો ડિપ્ટી સાહેબને મારા પ્રત્યે પ્રેમ નહોત, તો તેઓ મારા માટે આટલાં બધાં લુગડાં અને બીજી વસ્તુઓ શામાટે લાવત ? નહીં, તેઓ મને જરૂર ચાહેછે અને મારા પ્રેમમાં પડેલા છે. તેથી તેઓ આવે તો તેમની સાથે હસ્તા મુખે વાતચીત કરવી જોઈએ ”

આવા જુદા જુદા વિચારોમાં હું લિન બની હતી, કે પોતાની મેળેજ મારા દિલમાં નવી ઉમંગે જન્મ લીધો અને તેથી વિચારવા લાગી કે મારી બધી વાતો ફોગટની છે. હું જે કાંઈ વિચારો કરીશ તે નકામા છે, કેમકે અંમાએ જે કાંઈ કહ્યું છે તે પ્રમાણે ક્યાં વિના છુટકો નથી, માટે તેને એવી રીતે કેમ ન કહું કે જેથી અંમા પણ ખુશી થાય અને ડિપ્ટીસાહેબ પણ રાજી થઈ જાય. આ વિચાર આવતાંજ લગાર નિરાત વળેલી જણાઈ અને ડિપ્ટીસાહેબ જલદી આવે એમ દિલ ચાહવા લાગ્યું. વળી આવી વાતોમાં કેવી મઝા પડે છે તેના વિચાર કરી દિલમાં ને દિલમાં ખુશ થવા

લાગી. ડિપ્ટીસાહેબ આવશે તો હું આમ બેસીશ, અને તેમ વાતો કરીશ, તેમને આવી રીતે પ્યારની વાત કહીશ વીગેરે તરંગોમાં ક્લિન બની હતી, કે એકાએક નવાખનો ખ્યાલ આવી જવાથી ચેક્રી ઉઠી, દિલ ધડક ધડક થવા લાગ્યું, હાથ પગ ટાટા પડી ગયા, ચેહરા ઉપર ઉદાસી ફરી વળી, એટલામાં “ગવહર! રસોડામાં આવીને બેસ અને ગરમ ગરમ રોટલીઓ ઉતરતી જ્ય તોમ તોમ ખાતી જજો” નો અમાનો સાદ સંભળાવાથી હું ઉઠી અને રસોડામાં જઈને ખાવા બેઠી. હું ખાણું ખાઈને પાણી પીવાને ઉઠીજ હતી, કે એટલામાં ઉસ્તાદજી આવ્યા અને આવતાંની સાથેજ બોલ્યા, “ગવહર! હમણા ડિપ્ટીસાહેબ આવે છે, માટે જલદીથી તારી જગ્યા ઉપર જઈને બેસ,” આ સાંભળી હું પાણી પીને મારી જગ્યા ઉપર જઈને બેઠી અને પાન ખાઈને મીરસાહેબની લાવેલી ચોપડીઓને બેપરવાઈથી જોવા લાગી; એટલામાં સીટીનું ખારણું ઉઘડવાથી મને જણાયું કે ડિપ્ટીસાહેબ આવ્યા છે. પણ હું ચોપડીમાં મોહલું ધાલીને બેઠેલી હોવાથી તેઓ એમજ સમજ્યા કે, તેમના આવવાની મને ખબર પડી નથી. તેથી તેઓ પહેલાં અમાની પાસે ગયા અને સલામ કરી. જેના જવાબમાં અમાએ હોઆઓ આપી મારી પાસે આવવાનું કહ્યું; એટલે તેઓ મારી પાસે આવ્યા. જ્યારે તેઓ છેક મારી પાસે આવી ગયા ત્યારે હું ચોપડીઓને બાજુએ મુકી ઉભી થઈ ગઈ અને તેમને વચલા ગાવતકીયાની પાસે બેસાડી તેમની સામી બાજુએ હું બેસી ગઈ. ડિપ્ટીસાહેબે બેસતાંની સાથેજ મારાથી નજર મેળવીને કહ્યું,

“અલ્લાહ, અલ્લાહ! હું તો આ ચંદ્રસમાન ચેહરો જોવાને તલપી રહ્યો હતો પણ ખુદનો શુકર કે આજે મારી આશા પુરી થઈ.”

“ખુદનો શુકર ફરી ફરજે પહેલાં પાન તો ખાઈ લ્યો” આટલું બોલી મે પાન આપ્યું જે તેઓએ હસ્તા ચેહરે લઈને પોતાની આંખોએ લગાડ્યું અને ફરી તેને ચુંબન કરી ખાઈ ગયા. તે બાદ તેઓએ પોતાનો પ્યાર જાહેર કરતાં જીદાઈના રોદણા અને બેકરાંરીનું ખ્યાન શરૂ કર્યું જે સાંભળતાંજ મેં ઠણકો કરતાં જવાબ આપ્યો.

“બસ રહેવા દો. નવાખને ત્યાં મુજરો હતો તે દીવસે ચીડી લખીને મારી ઉમંગોનો નાશ કરી દીધો અને હવે બેકરાંરીનું ખ્યાન કરી રહ્યા છો. બલ્લા! એતો કહો, કે તમને ત્યાં કોની ખીક હતી? અને જો તમે આમ લોકોથી ખીલતા ફરશો, તો ફરી રાખમાણસ તમારાથી કંઈ આશાએ

મોહોખત કરે !” મારા આ છેલ્લાં વાક્ય ઉપર ડિપ્પીસાહેબ નરમ થેંસ જેવા બની ગયા અને હાથ જેડીને બોલ્યા, “જે મને એવી ખબર હોત કે મારા લખવાથી તમને ખોટું લાગશે તો હું એમ કદીએ લખત નહીં.”

“તમને નવાબની ખીક હશે !” મેં કહ્યું “પણ મને તો કોઇનીએ ખીક ન હોવાથી તમારા સામું જોઇને સારી પેઠે ગાઇને બતાવવામાં લગારે કસર રાખી નહોતી.”

“એશક ! તે દીવસે તમે ગજબજ કર્યો, બધી મેહફિલતી નજરે મારી તરફ જોંટી હતી.”

“અને હાં. કહો તો ખરા, કે આપનાં બાઇજી કેવાં છે ?” દુર્ગાપાતરની યાદ દેવડાવતાં ચીડવવા ખાતર કહ્યું અને ફરી લગાર દુર ખસીને બોલી ‘તવબા ! તવબા ! હું પણ ક્યાં આપની પાસે આવીને બેસી મછ ! આપતો બાઇજીના મળનારા, તેથી મારા બેસવાથી અબડાઇ જશે, માટે માફ દુર બેસવુંજ સાફ.”

બસ, આ વાક્ય ઉપર તો ડિપ્પીસાહેબ બિલકુલ લટકુ બનીને બોલ્યા “ગવહરનન ! આ વાતોને મુઠ્ઠી દ્યો. હું તમારી અમાની આગળ કસમ ખાઇને બંધાઇ ચુક્યો છું માટે આવી વાતો ન કરો. મને બેહદ રંજ થાય છે, તમારા જેવી પરી પેકરને જોયા પછી બાઇજી તો શું, પણ હુરનો ખ્યાલે આવી શકતો નથી.” ફરી મને પોતાની પાસે બેસાડીને બોલ્યા, “તમારી કસમ ખાઇને કહું છું કે, હવે મને બાઇજી વાઇજી કોઇનો પણ ખ્યાલ નથી.”

“ડિપ્પીસાહેબ ! માફ કરજો, હું તો અમરથી કહેતી હતી” મેં ડિપ્પીસાહેબની પાસે બેઠક લેતાં કહ્યું “બલા ! આપને મારો ખ્યાલ ન હોત તો આટલાં બધાં લુગડાં અને બીજી વસ્તુઓની શા માટે તકલીફ લેત ? માથાઅઘાહ, બધી વસ્તુઓ સારી છે.”

“અલહમ્દોલિલ્લાહ !” ડિપ્પીસાહેબ ફુલજીબ બનતાં બોલ્યા “તમેએ મારી લાવેલી વસ્તુઓ પસંદ કરી એ, મારા માટે બહુજ ખુશીની બીના છે, પણ હવે તમે તેને જલદીથી સીવડાવી લો, કે હું તમને તે લુગડાં પહેરેલાં જોઉં.”

“અને હું આપને ક્યા લુગડાં પહેરેલાં જોઉં ?” મેં કહ્યું “ડિપ્પીસાહેબ ! આ બડાં ઈએજી લુગડાં, જેવાં આપે પહેર્યાં છે તેવાં મને તો બિલકુલ પસંદ નથી.”



ડિપ્તિસાહેબે ઇચ્છેજી લુગડાં ન પહેરવાનો ઇકરાર કરતા કહ્યું “હવેથી આવાં લુગડાં નહીં પહેરું. પણ તમે જેવાં પસંદ કરશો તેવાં પેહરીશ. જાણ્યામાં અત્યારે તમે મારાથી દુર દુર રહો છો તેનું પણ એજ કારણ હશે! જે અત્યારે હું અચકન અને પાટલુન પેહરીને ન આવ્યો હોત તો આજનો દિવસ બરબાદ ન થાત, પણ હશે જે થયું તે ખરું! કાલે જીંદગી છે તો આવાં લુગડાં પેહરીને નહીં આવું.” આટલું કહી ડિપ્તિ સાહેબે મારી ચોટલીના જમણી બાજુના આઠ દસ વાળ કાઢી મારા ગાલ ઉપર ફેલાવી દીધા અને ફરી નિશ્વાસ નાંખી બોલ્યા “હાય! આવા મનહર ચેહરાના કુરબાન” હું શરમથી નીચી નજર કરીને બેઠી હતી તે આ સાંભળી વધારે શરમથી નીચી નમી ગઈ. અને નીચી નમી તો ક્યાં? તેમના પગે આગળ! ડિપ્તિસાહેબે તરતજ મને પોતાની ગોદમાં લઈ લીધી, અને દિલ બોલીને સારી પેઠે પ્યાર કર્યો. હું આવી રીતે પ્રમાણ પડવાથી બોલી, “બસ, સાહેબ રહેવા દો. કોઈ માણસને આવી રીતે દબાવી પોતાના મનની ઉમંગો પાર પાડવી અને તેના ઉભરાઓનો વિચાર ન કરવો એ પણ એક જાતનો જીલ્લમ નહીં, તો બીજું શું?” આ સાંભળતાંજ ડિપ્તિસાહેબ બેતાબ બની ગયા. એટલામાં મને નવાબની યાદ આવી જવાથી કલેજમાં ગુપ્ત ફટકો લાગ્યો. તેથી હું મારી બધી બેશરમી તજી ડિપ્તિ સાહેબની પાસમાંથી હઠીને બાજુએ બેસી ગઈ; એટલામાં અમા આવી ગયાં જેમને જોઈ ડિપ્તિસાહેબે કહ્યું “આપ આટલીવાર સુધી ક્યાં હતાં?” તેઓએ આમતેમનો અમરચો જવાબ આપી મારી પાસે બેઠક લીધી, અને ફરી ડિપ્તિસાહેબની આગળ તદન તુલે તુલ જીભ ગપ ગોળા ફેંકવા શરૂ કર્યા.

“જનમાં જતી વખતે ગવહરે આપને બહુજ યાદ કર્યા હતા અને જ્યારથી આવી છે ત્યારથી પણ હજારો વખત યાદ કરી ચુકી છે. કોણ જાણે આજકાલની છોકરીઓ કેવી છે, કે બસ, જ્યાં કોઈથી જીવ મલ્યો, કે પ્રી તેનીજ થઈ ગઈ. આપની લાવેલી બધી વસ્તુઓને સેંકડો વખત જોઈ ચુકી છે અને હમણાંજ મારી નજર બચાવીને દરેક વસ્તુને આંખોથી લગાવી રહી હતી. અમારા જમાનામાં તો એવું કાંઈએ નહોતું પણ હાલના બારીક જમાનામાં આવી છોકરીઓ થઈ છે. પ્યાર અને મોહોબ્બતને સંતાડી રાખવાની કાબેલીયતજ નથી.”

ડિપ્તિસાહેબ આ સાંભળીને ઘણાજ કુલજીજી બની ગયા અને ફરી મારી તરફ નજર કરીને બોલ્યા—

“એમને મારો આટલો બધો ખ્યાલ છે એ મારા બહુ મોહટી ખુશ નસીબી છે. આ બધી આપના જેવા ખુશગૌની દોઆનીજ અસર છે.”

“મારી ગવહર ખાઈઓની પેઠે તડાક ભડાક નથી; પરંતુ ઘણીજ કમ બોલનારી તથા જેટલી વાત કરે છે તેથી દસઘણો વધારે દિલમાં ખ્યાલ રાખનારી છે. ’ આ સાંભળી ડિપ્ટીસાહેબે કહ્યું.

“હું પણ એવાજ માણસને પસંદ કરું છું અને હું પોતે પણ એવોજ છું.” ફરી મારી સામુ જોઈને બોલ્યા “ત્યારે ફરી આ હીસામથી આપણે બંને એકજ સ્વભાવના જણાઈએ છીએ.” આ સાંભળી મેં શર-મથી નીચી ગરદન કરી લીધી. ફરી અંમા ત્યાંથી જવા લાગ્યાં એટલે ડિપ્ટી સાહેબે કહ્યું “મારે આપની સાથે કાંઈ વાત કરવી છે” આટલું બોલી તેઓ અંમાને લઈને દુર જઈને ધીમેથી વાતો કરવા લાગ્યા. પેહલાં તો મને તેમની વાતો ઉપર કાંઈ ખ્યાલ ન આવ્યો, કેમકે તે વખતે હું આ વિચારમાં પડી હતી કે, આજની આ વાતોનું કાણ જાગે કેવું પરિણામ આવે છે? પણ ફરી જ્યારે મેં નજર ઉઠાવીને જોયું તો અંમાના હાથમાં ડિપ્ટી સાહેબને નોટોનું બંડલ આપતા જોયા અને તેના જવાબમાં અંમાને આ બોલતાં સાંભળ્યાં કે, “હમણાજ આટલી બધી શી કિતાવજ છે? ધીમે ધીમે થઈ રહેશે. દેર આહે દુરસ્તા હે (દેર આયદ દુરસ્ત આયદ)” આ સાંભળતાંજ મારા જીગરમાં ચિન્તાએ વાસો કર્યો, એહરા ઉપર ઉઘાસી છવાઈ ગઈ. આ બંને જણ ખુશી ખુશી થઈ જુદાં થયાં. અંમા રસોડામાં ગયાં અને ડિપ્ટીસાહેબ મારી પાસે બેસીને પ્યારની વાતો કરવા લાગ્યા; અને ફરી મારા હાથને પોતાના હાથમાં લઈ મારા હાથની વીંટીઓ અને છીલ્લાઓની તારીફ કરવા લાગ્યા. ફરી મારા કમીસના કડને બોલી મારાં કાંડાંને ચુંબન કરી આંખોએ લગાડ્યાં, તે વખતે મને ઉસ્તાદજીની તે તર-કીબ યાદ આવી ગઈ; જે તેઓએ નવાજના માટે બતાવી હતી. તેથી મેં તેમને કહ્યું,

“જે હાથમાં સાધારણ પેંચીઓ સિવાય ચુડીઓ, કાંકણીઓ અને કડાં નથી તે કાલા કાલા હાથને શું પ્યાર કરાછો? અંમા તો દરરોજ કહેછે કે, તને કાંકણીઓ, કડાં વીગેરે બનાવી આપીશ પણ અત્યાર સુધી બનાવ્યાં નથી ” આટલું બોલી મેં મારા હાથને ખેંચી લીધો આ જોઈ ડિપ્ટીસાહેબ પેહલાં તો લગાર થોભ્યા પણ ફરી બોલ્યા—

“ગવહરનન ! ખુદા આહશે તો સકિ સાફ થશે, તમારી અંમાએ.

બધી વાતો મંજુર કરી છે એટલે હવે ગમરાવાની વાત નથી. ” આ સાંભળી મને ધાળુંજ ખોટું લાગ્યું તેથી લગાર ગુસ્સાથી બોલી—

“ અમાને તો બસ પોતાનાજ હાથ ગરમ કરવાની ચિંતા પડેલી છે. ”

આટલું બોલી હું તરતજ અચકી પડી અને ફરી આળસ ખાઇ ગાવતકીયા ઉપર માથું ગમીને ટેકાથી બેસી ગઇ. આ જોઇ ડિપ્ટીસાહેબ જગરૂરી ધરાવતાં બોલ્યા,

“ કડ્ડા મેંબી તેરા એકહી લડું પાની  
જો દમમેં દમ મેરે અય તેગે યાર બાકી હે ”

આ શેર પઠી તેઓ મારી આગળ વધવા લાગ્યા. તે વખતે હું વિચારોના વમળમાં ક્યાંથી ક્યાં પોંદચી ગઇ હતી, અંમા અને અંમાની દરેક વાત ઉપર ગુસ્સો આવી ગયો હતો, ડિપ્ટીસાહેબનો એકરો જોર સમાન લાગતો હતો તેથી ડિપ્ટીસાહેબનો આગળ વધેલો હાથ દુર ખસેડી દઇ ખુબ મારીને ખસી ગઇ. આ જોઇ ડિપ્ટીસાહેબે કહ્યું,

“ શું નવાબસાહેબ યાદ આવી ગયા કે ? ”

“ ડિપ્ટીસાહેબ ! ખીજનું નામ લેનાર તમે કોણ ? ” મેં ગુસ્સાથી કહ્યું “ તમોએ મને શુ સમજી લીધી ? લગાર સીધા બેસો. ”

ડિપ્ટીસાહેબ આ સાંભળી અબ્બખીમાં પડીને બોલ્યા “ ખરેખર તમે તો ગુસ્સામાં આવી ગયાં ! ”

તે વખતે મારા મનમાં તો આગ્યું કે, બેચાર એવી સાંભળાવું, કે ડિપ્ટીસાહેબ દુમ દબાવીને નહાસી જાય, પણ ફરી તેઓ અંમાને કહી દેશે અને અમા બુલમનો વરસાદ વરસાવશે એવો ખ્યાલ આવી જવાથી ગુસ્સાનો ધુંટડો પી જઇ વાત ફેરવતાં બોલી,

“ નહીં, હુંતો આ કહું છું કે આપ નવાબનું નામ ન લ્યો. અમા સાંભળી લેશે તો ખોટું માનશે કેમકે તેઓ નવાબથી ગિરાય છે. રહી, મને હાથ લગાડવાની વાત; તો તેના માટે અત્યાર સુધી જે કાંઈ થયું તે ખરૂં હવે તમે જ્યાં સુધી દુર્ગાપાતર અને તમારે શો સંબંધ હતો તે. તથા નવાબને ત્યાં મુજરામાં તમે એટલા બધા દબાવલા કેમ રહ્યા હતા ? તેનું કારણ નહીં જણાવો ત્યાંસુધી તમારી સાથે દુરધીજ અલેક સલેક રહેશે. ”

આં સાંભળી ડિપ્ટીસાહેબ હસી પડ્યા, અને મારા માથાંની કસમ આધારે નીચે પ્રમાણે સત્ય દર્શીકત કહેવા લાગ્યા—

“ ગવહરજનન ! તે દીવસે જે મીરઝા સાહેબ મારી સાથે આવ્યા હતા તેઓજ મને દુર્ગાને ત્યાં લઇ ગયા હતા, પણ પાછળથી તેઓએ આવવું જવું બંધ કરી દીધું; કેમકે દુર્ગા તેમનાથી કાંઇ ખીજીજ આશા રાખતી હતી અને તેઓ પોતે તો સુશી માણસ હતા તેથી તેઓએ મને આગળ ધકેલી પોતે આવવા જવાનું બંધ કરી દીધું. હું પણ લગભગ દસવીસ વખત એને ત્યાં ગયો હઇશ. તેપણ મીરઝા સાહેબના કહેવાથીજ તેની ખબર અંતર પુછવા ગયો હતો, તેથી કાંઇ વધારે થયું હોય તો તમે આહો તે કસમ ખાવા તૈયાર છું. મેં કાલે એક માણસની જીબાને સાંભળ્યું છે કે દુર્ગાએ મીરઝા સાહેબને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યા હતા પણ આ વાત મારા માનવામાં આવતી નથી. મીરઝા સાહેબ પણ મારાથી મળ્યા નથી. નહીંતો તેમને પુછીને બધી હકીકત જાણી લેત. ”

“ એતો થયું ! પણ નવાબસાહેબથી આટલું બધું છાતું મળવાનું કારણ ? ” મેં પુછ્યું.

“ ગવહર ! તે સમ્બંધી ન પુછો. ” ડિપ્ટીસાહેબે કહેવાના અખાડા કરતાં કહ્યું “ તેઓ મારા નહાનપણના મિત્ર છે તેથી તેમના બેદ ખુશ્લો થાય તે મને સાઈં લાગતું નથી. ”

“ વાહ ! હુંતો પુછ્યા વગર નહીં રહું. શું આપે ત્રીયા હઠ સાંભળી નથી ? ”

“ પણ ખુદાની કસમ ખાધને કહો કે, હું તેમને નહીં કહું. ”

“ હા. હવે કહો જોઇએ. ”

“ અસલ વાત આ છે કે, ઘણા લાંબા સમયથી અખતરઝમાન તમારી બહુજ તારીફા કરતો હતો, અને જે દીવસે પેહલી વખતે તમારે ત્યાં આવ્યો તે દીવસે તો તમારી તારીફાનાં દફતર ખોલીને મારા નાકમાં દમ લાવી મુક્યો. ભોગજોગે તેજ સાંજરે અમેએ તમને પંડીતના કુચા આગળ જોયાં. રાત્રે નવાબને ત્યાં ખાવાની પાર્ટી હોવાથી અમે ત્યાં ગયા અને જ્યારે નવાબની આગળ તમારા મનહર ચેહરાની દરેક નિશાનીઓ બયાન કરી ત્યારે તેને ચકીન થઇ ગયું કે તે તમેજ હતાં અને અમને પણ પુરે-પુરું ચકીન જામી ગયું, કે નવાબ જેની તારીફા કરતો હતો તે પણ તમેજ હતાં. ખીજા દીવસે સવારે ખસુસ ડરીને અમે તમારે ત્યાં આવ્યા. ત્રીજા પોહરે નવાબ તમારે ત્યાં થઈને અમારી પાસે આવ્યો અને તમે તેને

આહો હો એ વાત કહી પોતાનાં સહુભાગ્ય ઉપર ખુશી થઇ રહ્યો હતો. તે વખતે અમે વિચાર કર્યો કે, જો તમારી ત્યાં આવવાની હકીકત અમે કહી દઇશું તો, નવાળ અમને દેખાડવાની જે ઈચ્છા ધરાવતો હતો તેમાં નારીપાસ પામશે; તેથી અમે ચુપ થઇ ગયા અને ૨૨ી તમને પેલી આઈ લખી. અખતરઝમાનની ટેવ એવીજ છે કે, મહિના એ મહિનાના માટે નવા માથુકનો ગુલામ બની જાય છે, પણ તે બાદ કાંઈએ મળે નહીં. તેની આદત તદ્દન આ મીસરાને મળતી છે.

આંધી કી તરાહ ગાઇ તખીયત અધર આઇ

માટે ગવહરજન! તમે તેનાથી ચેતતાં રહેજો. લગાર ખુબસુરત અને દેખાવડો હોવાથી રખે એની જાળમાં ફસાઇ પડતાં!”

ડિપ્ટી સાહેબની આ વાતો કેવી રીતે મેં સાંભળી તે માર્જન દિલ જાણે છે. તેઓએ બધી વાતો કસમ ખાધને સાચી કહેલી હોવાથી મને તેના ઉપર ભરસો આવી ગયો; પરંતુ નવાળના સંબંધમાંજ છેલ્લી વાત કહી હતી તે માનવામાં લગાર આનાકાની કરી રહી હતી અને તેમની દરેક વાતને દિલમાં સોચી રહી હતી. નવાળની ચાલચલણ માટે શંકાને જન્મ આપું એ મારું દિલ કયુલ કરતું નહોતું; તેથી મેં ડિપ્ટી સાહેબની વાતોના જવાબમાં કહ્યું—

“ખેર! બિચારો નવાળ મારું શું કરી લેશે? મારે ને એને એવો ઘાડો સંબંધજ ક્યાં છે? પણ અત્યારે આપે જે જે વાતો કહી તેઓએ મારા મનમાં પેદા થએલી શંકાઓનો તોડ કરી દીધો તે માટે આભાર માનું છું.”

હું અહીંજ સુધી કેહવા પામી હતી, કે તે દીવસે ડિપ્ટીસાહેબની ચીઠી લખને જે છોકરો આવ્યો હતો તે હાંકતો હાંશતો અંદર દાખલ થયો અને ડિપ્ટીસાહેબને કેહવા લાગ્યો—

“હુજુર! આપના મામાસાહેબ આપની નોકરીની ખબર લાવ્યા છે તેથી ચારે બાજુએ આપની શોધ થઇ રહી છે. મને ખબર મળતાંજ હું અહીં દોડતો દોડતો આવ્યો છું માટે ચાલો.”

આ સાંભળતાંજ ડિપ્ટીસાહેબ જવાને માટે ઉઠ્યા, એટલામાં અમા પણ મુખ્યારકબાદી આપતાં આવી પહોંચ્યાં મેં પણ નીચી નજરોએ મુખ્યારકબાદી આપી, જેને એહસાન માનતાં ડિપ્ટીસાહેબ વિદાય થયા.

ડિપ્ટીસાહેબ ગયા તેને ચાર પાંચ દીવસ થઇ ગયા એટલે અમાને

એન પડ્યું નહીં, તેથી તેઓએ ઉસ્તાદજીને ડિપ્તીસાહેબના ઘર ઉપર મોકલ્યા. બ્યાંગી ખમર મળી કે, ડિપ્તીસાહેબ, ડિપ્તીકમીશ્વર દીસ્ત્રકટમાં ગએલા હોવાથી તેમને મળવા માટે ગએલા છે, અને ત્યાંથી આવીને અમૃત-સરમાં તેહસીલદારના હોદ્દા ઉપર જશે. આ સાંભળી મને લગાર નિરાંત વળી. ડિપ્તીસાહેબના જવા પછી મીરસાહેબ અને ખુરશીદની મુલાકાત થઇ ગઇ. અને આઠમે દસમે દીવસે મારા ભણાવવાના ટાઇમ ઉપર મુલાકાત કરવાનું મુકરર થઇ ગયું. જેથી મીરસાહેબ ઘણીજ ખુશીની સાથે મને ભણાવવા લાગ્યા. અને ત્રીજા પહોરે ઉસ્તાદજી તેમને શીખવાડવા જતા હતા. આ ચાર પાંચ દીવસમાં મીરસાહેબ સિવાય કોઇ આવનાર જનાર ન હોવાથી આખો દીવસ કુરસદ રહેતી હતી. ડિપ્તીસાહેબે આખેલાં લુગડાં સીવવાને આપી દીધાં હતાં અને ઘણીજ તાકીદથી તૈયાર કરાવ્યાં હતાં. અંમા તથા ઉસ્તાદજીમાં ખાનગી વાતો વધી પડી હતી અને તેથી મારો જીવ જબરાતો હતો. હું દર વખતે એજ વિચારમાં રહેતી હતી કે કોણુ જાણે હવે શું થશે? અંમા અને ડિપ્તીસાહેબની તે દીવસની વાતોનો જેમ જેમ વિચાર કરતી હતી તેમ તેમ નવાખતે! ખ્યાલ મજબુત થતો હતો; અને ધીમે ધીમે મને જણાયું કે, હું તો નવાખતી અમાનત છું. અને જો આ અમાનતમાં ખ્યાનત થઇ ગઇ તો ફરી હું નવાખતે શું મોહકું બતાવીશ! એ ખ્યાલ આવતાંજ ખીકથી થરથર ધ્રુજતી હતી. દરરોજ આવાજ વિચારોમાં આખો દિવસ પસાર થતો હતો. એક દીવસે ત્રીજા પહોરે હું એકલી બેસી હતી એટલામાં દાદર ઉપર નીચડો સાદ સંભળાયો.

“ અચો શેઠ અચો, હી મકાન તાયકેન્ને આવ. ”

આ સાદ સાંભળી હું ભારે સોચમાં પડી ગઇ કેમકે મેં કોઇ દીવસે આવી ભાષા સાંભળી નહોતી તેથી આ ભાષા બોલનારા કેમ માણસો છે તે જોવાને માટે ઉભી થઇ ગઇ. તે વખતે અંમા અને ઉસ્તાદજી સોનીને ત્યાં ગએલા હોવાથી આખા ઘરમાં હું એકલીજ હતી. થોડી વારમાં ચાર માણસો ઉપર આવ્યા જેઓમાં ત્રણ માણસ તો પચીસથી ત્રીસ વરસની વયના હતા અને એક આશરે સત્તર અઢાર વરસની વયનો હતો જે સત્તર અઢાર વરસની વયનો હતો તે ગોરા રંગનો તથા હાથપગે સારો હતો; માથા ઉપર આશરે ત્રીસ ચાલીસ રૂપીઆની ઠંચી ટોપી મુકી હતી અને તે એટલી બધી વાંકી મુકી હતી કે, દુરથી જોનારને ઉઘાડું માથું હોવાનું યકીન થતું હતું. પોત્રકાં અને મડમેના કહેલગામાં જે ઝાલર લગા-

ડવામાં આવે છે તે જાલરવાળી ઉચી મુરવાળ અને તેના ઉપર એક નીચું પહેરણ પહેર્યું હતું અને પહેરણ ઉપર બસો; ત્રણમાં કાપીઆનો સદરીઓ અને તેમાં સોનાનો બડો અછોડો લટકી રહ્યો હતો. હાથમાં હીરા તથા માણિકની ચારપાંચ વીટીઓ તથા પહેરણમાં પોખરાજનાં બટન લાગેલાં હતાં. •  
 હુંકમાં એટલું જ કે, તે છોકરો હીરામાણિક અને સોના તથા કસબ, ઝીંક ટીકીમાં લેસ થઈને આવેલો હતો; તેની સાથવાળા ત્રણે માણસો તેના જેવાજ ઘાટના સાદા લીંબાસમાં હતા. જ્યારે તેઓ ચારેજણા ઉપર આવ્યા ત્યારે મેં તેઓને અદખની સાથે મલામ કરી વચમાં બેસાડ્યા; અને હું સામી બાજુએ પાનદાનની પામ બેમી પાન બનાવવા લાગી. આવી રીતે લગભગ પા કલાક ગુજરી ગયો પરંતુ તેઓ કંઈ વાતચીત કરતા ન હોવાથી મને બારે અભયથી ઉપજી પણ કરી તેઓ ઉઠી નહીં જણાતા હશે એવો વિચાર આવવાથી ચુપકીની ધારણ કરી લીધી. અને પાન તૈયાર થઈ ગએલા હોવાથી આપ્યાં. તે બાદ તેમાંથી એક લાલ સદરીઆવાળાએ કહ્યું, જે હું તેમનીજ સુધીયાની ઉઠીમાં ઉતારી લઉં છું.

“હમેરે એટ તમેરા ગાણા સુણનેકો આવે હેં વાસ્તે તમેરે ઉસ્તાદ-જીયુકો બુલાવ.” હું તરતજ તેમના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી ગએત્રી હોવાથી બોલી,

“મારી અમા તથા ઉસ્તાદજી બદલર ખએલા છે તેથી તેઓ આવે ત્યારે તેમને કહેજો.”

“બીબી ! તમેરા નામ કયા હે ?” કાળા સદરીઆવાળાએ પુછ્યું.

“ મને ગવદર કહે છે, ”

“ હમેરે બુંબઘમે બી એક ગવદર હે. ”

“ તો તુ આપ મુંબઘના રહીશ છો ? ”

“ મુંબઘકે તો નહીં પણ હમ લોગાં કાઢીયાવાડમે ધોરાજી શહેરકે રહેણેવાલે હેં આર મેમણ હેજે. ” લાલ સદરીઆવાળાએ કહ્યું.

“ ધોરાજીકા નામ તમને નહીં સુણ્યા હે ? ”

જો કે આ વાક્યમાં મને પુરેપુરી સમજ પડી નહીં, તોપણ હું એટલું સમજી ગઈ કે તેઓ “તમે અમારા ગામનું નામ નથી સાંભળ્યું” એમ કહેવા માહત્તા હતા તેથી મેં કહ્યું,

“ ના ! ”

“હમેરા ધોરાજી શહેર બડા શોખીન હે, ઓર વાં બડાબડા રંડીલોગ આવતે હે, ઓર હમનેં રૂપીઆ પેદા કરતે હે. કયા તમેરેકું ખમર નહીં હે?”

“જી ના, હું તો ઔગળેજ સાંભળું છું.”

“હમેરે લોગાં બોન કદરદાન હે હમરોં રૂપીયે એક ખળમેં દે દેતે હે. યે હમેરે ઝાસુપેઠ ( પેન્ના છોકરાની તરફ ધસારો કરનાં કહ્યું ) બી બડે શોખીન આદમી હે અબી ઇતીજ ઉમરમેં હમરોં રૂપીયે દે દીયે હે.”

બેશક! ખાનદાની માણસો એવાજ હોયછે. અમે લોકો પણ એવાજ કદરદાનોના તાબેદાર છીએ.”

“તમેરી ઉમર તો નની હે પણ બોલતે અચ્છે હો” પેન્ના કામુશેડે કહ્યું “હમ બી તમેરા નામ સુણકે આપે હે.”

આ વાક્ય ઉપર મને લગાર હસી આવી, પણ હસીને દમાવતાં બોલી,

“બડુ મોહટી મહેરબાની થઇ, ” મેં પુછ્યું “આપ દોસ્તીમાં શા માટે પધાર્યા છો !”

“હમેરા બેપાર હે ઓર યે આદમી હમેરે મુનીમ હે.”

“શાનો આપાર છે ?”

“અનાજ ઓર કરીઆણેકા.”

જો કે હું પાંછલા શબ્દના અર્થ સમજી શકી નહીં પણ તે ફરીથી પુછવાના અખાડા કર્યા, એટલામાં ફરી પેન્ના કામુશેડે બોલ્યા—

“હમેરી એસી ખુસી હે, કે હમ તમેરેકું ધોરાજી લેખવે.”

“દાણા પાણી હશે તો આવીશ.”

આ વાતો ચાલી રહી હતી એટલામાં અંમા અને ઉસ્તાદજી આવ્યા અને પારકા માણસોને બેઠેલા જોઇ તેઓ પણ ત્યાંજ આવ્યાં અને સલામ કરીને બેસી ગયાં. એટલે મેં ઉસ્તાદજીને તેઓ ગાણું સાંભળવા આવ્યા છે તે કહ્યું જે સાંભળી તેઓએ કહ્યું,

“હુજુર! અચારે અમારે એક જગ્યાએ મુજરામાં જવું છે તેથી ગાણું સંભળાવવાનું બની શકે તેમ નથી પણ ઇનશા અલ્લાહ કાલે આપ પધારો તો મોહટી મહેરબાની.”

“અચ્છા ઉસ્તાદજી! તમેરી એસી મરજી હે તો એસાહી સહી.” આટલું બોલી તેઓ ચારે જણા લગાર ખાટા દીલે ઉઠ્યા અને પોતાની



બાપામાં કાંઈક બોલતાં બોલતાં ચાલ્યા ગયા. તેમના જવા પછી તરતજ અંમાએ ઉસ્તાદજીને કહ્યું,

“ગજબર માણસો જણાય છે માટે લગાર ખબર તો કાઢો કે ક્યાં ઉતરેલા છે?”

ઉસ્તાદજી તરતજ નીચે ગયા અને અર્ધા કલાક પછી પાછા આવીને બોલ્યા—

“મેં બધું ઠેકાણું પુછી લીધું છે તેઓ પરમ દહાડે આવવાનું કહી ગયા છે, અને માણસો ઘણા કાર્મના દેખાય છે.”

આટલું બોલી અંમાના ઇશારાથી ઉસ્તાદજી પાછા બહાર ચાલ્યા ગયા. અંમાએ રસોડામાં જઈને પોતાના હાથે પાણી ગરમ કર્યું અને ફરી સીડીને સાંજળ દધ મને બોલાવીને કહ્યું “લે લગાર માથું ધોઈ નાખ.” આ સાંભળી મને ભારે અન્યયળી ઉપજી; કેમકે સાંજના પાંચ વાગી ચુક્યા હતા. ઠંડીનું જોર હતું તોપણ હું લાચાર થઈ ઉઠી અને માથું ધોવા બેઠી એટલે અંમા પણ મારી પાસે આવીને મારૂં માથું ધોવા લાગ્યાં. તે વખતે તેઓએ મારી સાથે એવી એવી વાતો કરી કે જે મારા કાનોએ કોઈ કાળે પણ સાંભળી નહોતી; અને હું અન્યથા થઈ રહી હતી કે તેઓ અંમા થઈને આ શું કહી રહ્યાં છે! અંમાની વાતો સાંભળીને આજની ગરબડની ખબર પડી ગઈ અને તેથી મારૂં કલેજું ધ્રુજવા લાગ્યું. જીગરમાં ચીંતાએ વાસો કર્યો, અને મને સ્વપ્નામાં પણ આ વાતનો ખ્યાલ નહોતો, કે હું નવાળ સાહેબની અમાતન છતાં અંમાની આગળ લાચાર બનીને જોતીજ રહી જઈશ. નવાળ પણ ભુલાવામાં રહેશે અને ડિપ્ટીસાહેબ વચમાં કુદી પડી મારા જીગરમાં હોળી સળગાવશે.

સાંજના છ વાગ્યામાંજ ખાણું ખાઈ કરીને બધા પરવારી ગયા અને ઉસ્તાદજીએ બીજા સાંજઁઓને મારી તખીયત હીક ન હોવાથી આજે તાલીલ લઈ શકશે નહીં એવું બહાતુ બતાવી જલદીથીજ વિદાય કરી દીધા અને રાતના આઠ વાગ્યામાં તો સશયદ મેદાન થઈ ગયું. જે ઘર રાતના બાર-એક વાગ્યા સુધી તખલા, સારંગી અને આ આ આ ના સાદોથી ગુલબર બની રહેતું હતું તે મકાન રાતના આઠ વાગ્યામાંજ સુનસાન બની ગયેલું હોવાથી સાંજે લાગતું નહોતું. લગભગ સાડાઆઠ વાગ્યાના શુમારમાં હું ઉઠાસ એહરે મારા પલંગ ઉપર જઈને પડી તે વખતે પલંગની પાસેના ટેબલ ઉપર પાન, ફુલ, અત્તર તથા મીઠાઈ વીગેરે જોઈ મને આજની ગરબડ વિષે

ખાત્રી થઇ ગઇ. હાય ! તે વખતે મારી હાલત કેવી થઇ હતી, કે કાંઇ બ્યાન કરી શકતી નથી. પલંગ ઉપર પડતાંજ મેં મારા દિલમાં નવાબની સાથે વાતો કરવા માંડી. તે વખતે હું નવાબને હાથ જોડીને મનમાને મનમાંજ વીનવી રહી હતી કે “ખુદાના વાસ્તે તમે મારી તરફ શંકાની નજરે જોતા નહીં; હું તમને લાચાર છું. આજે જે કાંઇ કારસ્તાની થવાની છે તે બધી અમાની મહેરબાની છે. તેઓએજ મને આ પ્રપંચની જાળમાં રસાવી મારો શિકાર કરવાની પયરવી કરી છે. તોપણ જો તમે અલ્લાહે એકાએક આવી જાવ તો તમારી અમાનત સલામત રહી જાય; અને હું તેમના પંજામાંથી છુટી શકું છું.” હું આવીજ વાતો કરતી કરતી રડવા લાગી અને રડતાં રડતાંજ નિદ્રાવશ થઇ ગઇ. કોણ જાણે હું ક્યાં સુધી આવી હાલતમાં પડી રહી ? પણ લગભગ સાડાઠસ વાગ્યાના શુભારમાં મારા સુવાના રૂમનાં બારણાં બંધ થવાના ખડખડાટથી હું જાગી ઉઠી અને ઉઠીને જોઉં છું તો ડિપ્ટી-સાહેબ બારણાં બંધ કરી મારા પલંગની પાસે આવી રહ્યા છે તે વખતે તેઓએ જુની ફેશનનો હિન્દુસ્તાની કિબાસ પહેરેલો હતો અને લુગડાંમાં એટલું બધું અત્તર નાખેલું હતું કે જેની સુગંધથી આખો રૂમ મહેકી ઉઠ્યો હતો. તેઓએ ગળામાં ફૂલનો હાર પહેર્યો હતો અને આવી રીતે ભપકાબંધ બનીને મારા પલંગપર આવીને બેસી ગયા. હું તેમને મારી પાસે બેઠેલા જોઇ ધડકતી છાતીએ અને ધુજના શરીરે ઉઠીને બેઠી એટલે તેઓએ એક હાયકારો ખેંચી પોતાના ગળામાં પહેરેલો હાર મારા ગળામાં નાખી દેતાં કહ્યું, “ખરેખર કોઇ શાયરે આ શેર મારા માટેજ કહેલો લાગે છે કે,

અય શમ્મા તેરી ઉમ્ર તબ્દ હે એક રાત

રોકર જુઝાર યા ઉસે હંસકર ગુઝાર દે

ગવહરબાન ! કાલે સવારે દસ વગ્યાની ગીડીમાં અત્રતસર તરફ દુય છે ફરી કોણ જાણે ક્યારે મેલાપ થશે, માટે આજે મને ખુશી કરવો ન કરવો તમારા હાથમાં છે.”

પેહલા તો છાતી અને શરીર ધરૂણ રહ્યું હતું પણ આ સાંભળીને શરીરનું લોહી પણ ઉડી ગયું. પેશાની અને આખા શરીરમાં પરસેવાના ઝાંબેઝાંબ ફરી વળ્યા તોપણ લગાર હિમ્મતથી અચકાઇ અચકાઇને નીચી નજરોએ જવાબ આપ્યો,

“આપને નોકરી મળી ગઇ એ સાંભળી ઘણીજ ખુશી થઇ છે. અત્રતસર દીલ્લીથી કાંઈ દુર નથી. આપ જ્યારે ચાહે ત્યારે રજા લઇને આવી શકો છો.”

“ ગવહરજન ! રજ મળવી સહેલ નથી તેથી કોણ જાણે હવે ક્યારે મેલાપ થાય છે ! ”

“ જો આપથી ન અવાય તો મનેજ ત્યાં બોલાવી લેજો. ” આ જવાબ મેં એટલામાટે આપ્યો કે ડિપ્ટીસાહેબ આજની રાતને જરૂરી ન સમજે અને આજનું કામ શ્રી બીજા પ્રસંગ ઉપર મુકરર રાખે; પણ દિલ જે ચહાય છે તે થતું નથી, તેથી મેં ઘણાંએ શંકાં માર્યા અને ડિપ્ટીસાહેબને બહુએ સમજાવ્યા પણ છઠ્ઠીના લખેલા લેખ ટળ્યા નહીં. અને તેથી સવારમાં ઉઠીને જીગરનાં આંસુઓ કાઢી, રડતાં રડતાં મારે આ શેર પઢવો પડ્યો

અસીર પંજરે ઓહદે શખાળ કરકે મુઝે  
કહાં ગયા મેરા બચપન ખરાળ કરકે મુઝે

સવારમાં લગભગ અગ્યાર વાગે ઉઠી અને હાથ મેં ઘોઘ કરીને પાન ખાવાને બેઠી તો બંગડીઓના કટકા નજરે પડી ગયા (જે, દાસીએ રમ-માંથી વાસીદું વાળતી વખતે પલંગપરથી ઉપાડીને બહારના હોલમાં ફેંક્યા હતા ) જે જોતાંજ રાતની વાત યાદ આવી ગઈ જેથી મારા જીગરમાં હોલવાયેલી હોળી પાછી સળગી ઉઠી, પરંતુ હવે શું થઈ શકે ? જે થવાનું હતું તેતો થઈ ચુક્યું. આખો દીવસ દીલગીરીમાં પસાર થઈ ગયો. ઘરના માણસોએ પણ મારી સાથે વાત કરી નહીં તેથી આખો દીવસ હું ચોરની પેઠે રહી. મીરસાહેબ બણાવવાને માટે આવ્યા હતા પરંતુ મારી તખીયત ઠીક ન હોવાનું બાહનું કરી ઉસ્તાદજીએ બારોબાર વિદાય કરી દીધા હતા. તે બાદ તેઓ દરરોજ આવતા હતા, પણ મને બણાવીને તથા ખુરશીદની તારીફના બેચાર શેખે કહી ચાલ્યા જતા હતા આવી રીતે ઘણા દીવસ પસાર થઈ ગયા. પણ એટલામાં પેલા કાસુશેઠ અને તેમના ગોઠીયાઓ ગાણું સાંભળવા માટે આવી પહોંચ્યા જેથી તેમની ફેન્સી વાતો તથા સંગીતથી અંજાણ પણ હોવા છતાં પણ પોતે મહા મોહટા સમજનારા હોવાનો ડોળ વીગેરે જોઈ મારી દીલગીરીમાં ફેર પડવા માંડ્યો કોણ જાણે કાસુશેઠ મારી કંઈ વાત ઉપર શીદા થઈ ગયા, કે જેથી અંમા તથા ઉસ્તાદજીને આ વાતની જાણ થતાં તેઓએ જોતજોતાંમાં તેમનું ખસેલો ત્રણસો રૂપિયા આનું પાણી કરી નાંખ્યું, જેથી તેઓએ આવડું બંધ કરી દીધું એટલે શ્રી તખીયત ગમરાવા લાગી. પણ આ વખતે અંમા તથા ઉસ્તાદજીએ આવા બળવવામાં સખત મહેનત લેવા માંડી જેથી ધીમે ધીમે ડિપ્ટીસાહેબવાળી વાત સુલચ્છ લાગી. મારે ત્યા રાતે કોઈ ગાણું સાંભળવા આવે કે

ન આવે તોપણ ઉસ્તાદજી અને તેમના ગોઠીયાઓ તાલીમ આપવાને બહા-  
નેજ મને ગવાડતા હતા, જેથી પહેલાં તો લોકો નીચે ઉભા રહીને  
સાંભળવા લાગ્યો, પણ ફરી તેઓએ મારે ત્યાં આવવું શરૂ કર્યું. લોકોના  
આવવાથી અને માફ ગાણું સાંભળીને તારીફ કરવાથી મારા ઉત્સાહમાં  
વધારો થવા લાગ્યો, અને હું બધી વાતો ભુલીને ગાવા બળવવાનીજ ધુ-  
નમાં રહેવા લાગી. આ ગઝલને આવી તરઝમાં ગાઇશ અને આ હુમરીને  
આવી રીતે બતાવીશ એવાજ વિચારોમાં રાત દીવસ પસાર થવા લાગ્યા.  
લોકો આવશે તો આવી રીતે બેસીશ, ફાણી વાતો કરી તેમની પાસેથી  
પૈસા કઢાવીશ, પાન આવી રીતે આપીશ અને આમ અંદાની સાથે સલામ  
કરીશ વીજેરે બાબતોના ઉલટ ફેરમા રહેવાથી દીવસો ક્યાં પસાર થતા હતા  
તે જણાયું નહીં. નાચ મુજરામાં પણ લોકો ઓળાવવા લાગ્યા અને હુંક  
મુદતમાંજ મારી ગણત્રી પણ નાચ મુજરા વાળીઓમાં થઇ ગઇ. વળી મારી  
ગાએલી ગઝલો અને હુમરીઓ લોકોને એટલી બધી પસંદ પડી ગઇ કે  
લોકો રસ્તામાંથી ગાતા પસાર થતા હતા. જે સાંભળી મારા આનંદને પાર  
રહેતો નહીં. ખાસ કરીને આ ગઝલતો બહુજ પ્રખ્યાત થઇ ગઇ હતી.

ફના કયસી બકા કયસી, જગ્ગ ઉરકે આશના હયરે  
કભી ઇસ ધરમે આ નીકલે કભી ઉસ ધરમે જા હયરે  
ન હયરા વસ્લ કાશ અબ, કતલહી પર ફયસલા હયરે  
કહાંતક દીલ મેરા તડપે, કહાંતક દમ મેરા હયરે  
સફે આરાસ્તા હોને લગી, જગ્ગ એહલે મેહશરકી  
જમાકર એક દુકડી હસરતોં, ફી હમ જુદા હયરે  
તહે ખનજર ભી મુહ મોડા, ન કાતિલકી ઇતાઅતસે  
તડપનેકા કહા તડપે, ઠેહેરનેકા કહા હયરે  
હકીકત ખોલદી આઇનએ, વેહદતને દોનોંકી  
ન તુમ હમસે જુદા હયરે, ન હમ તુમસે જુદા હયરે  
શમે વસ્લત કરીબ આને, ન પાયે કોઇ ખિલવતમેં  
અદમ હમસે જુદા હયરે, હયા તુમસે જુદા હયરે  
ઉડો જવો સિધારો કયોં, મેરે મુરદેપે રાતે હો  
ઠેહેરનેકા ગયા વકત અબ, અગર હયરે તો કયા હયરે  
અમીર આમા જે વકતે બદ, તો સખને રાહલી અપની  
હઝરોં સેંકડો મેં દોં, ગમ એક આશના હયરે

નવાળ સાહેબ લાહોર ગયા તો ત્યાંથી આવવામાં મહિનો દોઢમહિનો થઈ ગયો, પણ તેટલા અરસામાં મને તેમજ મારા ઘરમાં કોઈને પણ તેઓ યાદ આવ્યા નહીં. કેમકે નાયમુજ્જગની ધુન તથા તેમાં થતી આવકના લીધે નવાળનો ખ્યાલ રહ્યો નહીં. મારા રંગરૂપમાં અને કદ વીગેરેમાં પણ હવે વધારો થવા લાગ્યો અને મજાક મસ્કરીમાં પહેલાં કરતાં માફ દિલ વધારે લાગવા માંડ્યું. વળી આટલા દીવસમાં મેં એક નવી વાત આ પ્રાપ્ત કરી લીધી કે, કોઈપણ માણસની સાથે વાત કરતી તો વાત કર્યા પેહલાં ગરદનને મચક આપી લટકો કરતી હતી. મારા મોંહડાં ઉપર મારા રંગરૂપ અને નાય ગાણાની તારીફ કરનારની મુલાકાતોથી, નાયમુજ્જરામાં ખાતર બરદાશથી, મજાક મસ્કરીની વાતોથી, સારામાં સારાં લુગડાં પહેરવાથી ઉત્તમ પકવાનો જમવાથી, સાંજના બતી ઠનીને ઠસાવવા બહાર ફરવા જવાથી મારામાં પેહલાં કરતાં જમીન આસમાનનો ફેર પડી ગયો, અને તેથી દીવસ, ઇં અને રાત શબ્દબોલની પેઠે પસાર થવા લાગી. જ્યારે અંમાએ મારી આવી સ્થિતિ જોઈ ત્યારે મકાનની ટાપટીપમાં પણ વધારો કરી દીધો અને મારા ઉત્સાહમાં વધુને વધુ વધારો થતો ગયો.

નવાળ સાહેબ લાહોરથી આવ્યા તો શરમાયશોથી બરપુર આવ્યા. જેથી તેમની સારી પેઠે ખાતર બરદાશ કરવામાં આવી, અને અંમાએ તેજ માશ અને કુડો મોકલવાની તજવીજ કરી પણ જ્યારે નવાએ પોતાનાં મકાન ઉપર મોકલવાથી ઇન્કાર કર્યો ત્યારે અંમાએ અમારા મકાન ઉપરજ કરી દીધું. નવાળ સાહેબ મારાથી મળ્યા તો તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. મહિનો દોઢમહિનો પંજાબમાં રહેલા હોવાથી ચેહરાના રંગરૂપમાં ઘણો વધારો થયો હતો, વળી જે કામ અર્થે ગયા હતા તે પણ પોતાની મરજી પ્રમાણે ફતેહ થયેલું હોવાથી તેમની ખુશીનો પાર નહોતો. પેહલા દીવસેજ તેઓએ મારાથી મળનાં કહ્યું,

ગવહરજન ! હવે મને કોઈપણ વાતની ચિંતા રહી નથી. ખુદાતાલાના ફઝલો કરમથી મારી સંવળી જાગીર અને ખીજ બધી માલમીલકત મારા સ્વાધિનમાં આવી ચુકી છે; અને એક ગામના માટે જે કેસ ચાલતો હતો તેનો ચુકાદો પણ મારાજ લાભમાં થયો છે, તેથી હવે મને કોઈની પરવા રહી નથી. આઠદસ દીવસમાંજ દીવાનખાનાને વિલાયતી શરનીઅરથી સશુભારીશ અને ફરી અયશોઅશરતમાં જીંદગી પસાર કરીશ.”

લાહોરથી આવ્યા બાદ નવાળ સાહેબ દરરોજ ત્રીજા પહેરે મારે ત્યાં

આવતા હતા, અને કલાક દોઃ કલાક સુધી મારી સાથે પ્યારની વાતો કરતા હતા. જેથી હું પણ નવાજસાહેબની સાથે સારી પેઢે હળી મળી ગઈ, અને આખો દીવસ તેમનાજ વિચારોમાં રહેવા લાગી તેઓ દરરોજ નવી નવી વસ્તુઓ ખાત્રા પીવાની લાવતા હતા. અંગુરની પેટીઓ, નારંગી, સંતરા, અનનાસ વીગેરે જાતના મેવા ઢગલે ગઢલા પડી રહેતા હતા. સર્વે જાતની મીઠાઈઓનો કોઈ ભાવ પણ પુછતું નહોતું. ડિપ્ડીસાહેબ જે લુગડાં મારા માટે લાવ્યા હતા અને જેને અંભાએ આપની પધરામણીની ખુશાલીમાં મે સીવડાવેલાં છે એમ નવાખને કહ્યું હતું તે લુગડાં નવાખે ફેશન વિરૂધ્ધ જાહેર કરી, ઉમદા અતલસ અને રેશમી લુગડાંના બે જોડા બનાવી આપ્યા, તથા ખાસ બેસ્ટોકની રેશમી ગાદીવાળી સ્વીપરની બે જોડ લાવી આપી. ટુંકમાં એટલુંજ કે થોડા દીવસમાંજ નવાખે મારી હાજતમાં બહુ મોહટો ફેરફાર કરી આપ્યો, અને પોતે પણ સારી પેઢે બની હતીને રહેવા લાગ્યા. જુની ડોગકાર્ટ અને વીકટોરીઆને કાઢી નાખી, નવી ઈંગ્લીશ બનાવટની વીકટોરીઆ તથા ડોગકાર્ટ ખરીદી હતી. બે વેસ્ટર ઘોડાની જોડી પણ ભારે કીંમત આપીને લીધી. નોકર ચાકરોમાં પણ વધારો કરી દીધો; અને આવી રીતે ઠસ્સાથી રહેવા લાગ્યા. બીજે ત્રીજે મારો મુજરો પણ થતો હતો. નવા નવા દોરનો થવા લાગ્યા. ઉજાણીઓ અને પ્રાર્થીઓ ઉડવા લાગી, અને એક અમીરો કપીરની પેઢે જીંદગી મુજરવા લાગ્યા.

એક દીવસે દરરોજના નિયમ પ્રમાણે ત્રીજા પોહોરે નવાખ મારે ત્યાં આવ્યા, હું વચલા હોલમાં તેમની વાટ જોઈને બેઠી હતી; પરંતુ તેઓ આવતાંની સાથેજ સીધા અંભાની પાસે અગાસીમાં ગયા અને તેમના વાણુના ખાટલા ઉપરજ બેસીને ધુસપુસ ધુસપુસ વાતો કરવા લાગ્યા. હું વાટ જોઈને બેસીજ રહી, પણ તેઓ લગભગ સાંજ સુધી આવ્યા નહીં, તેથી મને બહુજ ખોટું લાગ્યું; અને જ્યારે સાંજે તેઓ અંભાની પાસેથી ઉઠીને મારી પાસે આવ્યા ત્યારે મેં સીધી રીતે વાત પણ કરી નહીં. જેથી તેઓ શરમાતા શરમાતા ચાલ્યા ગયા. તેજ સાંજે ઉસ્તાદજી મને તાલીમ આપી રહ્યા એટલે અંભાએ ખુશી રીતે મારી સામે મારા અને નવાખના સંબંધની વાત કરી. અને જોડા વીજેરેની રકમ તથા ઝોળખાણ, પીઠાણ અને ભાઈબધોના જમણુ વીજેરેની વાતચીત કરવા માંડી તથા જમણુવારના ખર્ચનો હિસાબ કર્યો. આ સાંમળી મારા દિલમાં ફરી હોળી સળગી ઉઠી. જો કે આ જુધી વાતો મને હૃદયી વધારે આનંદ આપનારી હતી અને .

જેને સાંભળી મારી ખુશીનો પાર રહ્યો નહોતો; પરંતુ તેથી ઉઘડી રીતે હોળી સળગાવવાનું મુખ્ય કારણ પેલી ડિપ્પી સાહેબ વાળી વાત હતી અને તેજ વાત મારી ખુશીને દિલમાં ફેરવી નાખતી હતી. તે દીવસ પછી હું નવાખની સાથે ખુલ્લી રીતે મળવા લાગી અને નવાખ પણ મારી સાથે ઉઘાડે છોગે મળવા લાગ્યા. ઉસ્તાદજી તથા અંમાએ પેહરો ચોકી કરવાનું કામ સુકી દીધું. બેચાર દીવસમાંજ આ સંબંધની ખબર ખીજ તવાયફોમાં ફેલાઈ ગઈ. ખુરશીદે જ્યારે આ વાત સાંભળી ત્યારે તેણી મારી પાસે આવતી અને મસ્કરીઓ કરતી હતી. જે દીવસે ખુરશીદ ત્રીજા પોહોરે નવાખ સાહેબની મોજુદગીમાં આવતી અને તે વખતે તેણી મને બનાવતી ત્યારે હું અંદર ને અંદર મનમાંજ આનંદ પામતી હતી. તે દીવસે એટલા બધા આનંદમાં પસાર થયા કે, જ્યારે તેની યાદ થતી ત્યારે એક ઝીણી હાથ નીકળી જતી હતી. દસપંદર દીવસ પછી જોડો તૈયાર થઈ ગયો અને એક શુભ દીવસ નક્કી કરી અમા તથા ઉસ્તાદજીએ સંઘળો સામાન તૈયાર કરી દીધો. ઘરમાં કઢાઈ ચઢાવવામાં આવી અને બધી ઓળખાણ પીછણની નાત બતવાળીઓ ભેગી થઈ. ખુરશીદે મારો ચોટલો ગુંથ્યો, અને હાથ પગમાં મેંહદી લગાવી. મારી સંઘળી સાહેલીઓએ આખી રાત ગાવા બજાવવામાં પસાર કરી. સાંજે નવાખ સાહેબ વહેલાસર આવી ગયા હતા તેથી બધી જણીઓએ તેમને સારી પેડે પજવ્યા અને તેજ શોરબજાર અને ખુશાલીના ખુમખરાડામાં નવાખ તથા મને, આખી રાત પસાર કરવી પડી. તે રાતના આનંદ, ખુશી અને હર્ષનું હું કાંઈ ખ્યાન કરી શકતી નથી. નવાખ તો આનંદમાં સમાતાજ નહોતા, પરંતુ મારા આનંદનોએ કાંઈ પાર નહોતો. અત્યાર સુધી હું એમજ સમજતી હતી કે, મને એકલીનેજ નવાખ સાહેબ પ્રત્યે પ્યાર છે. પરંતુ આજની રાતના વર્તાવથી મને ખાત્રી થઈ ગઈ કે, નવાખ સાહેબ મારા ઉપર જેટલો પ્યાર રાખે છે તેટલો પ્યાર મારો નથી. હું તે રાતનું વર્ણન કાંઈ કરી શકતી નથી. પણ જો તેવીજ રીતે આખી જીંદગી પસાર થઈ હોત તો કેવું સાઈ થાત ?

સવારમાંજ ઉસ્તાદજી અને અંમાને મુઆરકઆદી આપવા માટે લોકો આવવા માંડ્યા. નીચ લોકોનો હક આપવા તથા ઓળખાણ પીછણવાળામાં હીસ્સા વહેંચવા કરવામાં અંમાને બપોર થઈ ગયા. આખો દીવસ ખાપડી ખુરશીદ મારા શણગારમાંજ ગુંથાએલી રહી અને જ્યારે હું બની હતીને તૈયાર થઈ ગઈ ત્યારે, બધા ભાઈબધો અને તવાયફોની સામે મારી નાકની

નથની કાઠીને કાંટો પહેરાવ્યો. એટલે બનાએ મળીને મુઆરકાનીનાં ગીતો ગાયાં અને સવળા હસીપુશીથી વિદાય થયા.

યાં ફી યાં અબ રેહને દો

આગે બાપી કેહને દો

દરમહિને ખસ્સો રૂપીઆ ઉપરાંત નવાબ સાહેબ અમારી સેંકડો ફરમાયશો પુરી કરતા હતા. ઇદ, બકરીઇદ અને ખેલ તમાશા તથા મેળા ખેળાતું બધું ખર્ચ આપતા હતા. તથા અમે જેવી રીતે રાજ રહીએ તેવી રીતે બધી ખાતર બરદાશ કરતા હતા. તેથી પાંચ છ મહિનામાંજ મારા ઘરની તદ્દન કાયા પસટી ગઇ. ઉંચામા ઉંચાં ફરતીયર અને બિસ્તોરી સામાનથી માંડે મકાન શણગારી દીધું હતું તેથી આખી ચારડીમાં માત્ર મકાન પેહલા નંબરનું ગણાવા લાગ્યું. લુગડાંવત્તાં અને દરદાગીનાની ખોટ રહી નહીં. અયશ અયશરતની બધી વસ્તુઓ તથા દર વખતે નવાબની ખાતર બરદાશથી મારા રંગરૂપ અને ચેહના મોહરામાં એટલે બધો ફેરફાર થઇ ગયો કે, જે માણસોએ મને વરસ દોઢ વરસ ઉપર જોઇ હતી તેઓ મુશ્કેલથી ઓળખી શકતા હતા. મારી ઉગતી જુવાની, ચેહરાની ચમક, દિલ્લની ઉમંગો વીગેરે જાઇ નવાબ સાહેબ દરવખતે આ શેર પઢતા હતા

હર અદા મસ્તાના સરસે પાઉંતક છાઇ હુઇ

ઉફ તેરી કાશિરની જવાની બેશપર આઇ હુઇ

તે વરસમાં અમે કુલવાળાના મેળામાં જે હાઠથી ગયા તે ખરેખર જોવા લાયક હતો. કુતુબસાહેબમાં બંગલાને જેવી રીતે અમોએ શણગાર્યો હતો તેવી રીતે આજસુધી ભાગ્યેજ બીજા કોઇએ શણગાર્યો હશે. તે મેળામાં સેંકડો માણસોનાં મોંહડાંથી મેં પોને સાંભળ્યું હતું કે “ નવાબવાળા ગવહરે બધા બંગલાઓના શણગારને શરમમાં નાંખી દીધાછે. ” એ સિવાય “ નવાબવાળા ગવહર ” માંડે નામ પડી ગયું તેથી હુંતો ખુશી થતીજ હતી. પરંતુ નવાબસાહેબ પોતે પણ ઘણેજ આનંદ પામતા હતા. કુતુબસાહેબમાં, નફીરીવાળાને અમોએ ભારે દુપદાઓ ઇનામમાં આપ્યા જેથી અમારી આબરૂમાં ઘણેજ વધારો થઇ ગયો અને એવીજ બેચાર ઉદારતાની વાતો પ્રખ્યાત થઇ જવાથી અમારો ડેરો કાયમ થઇ ગયો.

હવે લગાર મીરસાહેબની હકીકત પણ સાંભળો ! માંડે બધું ગણતું તો આવી નવી વાતોમાં પડવાથી નામનુંજ રહી ગયું હતું. પરંતુ બાપડા મીરસાહેબ દીવસમાં એક વખત તો જરૂર આવી જતા હતા અને બીજે



ત્રીજો ખુરશીદ આવીને એકાંતમાં કલાક અર્ધો કલાક મુલાકાત લેતી હોવાથી તેઓ ખુશી ખુશી રહેતા હતા. અને એજ લાલચમાં અમારા ઘરનાં ધણાં કામકાજ કરી આપતા હતા. મારા અને નવોળના સંબંધને થોડાજ દીવસ ગુજર્યા હશે, કે એટલામાં અંભાએ એવી બાજી રચી, કે જેથી મીર-સાહેબ નવાબસાહેબના નાકના બાલ બની ગયા. પેડલાં તો ઉસ્તાદજી મીરસાહેબને ઘેર શીખવાડવાંને જતા હતા, પરંતુ ફરી એવી બાજી રચવામાં આવી કે જેથી નવાબસાહેબ પોતે પણ ઉસ્તાદજીની પાસે શીખવા લાગ્યા. જેથી મીરસાહેબ પણ નવાબસાહેબને ત્યાંજ જઈને શીખી લેતા હતા. અંભાએ મીરસાહેબની મારફતે નવાબની માલમિલકત અને જાગીરની બંધી બાતમી મેળવી લીધી અને એક એવી યુક્તિ કરી કે, જેથી જાળમાં ફસીને નવાબે ખુશી ખુશી થઈ પોતાનું બે હજાર રૂપીઆની કૌંમતનું મકાન મારા નામ ઉપર કરી આપ્યું.

મકાન કબજે કરવાનો કીસ્સો આવી રીતે છે કે, એક દીવસ નવાબના આવવાના વખતથી દશેક મિનિટ પહેલાં અંભાએ મને કહ્યું,

“ તું અંદર જઈને મોઢું બનાવીને સુઈ રહે. ”

“ આમ સુઈ રહેવાથી શું થશે ? ” મેં પુછ્યું.

“ તે પુછવાની કંઈ જરૂર નથી. માત્ર હું જોટલું કહું છું તેટલુંજ કર. ” અંભાએ કહ્યું “અને રડવાનો ડોળ કરી સારી પેડે ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રડજે- ”

“ પણ કારણ તો કહો ! ”

“ ભસ, હું કહું છું તે કર. ”

આ સાંભળી હું અંદર પક્કંગ ઉપર જઈને ઓઢણામાં મોઢું લપેટીને સુઈ ગઈ. ઉસ્તાદજી વચલા હોલમાં છોકરાંની પાસે પગ દબાવવા લાગ્યા અને અંભા મોઢું બગાડીને રસોડામાં બેઠાં. લગભગ ચારવાગ્યાના શુમારમાં નવાબ આવ્યા તો બનાવટી શણગાર કરીને હું તેમને માન આપવા દાદર સુધી ગઈ; અને નતો ઉસ્તાદજીએ છેક નીચે નખીને ફરશી સલામ કરી, નતો અંભાએ દોઆઓ આપી. જેથી તેઓ બહુ મોહટી અજાયબીમાં પડીને અંદર આવતાંજ બોલ્યા,

“ કેમ ! આજે છે શું ? આમ બધાં ચુપાચુપ કેમ છો ? ”

આનો જવાબ અંભા સિવાય બીજાં કોણ આપે ! પરંતુ તેઓએ નવાબના સલામને કાંઈજ જવાબ ન આપતાં મને સારી પેડે ગૂણો દીધી

અને ફરી વચલા હોલમાં આવી ઉસ્તાદજીને ઉઠાવ્યા અને મને પણ બેચાર હાંકો મારી. આ તાલ જોઈ ફરી નવાબે કહ્યું,

“કાંઈ કહેશો! આજે છે શું?” ફરી ઉસ્તાદજી કે જોઆ આંખો મસળતાં મસળતાં આજસ ખાઈ રહ્યા હતા તેને કહ્યું “ઉસ્તાદજી! ખેર તો છે?”

“જી, હુઝુર! લમાર અમસ્થોન સુધી રહ્યો હતો.”

ઉસ્તાદજીએ ઘણીજ બેપરવાઈ અને અજ્ઞયુષણથી જવાબ આપ્યો. તે બાદ અંમાને ફરી નવાબે પુછ્યું તો તેના જવાબમાં અંમાએ કહ્યું,

“નવાબસાહેબ! ખુદા આપને સલામત રાખે, આપે તો ગવહરના મિન્નજને તદ્દન બગાડી નાંખ્યો છે. હવે તેના વિચારો તો અમીરી બની ગયા છે તેથી તે અમો લોકોમાં રહેવા લાયક નથી.” ફરી મને ખુબ પા-ડતાં કહ્યું, “લે ચાલ, બહાર આવ! અંદર ક્યાંસુધી રહતી રહીશ?”

આ સાંભળી નવાબ ગભરાઈને અંદર દોડી આવ્યા અને મને પ્યાર કરીને કાંઈ પુછવા ચાહતાજ હતા, કે મેં તેમના ખમા ઉપર હાથ મુકીને રડી દીધું અને ફરી તેમના સમજવવાથી નિશ્વાસ નાંખતી તથા હા-યકારા ભરતી બહાર આવીને બેઠી. એટલે નવાબે અંમાને પુછ્યું,

“હવે આ ભેદ કહો તો કાંઈ ખતર પડે.”

“હુઝુર! હુંતો સો વાતની એક વાત જાણું છું.” અમાએ કહ્યું “ગવહરનો મિન્નજ હુઝુરજ બગાડ્યો છે. તો હવે હુઝુર પોતેજ એના મિન્નજને પુરા પડે. અમે તો આવી મિન્નજથી ધરાઈ ગયા.”

“એટલે કાંઈ ખુલાસો કરશો કે નહીં? કાંઈ કહેશો કે નહીં?”

“કેમ નહીં કહું! આપને નહીં કહું તો કોને કહીશ?”

અંમાએ ખુશામદથી બનાવટ કરતાં કહ્યું “વાત બીજી કાંઈ નથી, પણ માત્ર એટલીજ છે કે, આજે ઉસ્તાદજીએ બહારથી આવીને ચણગારી મુકી અને કહ્યું કે બઢીઓના કટડામાં પેલી હયદરજને એક મકાન ખરીદ કર્યું તેના ખત ઉપર આજે શાખ કરવા હું પણ ગયો હતો. ખસ આ સાંભળ-તાંજ અવહર હઠ લઈને પડી છે; અને ત્યારથીજ કહે છે કે હવેથી હું પણ આ ઘરમાં નહીં રહું. કેમકે પેલી જમાનને ઘર લીધું, નંનીજને ઘર લીધું, આબાદી પહેલાંથીજ ઘરના ઘરમાં રહે છે, નસીબન કુતરાવાળીએ પણ ઘર લીધું, પરંતુ એ તો ખેર, પણ આજકાલની આવેલી હયદર પણ

ધર રાખે અને હું આ ભાડાની મેડી ઉપર રહું! જસ મારે નથી રહેવું. આવી નકામી હઠ લઈને સવારથી પડી છે માટે હવે તો ખુદા હુજુરને સલામત રાખે. આપ પોતેજ એને સમજાવો ”

“હયદરનો સબંધ કોની સાથે છે ? ” નવાખે પુછ્યું.

“એક પંજાબી વેપારી સાથે. કોણ જાણે એનું નામ શું છે ! ” ઉસ્તાદજીએ જવાબ આપ્યો.

“જમ એટલા ઉપરથીજ તો ગવહરે હઠ લીધી છે ” અંમા બોલ્યાં “અને તેથીજ કહી રહી છે કે, આજકાલના આવેલા અને પાત્ર પાછમાં સુમદોરો વેચનારા પોતાની મજનારીને મકાન આપે અને હું એક આલી-ખાનદાનના નવાખની મહેબ્બતનો દમ ભરું તો ભાડાના મકાનમાં રહું ? ”

અંમાનું આ ધતિંગ સાંભળી નવાખની દાઢ ખાતાં મેં કહ્યું “હું ક્યાં કહું છું કે હમણાંજ મકાન ખરીદી આપે, પણ મેં તો આ ચાવડીની મેડી ઉપર રહેવાના સોગન ખાધા છે અને મનમા પાકો ધરાદો કરી લીધો છે કે મેડી ઉપર ન રહેતાં મકાનમાંજ રહીશ. ફરી ભલેને તે ભાડાનુંજ કેમ ન હોય !! ’

“લ્યો સાહેબ ! આ વળી નવોજ ખુદો ઉઠાવ્યો ’ ઉસ્તાદજી લગાર બગડીને મારી તરફ આંખો ડાઢતાં બોલ્યા “બેગમસાહેબ માટે ભાડાનું મકાન શોધતા ફરો, કે જ્યાં લોકોને ખાત્રી થઇ જાય કે નવાખ સાહેબ સાથે લડાઇ થઇ છે અને ખીસાહેબ મુફ્ફિસ બની ગયાં છે. તેથી મેડીનું ભાડુ ન આપી શકતા હોવાથી ભાડાના મકાનની શોધ ચલાવી રહ્યાં છે.” ફરી મારા તરફ જોઇને કહ્યું “ગવહર ! આવા અપશુકનના શબ્દો કહેતાં શરમ નથી આવતી ? ”

“ઉસ્તાદજી ! આ રાંડ એવીજ છે.” અંમા ગુસ્સાથી બોલ્યાં “પોતે શું કહી રહી છે તેનું પણ જાન નથી.”

“એમાં તે વળી શું મોહટી વાત છે ? કે આપ લોટાએ નકામી અકબક શર કરી દીધી ” નવાખસાહેબે ઉસ્તાદજી અને અંમાને શંત પાડતાં કહ્યું “મારું એક મકાન બિલ્લીમારોના મહેલ્લામાં છે, તે જો ગવહરજાનને પસંદ પડે તો અબધડી ખાત્રી કરાવી આપું.”

“જ્યાં પેલા તારકશનુ કારખાનું છે ત્યાં કે ? ” ઉસ્તાદજી ખુશ થતાં બોલ્યા.

“હા તેજ.” નવાળસાહેબે કહ્યું “તમેએ ક્યારે જોયું?”

“એક દીવસે હું ગયો હતો તો ત્યાં આપને ઉભેલા જોયા હતા.” ઉસ્તાદજીએ ફરી મારી તરફ જોઈને કહ્યું “ગવહર! ખુદાની સોગન મકાન એવું સરસ છે કે તું ખુશ ખુશ થઈ જઈશ.”

“લે, હવે તારી હઠ પુરી થઈ, ઉઠ નવાળ સાહેબને સલામ કર.” અંમાના કહેવાથી મેં નવાળ સાહેબને સલામ કરી એટલે ફરી અંમાએ નવાળ સાહેબને કહ્યું “હુઝુર! આટલી મહેરબાની ન કરતા તો કોણ જોણે આની હઠ ક્યારે પુરી થાત! સવારથી ધુમ મચાવી દીધી હતી.”

આ વાતચીત પુરી થવાના આઠ દસ દીવસ પછી સારાં શુકન જોઈને અમે નવાળ સાહેબવાળા મકાનમાં રહેવા ગયાં. નવાળ સાહેબે તે મકાનનું વેચાણખત વીગેરે પણ મારા નામનું કરી આપ્યું અને મકાનનાં ફરનીયર તથા શેતરજી ગાલીયા વિગેરેની પણ ગોઠવણ કરી આપી અને અમે હસી ખુશીથી નવા મકાનમાં રહેવા લાગ્યાં.

મીરસાહેબે આ મકાનમાં પણ આવવું જારી રાખ્યું હતું, પરંતુ લગાર ઉદાસ રહેતા હતા. કેમકે આ મકાનથી ખુરશીદનું ઘર દુર પડતું હતું તેથી તેણી બીજે ત્રીજે આવી શકતી નહોતી. વળી એક બે વખતે એવું પણ થયું કે, તેણી આવી તો મીરસાહેબ ન મળ્યા, અને મીરસાહેબ આવ્યા તો ખુરશીદ ન મળી. તેથી મીરસાહેબ પહેલાંની પેઠે પ્રત્યક્ષિત દેખાતા નહોતા. જ્યારે પણ મીરસાહેબ આવતા ત્યારે તેમનો કાયદો હતો કે ખુરશીદનીજ વાતો કરતા હતા અને તે પણ તારીફથી ભરેલી અને ચુન્નાખાનની યુરાધઓ કરતા હતા. પરંતુ એક દીવસે આવ્યા તો પોતાના કાયદા વિરુદ્ધ મારાથી મોહોખત કરવા લાગ્યા, અને મારા હાથને પોતાના હાથમાં લઈ મારાં નાજુક આગળાંની તારીફ કરવા મંડી પડ્યા. વળી મારા મનહર ચહેરા અને સુંદર લિખાસની તારીફમાં પણ એક બે શબ્દો કહી ઠંડો નિશ્વાસ નાંખીને બોલ્યા “અફસોસ! નવાળસાહેબના સખ્તથી હું તમારી સાથે હસી ખુશીથી વાત પણ કરી શકતો નથી.” આ સાંભળતાંજ મને બહુજ ખોટું લાગ્યું અને મનમાં આવ્યું કે મીરસાહેબના હાથને તરકેડી સારી પેઠે ખોખરા કરી નાખું, પણ ફરી વિચાર આવ્યો કે, મીરસાહેબની મારફતે પોતાની મતલબ પાર પડતી હોવાથી અંમા તેમની બહુજ ખાતર બરદાશ કરે છે તેથી હું જો તેમને જાણો આપીશ તો ફરી અંમા મારી ખબર લઈ નાંખશે. આવો વિચાર કરી મેં બનાવટથી હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું

“ કાં, મીરસાહેબ ! આ શું ? દીવાના તો નથી થયા ? ખુરશીદમાં કપડા પડી ગયા કે આપને ખીજની સાથે હસવા બોલવાની જરૂર પડી ! ! ”

“ ગવહરબાન ! તમે તો દરવખતે મસ્કરી કરો છો. ફરી બલેને ખીજના જીવ ઉપર પણ કેમ ન બની જાય ? ”

“ ત્યારે શું ખુરશીદને બોલાવી મંગાવું ? ”

“ ફરી તેજ વાત ! ખુદા વારતે તેનું નામ ન લ્યો મારા તનખ્તનમાં આગ લાગે છે. ”

ઓહો ! એટલું બધું ! ” મેં અન્યબીથી પુછ્યું “ તે દીવસે તો આપ ખુરશીદની સાથે પ્યારની વાતો કરી તેના પગ ઉપર માથું મુકતા હતા અને એટલાજ દીવસમાં આ શું થઈ ગયું ? ”

“ હવે ખુરશીદ અને મારૂં મળવું ક્યામતમાં થશે. ”

“ કાંઈ કહેશો ? કે બસ અમરથાજ બોલ્યા જશો ! ”

“ મને શરમ આવે છે ” નીચી નજરો કરતાં મીરસાહેબ બોલ્યા “ કાલે રાત્રે પેલો બદમાશ નથ્થન મળ્યો હતો, તેણે મને જોતાંજ બેચાર ગાળો આપી અને ફરી કહ્યું કે, અમને બધી ખબર પડી ચુકી છે હવે ખુરશીદ ગવહરના મકાન ઉપર પગ મુકે તો પહેલાં તેના જીવની ખેર નથી. આટલું કહી તે બદમાશ મને દસવીશ ગાળો આપી, અને તમો લોકોને પણ સારીપેટે અપશબ્દોથી યાદ કર્યા. ”

“ અને આપ કાંઈપણ બોલ્યા નહી ? ”

“ બદમાશની વાતોતો જવાબ આપવો અકલમંતું કામ ન હોવાથી હું તેની ગાળો સાંભળીને ચાલ્યો આવ્યો. ”

“ બેશક ! એવુંજ ઘટારત હતું. ” મેં મીરસાહેબને દીવાસાના રૂપમાં કહ્યું “ આ વાત સાંભળી મને ઘણીજ દિલગીરી ઉપજી, પણ જો મારી પાસે બેસવાથી આપને આનંદ થતો હોય તો હું હાજર છું. ”

“ પણ આપની પાસે બેસવાથી નવાજ સાહેબને ખોડું લાગશે. ”

કોણ જાણે હું મીરસાહેબની વાતનો શો જવાબ આપતી અને મીરસાહેબ પણ મને શું શું કહેતા, કે નોકરે વરદી પહોંચાડતાં કહ્યું.

“ મીરસાહેબ પધાર્યા છે અને બહાર દેવડીમાં ઉભા છે. ”

હું આ સાંભળતાંજ ખુશીથી ઉભી થઈ ગઈ અને અંદરથી પોકારી

કહી “ પધારો સાહેબ ! આપના માટે વરદી મોકલવાની જરૂરત નથી ”  
 મીરજા સાહેબ આ સાંભળતાંજ શરમાતા શરમાતા અંદર આવ્યા, પણ  
 મેં જોયું કે મીરજાસાહેબની આવતાંજ મીરસાહેબના ચહેરા ઉપર હવાઈઓ  
 ઉડવા લાગી, અને તેઓ કહીને જવા લાગ્યા; પણ મીરજાસાહેબના આ  
 કહેવાથી “ જો મારા આવવાથી આપની વાતોમાં ખલત પડી હોય તો  
 હું પોતેજ જાઉં છું ” બેસી ગયા. અને ફરી મેં મીરજાસાહેબની મીઝાજ  
 પુરસ્તી કર્યા જાદ પુછ્યું,

“ આપ લાંબી મુક્ત પછી પધાર્યા; કાંઈ ગુસ્સે તો થયા નથીને ?  
 આ મકાનમાં તો જાણ્યામાં અગાઉ પધારેલા નથી ! ”

“ હું ગુસ્સે શા માટે થાઉં, અને જો થાઉં તો આપના ઉપર ? ન  
 ખનવા જેવી વાત ! ” મીરજાસાહેબે જવાબમાં કહ્યું ‘ માત્ર દુન્યવી ઝગ-  
 ડાઓમાં રસાએલો હોવાથી આવી શક્યો નથી. ” આટલું કહીને મીરજા  
 સાહેબે મકાનની સારી પેડે તારીફ કરી અને મને મુબારકબાદી આપતા  
 કહ્યું “ અસલમાં વાત આ છે કે તમારૂં પહેલું મકાન સરીઆમ રસ્તા ઉપર  
 હતું જેથી આવતાં લગાર વિચાર પડતો હતો; પરંતુ આ મકાન એવી  
 સરસ જગ્યાએ આવેલું છે કે અહીં આવતાં કાંઈપણ વિચારની જરૂરત  
 નથી. તેથી ખુદા આશે તો કોઈ કોઈ વખત આવતો રહીશ. ”

મીરજા સાહેબ અને મારી વાતો સાંભળી મીરસાહેબ ઉઠવા ચાહતા  
 હતા તેથી છેવટે મેં તેમને લગાર ગુસ્સાથી રમ્મ આપી દીધી. મીરજા  
 સાહેબે પણ બેસવાની બોલોંસ ન કરી તેથી તેઓ ચાલ્યા ગયા. આ વખતે  
 મીરસાહેબનું જવું મને ખહુજ પસંદ પડ્યું કેમકે મારે મીરજા સાહેબથી  
 ડિપ્ડી સાહેબ અને દુર્ગાની વાતો પુછવી હતી, તેથી મીરસાહેબના જતાંજ  
 લગાર પણ સખર કર્યા વિના મેં શરમાતાં શરમાતાં પુછ્યું.

“ આપના ડિપ્ડી સાહેબ ક્યાં છે. કાંઈ કાગળપત્ર આવે છે કે ? ”

“ મારા ડિપ્ડી સાહેબ કે કોઈ ખીજના ! લગાર વિચાર કરીને કહો  
 જોઈએ ? ”

“ જો આપની એવીજ ઇચ્છા હોય તો મારા ડિપ્ડી સાહેબ, ચાલો  
 આપ રાજ થયા ? પણ એ તો કહો કે છે તો સારા ? ક્યાં સુધીમાં આવશે ? ”

“ હવે એમના આવવાનું શું ઠેકાણું ? એ પોતે તો ગયાજ હતા,  
 પાછળથી તેમનો સરસ્થમાન પણ ગયો ”

“ એટલે ? ”

“ શું તમને ખતર નથી ” મીરજા સાહેબે સાદમીથી કહ્યું “ પરમ દહાડે દુર્ગા પણ અમરતસર ગઈ ! ”

“ તો શું તેઓ અહીં હતા ત્યારે દુર્ગાની સાથે તેમનો સંબંધ હતો ? ”

“ તેમનો અને દુર્ગાનો તો લાંબી મુદતથી સંબંધ હતો. પણ આ સંબંધ તદ્દન છતો હતો. હમણા પણ તેણી જુદોજ સમય ખતાવીને ગઈ છે પરંતુ જાણનારા સારી પેઠે જાણે છે કે તેહસિદ્ધદાર સાહેબના માટેજ ગઈ છે.”

આ સાંભળતાંજ હું ગુસ્સાથી લાલચોળ બની ગઈ અને દિલ ઉપરનો કાચુ ખોધ દેતાં બોલી.

“ મને તો કહેતા હતા કે હું તો મીરજા સાહેબના લીધે જો ચાર વખત ગયો હતો.”

“ મારા લીધે ? લાહોલવલા કુવન ” મીરજા સાહેબે ડિપ્ટી સાહેબની તરફ અણગમો ખતાવતાં કહ્યું. “ વગર પાયાનું જુક તે આનું નામ ! બેશક હું ગુનેહગાર છું પણ એટલોજ કે જો રીતે તેમની સાથે આપના મકાનપર આવ્યો તેવીજ રીતે તેમની સાથે દુર્ગાના મકાન ઉપર પણ ગયો હતો. બધા મળીને ચાર પાંચ વખત તેમની સાથે ગયો હઈશ.”

એ બાદ મીરજા સાહેબ અને હું ડિપ્ટી સાહેબની આવી આવ બાજે અણગમો જાહેર કરતા રહ્યા. પણ મને આ વાતથી બહુજ ખુશી થઈ કે ડિપ્ટી સાહેબે મીરજા સાહેબની આગળ મારો બેદ ઉઘાડો પાડ્યો નહોતો. કેમકે મીરજા સાહેબે ડિપ્ટી સાહેબની ઘણી ખાનગી વાતો અને બેદ મારી આગળ ખ્યાન કર્યા અને તે એટલાજ માટે કે હું મીરજા સાહેબથી ખુલ્લા દિલથી મળું. પરંતુ મારા બેદનો અણસારો વટિક કચેઈ નહીં. જ્યારે આ વાતો પુરી થઈ ગઈ ત્યારે મીરજા સાહેબે ઘણીજ અજબમીની સાથે પુછ્યું.

“ રાત્રે તમે કેમ નહોતાં ? ”

“ ક્યાં ? ” હું અજબમીથી બોલી.

“ નવાખ સાહેબને ત્યાં ”

“ એમને ત્યાં શું હતું ? ”

“ બહુ મોહટી મેહદિલ હતી, અને તેમાં આ તમારા મીરજા સાહેબ તો રાજા ઈંદર બનીને બેઠા હતા.”

આ સાંભળી હું અદરને અદર બેચેન બનીને તથા રાત્રે નવાખ સાહેબના ન આવવાનો સખખ જાગીને બોલી “સારેજ મીરસાહેબ આપને જોઈને ઘભરાઈ ગયા હતા, પરંતુ ત્યાં શું હતું?”

‘શું’ હતું તે તો મને ખબર નથી પરંતુ તમારો નવાખને ત્યાં પેહલો મુજરો હતો અને જંગમાં હું તથા ડિપ્ટી સાહેબ પણ આવ્યા હતા તે મુજરામાં જે તવાયફ હતી તેજ તવાયફ કાંચે રાત્રે પણ હતી. મને નવાખે બોલાવ્યો નહાતો પણ ભોગખેજે હું તેમના ઘર તરફથી આવતો હતો તે વખતે તેઓ પોતે બહાર ઉભા હતા અને અદર ગાળું થઇ રહ્યું હતું તેથી તેઓ જાગીથી મને પણ અદર લઇ ગયા.”

“કોણ ખુરશીદ?” મેં બહુએ કોશીશ કરી પરંતુ છેવટે નજ રહેવાથી બોલી ઉઠી “ખુરશીદ મુજરામાં ગઈ અને મને ખબર પણ ન આપી?”

આટલું બોલતાં મારા હાથ પગમાં ધુન્ડી છુટી, આંખોમાં અંધાર આવ્યો ગયું, અને એક સેકન્ડમાં સેકન્ડો વિચારો આવ્યા, જેમાં સહથી મજબુત વિચાર એ હતો કે મેં જે સ્વપનું જોયું હતું અને જેમાં એક અંદ્ર સમાન ચેહરાવાળી બાળાએ મને નવાખથી જુદા કરી દીધી હતી તે જરૂર સાચું પડશે. અને તે બાળા બીજી કોઈ નહીં પણ આ ખુરશીદજ હશે. તેણી જરૂર નવાખથી મને વિખુટી પાડી દેશે. મેં તેના ઉપર કેટલા બધા આભાર કર્યા છે, મેં તેના માટે શું શું કયું છે તે બધું ભુલાવી દઇ શોક્યની ગરજ સારશે; આ વિચારોની સાથે તરતજ નવાખની તરફથી મારા દિલમાં શંકાએ જન્મ લીધો, અને મીરસાહેબની કારસ્તાની જણાવા લાગી. મને આવી રીતે બેચેન બનેલી જોઇ મીરજા સાહેબ દીલગીર થઇ મારી માફી ચાહવા લાગ્યા. મીરજા સાહેબની સચ્ચાઈથી થયેલી વાતો અને નેની એ મારા દિલની બધી વાતો કહી મારા ભેદ બતાવી લઈ તો તેઓ મને મુશ્કેલીના વખતમાં કામ લાગશે એટલામાં તેઓ પોતે લગાર મારી પાસે આવીને બેઠા અને દિલાસો આપતાં બોલ્યા.

“ગવહરજનન ! તમે આટલા બધા દિલગીર શામાટે થાવછો ! અગર જો મારા લાયક કાંઇ કામકાજ હોય તો બતાવો હું મારાથી બનતી કોશીશે તમારા કામમાં મદદ આપવા તૈયાર છું ”

આટલા દિલાસાના શબ્દો સાંભળતાંજ મેં બધું દશતર બોલી દીધું અને મીરસાહેબ તથા ખુરશીદની સન્નગી લકીકત કહી દીધી. તથા આજે તેઓએ જે વાત કહી તે પણ કહી, જે સાંભળીને મીરજા સાહેબે



બધી વાતોના પરિણામમાં જણાવ્યું કે “ મારો મત તો એવો છે કે ખુરશીદના ઉસ્તાદે નવાબ સાહેબને પોતાની જાળમાં ફસાવવા માટે મીરસાહેબને સમજાવી લીધા છે ” ફરી મીરજા સાહેબે લગભર થોભીને પુછ્યું. “ શું મીરસાહેબ નવાબના બહુજ માનીતા છે ? ”

“ હા બહુજ માનીતા થઇ પડ્યા છે, અને એ બધો અંમાનો પ્રતાપ છે, તેઓએ લાલચમાં લપટાઇને મારા હાથમાંથી નવાબને ગુમાવી દીધો ! હાય હવે હું શુ કરું ? ”

આટલું બોલતાંજ મેં ચોધાર :આંસુએ રડવું શરૂ કર્યું. આ જોઇ મીરજા સાહેબ ગભરાઇ ગયા અને જ્યારે અંમાએ મારા રડવાનો સાદ સાંભળ્યો ત્યારે ગભગઇને ઉઘાડા માથે મારી પામે દોડી આવ્યાં. અને મને બાથમાં લઇ લીધી. ફરી મીરજા સાહેબની મારા રડવાનું કારણ પુછ્યું. પરંતુ તેઓ બિચારા ઝંખવાળા પડીને ચુપ બેઠા હતા, એટલામાં તો ઉસ્તાદજી અને બીજા નોકર ચાકરો પણ આવી પહોંચ્યા. તેથી મીરજા સાહેબે બીજા નોકર ચાકરોને બાજુએ ખસેડી દીધા અને ફરી અંમા તથા ઉસ્તાદજીની આગળ ખુરશીદના મુજરાની હકીકત કહી જે સાંભળતાંજ અંમા ગુસ્સાથી બરડી ઉઠીને બોલ્યાં.

“ વોય રાંડ ખુરશીદ, તું પણ એવી થઇ કે મારી ગવહરના મજનારાને ત્યાં જાય ? અરે એવી રાંડને તો મારી ગવહરના જોડા ઉપર ફરબાન કરે. એ રાંડ સમજે છે શું ? ” ફરી મારી તરફ જોઇને કહ્યું. “ પણ ગવહર ! આ બધી તારીજ નાદાનીની મહેરબાની છે, હજુએ તેના ધગડાને બોલાવીને સારી પેઠે મેલાપ કરાવ ! ”

“ ખેશક ” ઉસ્તાદજીએ અંમાની વાતને ટેકા આપતાં કહ્યું “ મને પણ પેહલાંથીજ આ વાતની ખીક હતી કે એક દીવસે આ મીરસાહેબ રંગ લાવશે, તે આજે લાવ્યા. ગમે તેમ હોય પણ મને તો આ ખટપટ મીરસાહેબનીજ જણાય છે. ”

“ બસ ઉસ્તાદ, હવેથી એ સુવાને મીરસાહેબ કહેતા નહીં કોણ જાણે એનો બાપ કોણ દશે ? ”

“ જ્યાં સુધી આપણે જુના ધરમાં રહ્યાં અને ત્યાં ખુરશીદની સાથે મીરસાહેબની મુલાકાત થતી હતી ત્યાં સુધી તેઓ સારી પેઠે ચાલ્યા પરંતુ ” મેં કહ્યું. “ આ ધર દુર હોવાથી ખુરશીદ આવી શકતી નથી અને તેથી તેમની મુલાકાત પણ નહીં થતી હોવાથી જણ્યામાં તેઓએ નવાબને રાજી

કરી ખુશીદને બોલાવી હશે, અને એજ બહાનાથી તેઓ 'ખુશીદથી મળતા હશે.' ”

“ અને તેજ સખખપર તેઓ રાત્રે આવ્યા પણ નથી ” અંભાએ ઉસ્તાદજીને કહ્યું. “ ખાનસાબ, લગાર નવાબને જઈને કહો કે તમને ગવહરની અંભાએ એક જરૂરી કામસર તરતજ બોલાવ્યા છે માટે ઉભા ઉભા આવી જાવ, પણ જોજો આ શિવાય એક શબ્દ પણ વધુ કહેતા નહીં. ”

“ આ સાંભળી હું ઉસ્તાદજી નવાબ સાહેબને ત્યાં ગયા એટલે ફરી અંભાએ મને દિલાસો આપતાં કહ્યું. “ તું-લગારે ચિંતા ન કર, નવાબને આવવા તો દે ફરી એની વાત છે. એ શા ઉપર આટલો બધો લુલો પડ્યો છે! હમણા પરમ દહાડેનીજ વાત છે કે પેલા જવેરીના છોકરાએ ત્રણસો રૂપીઆના માસીક પગાર અને ફરમાયશો સાથે નોકરીનો પેગામ મોકલ્યો હતો, પણ માત્ર નવાબના માટેજ વાત ઢીલમાં નાંખી દીધી. ” અંભાની આ વાત સાંભળી મને ભારે દુઃખ ઉપજ્યું અને તે દુઃખની સાથે આ ચિંતાએ જન્મ લીધો કે રખેને અંભા ગુસ્સામાં આવીને નવાબથી મને વિખુટી પાડી દે; તેથી ઘણીએ કાશીશ કરી કે તેઓ આ મામલામાં વચમાં ન પડે, પરંતુ તેઓએ માન્યું નહીં, અને ઉલટાં મારા ઉપર ચીડાયાં. આવી ગડબડ સડબડ થઇ જવાથી મીરજા સાહેબ પણ નિરાશ બનીને ચાલ્યા ગયા. મીરજા સાહેબને ગયાને દસેક મીનીટ થઇ હશે કે નવાબ સાહેબ હાંફળા શાંફળા બનીને આવ્યા અને આવતાંની સાથેજ બોલ્યા.

“ અંભા ક્યાં છે ! ખેરીયત તો છેને, મને અત્યારે તાબડતોબ કેમ બોલાવ્યો ? ”

આ સાંભળી અંભા રસોડામાંથી બહાર આવીને ગુસ્સાથી બોલ્યાં “ મેં અત્યારે આપને એટલા માટે તકલીફ આપી છે કે અમે આપને લાયક રહ્યાં નથી માટે જો આપ રજા આપો તો અમે અમારું કાળું મોહડું કરીને આ શહેરમાંથી ચાલ્યાં જઈએ. ”

“ શા માટે ? કાંઈ કહો તો ખરાં, અને ગવહરજન ક્યાં છે ? ”

“ અંદર મોહડું લપેટીને પડી છે, તેજ મુરદારે આટલી બધી ઢીલી દોરી મુકી તો આજે આ દીવસ જોવો પડ્યો. ભોમ એના, મારે શું ? અમે તો કાલે અહીં પાણી પીવા પણ ઉભા નહીં રહીએ, ( ખુશીદને માળ આપીને બેલ્યાં ).....થી સહેલપણું જોડ્યું હતું અને તેના.....ને બોલાવી મુલાકાત કરાવી હતી, જેનું ફળ મળી મુક્યું. અને જો હજી પણ

નહીં સમજે તો આગળ ઉપર સારી પેઠે સજ્જ મળશે અને માથા ઉપર હાથ મુકીને રડશે.”

ગાળો અને અપશબ્દો સાંભળી હું અંદર ખીકથી થરથર ધુળવા લાગી અને આ તરફ નવાળ સાહેબ અન્યબીથી જોતાજ ઉભા રહી ગયા અને પોતે હજી પણ કાંઈ સમજેલા ન હોવાથી સાદગીથી પુછવા લાગ્યા,

“ ખુદાના વાસ્તે જીભ શા માટે ખરાળ કરો છો જે કાંઈ કસુર થઈ હોય તે સાફ સાફ કહી દો, મને તો આવી પેચની વાતોમાં લગારે સમજ પડતી નથી.”

“ સાફ સાફ પુછતા હોવ તો હું કહું છું કે આવી વાતો સહન કરવાની અમારામાં શક્તિ નથી અને અમે કોઈ કાળે પણ ખીજીને આપને ત્યાં આવેલી જોઈ શકતાં નથી.”

“ મારે ત્યાં ખીજી કોણ આવી ? ”

“ ગઈ રાત્રે આપને ત્યાં ખુરશીદ કેમ આવી હતી ? ”

આ સાંભળતાંજ પેહલાં તો નવાળ સાહેબ લગાર અચકાયા, પણ ફરી જવાબમાં બોલ્યા “ તેમાં મારો શો વાંક ? કોઈ મિત્રની ખાતર ઉઠાવવી પણ ગુનાહની વાત છે ? ”

“ જો અમે પણ આવીજ રીતે લોકોની ખાતરો ઉઠાવત તો આજે પસ્તાવાનો વખત ન આવત ” અમા બોલ્યાં. “ એવા તો આપના કયા દોસ્ત હતા કે જેના માટે ગુલછરરા ઉઠાવવા પડ્યા ? મેં તે માત્ર આપની ખાતરથીજ ગવહરને ડિપ્ટી સાહેબથી મળવા ન દીધી .....તેમજ પેલા જવેરીના છોકરાએ હજારો રૂપિયા આપવા માંડ્યા તો પણ નજરવટીકે ન દીધી અને આપે લોકોની ખાતર કરવા સાર પેલી ખુરશીદ હરામઝાદીને બોલાવીને મુજરો કર્યો અને કોણ જાણે ખીજી શું શું થયું હશે ? આ મિત્રારી ગવહર કોણ જાણે કયા વાંકની શિક્ષાથી એમને એમ રહી ગઈ.”

“ હું તદન લાચાર થઈ ગયો હતો, માફ કરો ” નવાળ સાહેબ લથડતી જીભે બોલ્યા “ રાતે મીરસાહેબ પેલા ખુરશીદને આહનાર ફોનદારને લઈને આવ્યા અને મારા ઉપર એટલું બધું દબાણ કર્યું કે ખુરશીદને બોલાવ્યા સિવાય છુટકો ન થયો ”

“ આપ તે લોકોના દમાયજા નહોતા. તેમના નોકર નહોતા કે લાચાર થવું પડ્યું ” અમાએ કહ્યું “ શું તેઓએ ખુરશીદને બોલાવવાના દબાણની સાથેજ ગવહરને ન બોલાવવાનું પણ કહ્યું હતું ? ”

આ વાક્ય સાંભળતાંજ મેં મોહટથી રડવું શરૂ કર્યું, જે સાંભળી અંમા, ઉસ્તાદજી તથા નવાખ સાહેબ મારી પાસે દોડી આવ્યા. નવાખ સાહેબે મારી પાસે આવીને સારી પેઠે સમજાવવી શરૂ કરી હાથ જોડ્યા, અને ફરી એવું ન કરવાના સોગન ખાધા તથા પોતાની આંગળીમાં પહેરેલી હીરાની વીંટી મારી આંગળીમાં પહેરાવી દેતાં બોલ્યા, “લ્યો આ દંડ લ્યો અને માફ કરો” અંમા તો વીંટીને જોતાંજ નરમ પડી ગયાં પરંતુ મેં લગાર નખરો કરતાં કહ્યું, “હવેથી આપ આપને ત્યાં મીરસાહેબને આવવાની સખત મનાઈ કરજો.” નવાખ સાહેબે આ શરત કબુલ કરી, અને ઘણી રકમક ચાલ્યા બાદ મીલાપ થઇ ગયો.

બ્યારે અંમા અને ઉસ્તાદજી મારી પાસેથી ચાલ્યા ગયા, ત્યારે નવાખ સાહેબે મને પુછ્યું “અત્યારે તમારી અંમા ક્યા ડિપ્ટી સાહેબને માટે કહી રહ્યાં હતાં કે આપની ખાતરથીજ ગવહરને ડિપ્ટી સાહેબથી મળવા ન દીધી? શું તે મારા પેલા દોરન તો નહીં કે જેઓ તમારા પેલલા મુજરામાં મારે ત્યાં આવ્યા હતા, અને આજકાલ દુર્ગાપાતરની સાથે અમ્રતસરમાં ચેન ઉડાવે છે.” આ સાંભળી મારા હોશ ઉડી ગયા અને હાંફળી ફાંફળી બની જવાખ મોઢવા લાગી પણ એકે જવાખ ન જડવાથી આખરે પ્રપંચ કરતાં બોલી “આપ આ બાબતમાં મને કેમ પુછો છો, જેમણે આ વાત કહી હોય તેમનાથી પુછો, હુકમ હોય તો તેમને બોલાવું?” મેં આ જવાબ લગાર બતાવટી ગુરસાના રૂપમાં આપેલો હોવાથી નવાખ ચુપ થઇ ગયા. આ બાબત બન્યા પછી નવાખ મારી સાથે પેહલાં કરતાં વધુ ખારથી મળવા લાગ્યા. મીરસાહેબે અમારે ત્યાં તો આવવું મુકી દીધુંજ હતું પણ ફરી નવાખને ત્યાંથીએ ખડખડીયું મળી ગયું. અને ચોડા દીવસ પછી ખખર મળી કે તેઓ દીલ્લી મુકીને બહાર ગામ ચાલ્યા ગયા. મીરજા સાહેબ આડંમે દસમે દીવસે આવતા હતા અને ડિપ્ટી સાહેબની હકીકત કહી જતા હતા. તેમના આવવાની નવાખને ખખર હતી પરંતુ તે મીરજા સાહેબને સારી પેઠે જાણતા હોવાથી કોઇ દીવસે તેમના આવવા ઉપર અભાવ જાહેર કર્યો નહોતો.

અત્યાર મુઠ્ઠી તો જે કાંઇ ફંદ ફરેજ કે પ્રપંચ નવાખ અથવા ખીજ કોઇની સાથે કરવામાં આવતા હતા તે અંમાની તરફથી થતા હતા પરંતુ ઉપતી લડાઇ થતા બાદ નવાખની સાથે સાચો ખાર હોવા છતાં પણ હું એમજ સમજવા લાગી કે નવાખની પાસેથી જે કાંઇ લુટ્યું તે આપણુંજ.

છે. મીરસાહેબના વર્તાવથી હું પુરૂષો તરફ અભાવની લાગણી જાંઘર કરવા લાગી, અને કોઈની સાથે સચ્ચાઈથી મળવા જીવ ચાહતો નહોતો. નવાખ મારી સાથે જે વર્તાવથી વર્તતા હતા તેમાં જો કે પુરેપુરી મોહોખ્ખત ભરેલી હતી, છતાં પણ મને ખુરશીદનો ધારકો નાગેલો રહેતો હતો અને તેથી પેહલા જે નિખાલસ પ્યાર નવાખ પ્રત્યે હતો તેમાં લગાર ઓછાઈ આવી ગઈ હતી ખુરશીદે મારે ત્યાં આવવું મુઝી દીધું હતું પરંતુ ભોગ જોગે કોઈ નાચ મુજરામાં મેલાપ થઈ જતો તો મને તેનો ચેહરો ઝેર સમાન લાગતો અને જાણે કાચીને કાચી ખાઈ ખાઈ તેમ થતું હતું. ટિપ્પી સાહેબનો વિચાર આવતાંજ હું ભારે ગુચવણમાં પડી જતી હતી. અને વિચાર કરતી કે તેઓ દુર્ગાની સાથે ભારે મોહોખ્ખતથી મળતા હતા અને જેના પરિણામમાં તે અત્રતસર નાલી ગઈ છતાં તેઓએ મારી હાલત ઉપર એટલી બધી કેમ મહેરબાની કરી ? આ બધી વાતો ઉપર એકંદરે વિચાર કરતાં હું આ પરિણામ ઉપર પોંડચી કે પુરૂષો સાચા પ્યારથી મળતા નથી અને જે સ્ત્રીઓ પુરૂષોની સાથે સાચા પ્યારથી મળતી હશે તેણીઓ જરૂર નુકસાનમાં રહી આગળ ઉપર પસ્તાવો કરતી હશે. ધીમે ધીમે આ બધી વાતોના પરિણામમાં મેં નવી જાંઘી શરૂ કરી એટલે જે લોકો મારે ત્યાં આવતા હતા તેમના પ્રત્યે તદ્દન બનાવટી અને જુડો પ્યાર દર્શાવવા લાગી. દરરોજ નવા નવા પુદા ઉઠારી એવી વાતો કરતી કે જેથી તેઓ લોટપોટ બનીને મારા આશક બની જતા હતા. દરરોજ નવી નવી શરમાશો કરવાની બાજી રચવામાં મશગુલ રહેતી હતી. અને જેમ જેમ આ વાતોમાં શતેહમંદી મળતી ગઈ તેમ તેમ મારો જીવ વધુ વધુ મજબુત થવા લાગ્યો અને પોતાની મેળે નવી નવી તરફીઓ હાથ આવવા લાગી, જેથી વરસ દોઢ વરસની ટુંક મુદતમાંજ હું સારી પેટે હુશીયાર બની ગઈ. સકંઈ વધારે તારીફ લાયક આ કમાલ મેં પેદા કર્યો હતો કે જેટલા લોકો મારે ત્યાં આવતા હતા તેમનાથી એવી રીતે મેલમીલાફ રાખતી અને વાતચીત કરતી કે દરેક જણ એમજ સમજતો કે મારી સાથે સાચો પ્યાર છે અને હું એકલોજ તેનો ભેદ છું. થોડું ઘણું લખવું વાંચવું આવડતું હોવાથી જરૂરતની વખતે ચીઠી ચપાટી પણ ચાલવા લાગી અને તેમાં પેહલી આ શરત લખવામાં આવતી કે મારી ચીઠી અને મોહોખ્ખતની બીજા કોઈને ખબર પડે નહીં. આવી રીતે દરેકની સાથે પત્ર વ્યવહાર ચાલતો હતો અને એકની બીજાને ખબર પડતી નહોતી. મારી દરેક શરમાયશ એવી રીતે પુરી થતી હતી કે કોઈને લગાર પણ ખબર

પડતી નહોતી. તે દીવસોમાં મીરઝા સાહેબની મારફતે ડિપ્ટી સાહેબથી પણ પત્રવ્યવહાર શરૂ થઇ ગયો અને તેથી મેં ડિપ્ટી સાહેબની સાથે પણ એક નવીજ ચાલ કરી પચાસ સાઠ રૂપિયાનો માલ મંગાવી લીધો, અને જ્યારે તેઓ દીક્ષી આવ્યા ત્યારે તેમનાથી મુલાકાત પણ કરી લીધી. પરંતુ આ વાતની નવાખને લગાર પણ ખબર પડી નહીં. ડિપ્ટી સાહેબવાળી વાતનો મને પેહલાં જોટલો રંજ અને સદમો થયો હતો તેટલીજ હવે તે વાત ઉપર હું મગરૂરી કરવા લાગી. જ્યારથી નવાખે ખુરશીદને મુજરા માટે બોલાવી ત્યારથી મારા મનમાં નવાખ પ્રત્યે શંકાએ જન્મ લીધો અને તેથી હવે હું તેમની વધારે પરવા નહોતી રાખતી. ડિપ્ટી સાહેબની પાસેથી પચાસ સાઠ રૂપિયાનો માલ મંગાવવા તથા મુલાકાત કરવાનો કીસ્સો એવી રીતે છે કે મારે અને તેમને પત્રવ્યવહાર ચાલુ થઇ ગયો હતો અને તેથી દરેક પત્રમાં મઝાક મશકરી ચાલતી હતી તેઓ મને નવાખના માટે અને હું તેમને દુર્ગાના માટે ઘણી વખતે લખતી હતી. એટલામાં એક વખતે તેઓએ લખ્યું કે “ એકાદ અઠવાડીઆમાં એએક દીવસના માટે હું દીલ્લી આવનાર છું. દુર્ગા અહીંજ રહેશે માટે જો બની શકે તો મુલાકાતનો લાભ આપજો ” અત્યાર સુધી તો હું ડિપ્ટી સાહેબને મીરઝા સાહેબના હાથથી કાગળ લખાવીને મોકલતી હતી પરંતુ આ પત્રનો જવાબ મેં મારા હાથે લખ્યો. બધી મઝાક મશકરીને બાબુએ મુઠ્ઠી મેં તેમના જવાબમાં સાફ સાફ લખી દીધું કે “ મને ફલાણી વસ્તુઓની ઘણીજ જરૂર છે માટે આવતી વખતે અમ્રતસરથી લેતા આવજો અને જે ટ્રેન દીલ્લીમાં રાતના બાર વાગ્યા પછી પહોંચતી હોય એની ટ્રેનમાં આવજો હું આપની મુલાકાત માટે ઇતેજાર કરીશ. ” ડિપ્ટી સાહેબ મારા આ લખાણના ભાવાર્થને સમજી ગયા અને ચોક્કસ ટાઇમ તથા તારીખે આવવાની ખબર આપી. ટુંકમાં એટલું કે જે દીવસે ડિપ્ટી સાહેબ આવનાર હતા તે દીવસે નવાખની પાસેથી મુજરામાં જવાની રજા લઇ લીધી અને ઘેર ઉપર રહી રાતના બાર વાગ્યાની ટ્રેનમાં ડિપ્ટી સાહેબ બારોબાર મારે ત્યાં આવ્યા અને સવારમાં ચાલ્યા ગયા. આ વાતની નવાખ તો શું પણ મારી અંમા તથા ઉસ્તાદજી સિવાય બીજા કોઇને ખબર પડી નહીં. મારી આવી ચાલ્યાઝી અને પ્રપંચોથી અંમા ઘણાજ ખુશી થતાં હતાં અને ઉસ્તાદજી જ્યારે પણ મારી વાત કાઢતા ત્યારે કહેતા કે “ હવે મઝા અસ્લાહ ગવહરજનનમાં પુરેપુરી સમજ આવી ગઇ છે. ” મેં મારી આવી પ્રપંચની જીંદગી શરૂ કરતાં મારે ત્યાં આવનારા બધાને સારી પેઠે .

નીચેવી લીધા પરંતુ માત્ર મીરઝા સાહેબને બાકી રાખ્યા હતા કેમકે તેઓની નેકી, સચ્ચાઈ અને પવિત્રપણાની મારા દીલમાં છાપ પડી ચુકી હતી. પેલા ધોરાજીવાળા કાસુ શેઠ જો કે પહેલાં ભડકી ચુક્યા હતા પણ શ્રી ઉસ્તાદજીના પ્રપંચમાં રસાદને મારે ત્યાં આવવા લાગ્યા અને તેથી થોડાજ દીવસમાં મેં મારા હાથે તેમની સારી પેટે હળમત કરી નાંખી. દરેક માણસને પારખી લઈ તે પ્રમાણે વર્તીવ કરવો મારા ડાંગા હાથનો ખેત્ર હતો. વાતો વાતોમાં પાણી કરી નાંખવામાં હું પેહલો નંબર ધરાવવા લાગી. ૪૬ ફરેષ અને લટકા મટકામાં મારી જોડ મળતી નહોતી. નવાબની મીલકત ઉપર પણ મેં સારી પેટે દિલ ખોલીને વાર ઉપર વાર કરવા માંડ્યા. નવાબને વધુને વધુ લુટવામાં માફ રડવું બહુજ સ્થાય કરતું હતું કેમકે નવાબની આગળ બહુજ જતદી રડવું આવતું હતું અને તેથી તે જિયારો મારી દરેક હઠ અને વાત ઉપર રાજ થઈ જતો હતો. ખરેખર તે સમય મારી પુરેપુરી પ્રખ્યાતીનો હતો નાચવા, ગાવા, વાતચીત, વિવેક વિગેરેમાં મારી નામના સારી પેટે થઈ હતી. મકાનના શણગારમાં લુગડા લત્તામાં પણ મારો પેહલો નંબર હતો અને તેથી શહેર સિવાય બહાર ગામના લોકોએ પણ મને મુજરાના માટે ખોલાવવાની શરૂઆત કરી દીધી.

તે દીવસોમાં કાશમીર રાજ્યમાં એક મોહટા જશનજી તૈયારીઓ થઈ રહી હતી તેથી રાજ્યના કારદાઓ દીલ્લીમાં તાબરાઓ ખોલાવવા આવ્યા હતા. તેઓએ દિલ્લીમાંથી અમીરજન પાનીપતવાલી તથા મહમદીજન લખનઉવાલી અને મને પસંદ કરીને કાશમીરના પાવતખત જમ્મુમાં લઈ ગયા. રીયાસ્ત તરફથી જે કાંઈ ધનામ ધકરામ અત્યંત તે તો જાણે ઠીક પણ ત્યાં એક સરદાર સાહેબ મારા રંમરૂપ ઉપર આશક થઈ ગયા તેથી તેઓએ હઝારો રૂપીઆ રોકડા અને હઝારોના શાલ દુશલા આવ્યા જેથી થોડાક દીવસ વધુ થોભવું પડ્યું એટલે નવાબના કાગળો ઉપર કાગળો આવ્યા પરંતુ હુંતો સરદાર સાહેબની પાળદ થઈ ચુકેલી હોવાથી તેમના લખવા ઉપર આવી શકી નહીં તેથી તેઓને ખુરશીદની સાથે સારી પેટે મળવાની તક મળી અને તેની ખબર મને કાશમીરમાંજ મળી હતી, પણ મને તેનો કાંઈ વધારે સદમો થયો નહીં. કેમકે મને સારી પેટે યકીન હતું કે હું દીલ્લી પોહ્યતાંજ નવાબને ઠીક કરી લઈશ અમને કાશમીરમાં સારી પેટે રૂપીઆ પ્રાપ્ત થએલા હોવાથી તેઓએ નવાબની લગારે પરવા કરી નહી કાશમીરમાં અમે લગભગ બે અઢી મહીના રહીને પૈસે ટકે જરૂર દીલ્લીમાં આવ્યા ત્યારે અમે પોતાને કાંઈ કાંઈ સમજવા લાગ્યા-

અમોએ અમારા આવવાની ખબર નવાબને આપી નહીં પરંતુ તેઓને જ્યારે અમારી ખબર મળી ત્યારે તેઓ પોતેજ અમારે ત્યાં આવ્યા અને અમો જે પૈસા ટકા તથા ધરણાં ગાડા અને શાક દુશાકા લાવ્યા હતા તે જોઈ આભાજ જેવા બની ગયા અને મનમાં સમજવા લાગ્યા કે હવે અગતે તેમના ખસેડો રૂપિયાના પગારની લગારે પરવા નથી. નવાબ આવ્યા ત્યારે અમોએ સારી પેટે વાતચીત પણ કરી નહીં અને તેઓ જેવા આવ્યા હતા તેવાજ પાછા ચાલ્યા ગયા.

આ વખતે અમારામાંથી કોઈએ પણ નવાબની સાથે ખુશીદ સંબંધી પડપુછ કરી નહીં જેથી તેઓ પણ ખુશ હતા. જ્યારે અમે કાશ્મીરથી આવ્યા ત્યારે ચાંદની પંદરમી તારીખ હતી અને જ્યારે તે મહીનો પુરો થયો ત્યારે નવાબે પોતાના નોકરની સાથે સો રૂપિયા મોકલ્યા. અમાના હીસાએ અઢી માસના પાંચસો રૂપિયા જોઈએ કેમકે તેઓ કાશ્મીરમાં રહેવાનો પગાર પણ ગણતાં હતાં તેથી સો રૂપિયા જોતાંજ ગુસ્સે થઈ ગયાં અને સો રૂપિયાની થેલી નોકરને પાછી આપનાં બોલ્યાં “અમોએ આપની લાયકાત જોઈ લીધી માટે આજથી ગવહર આપને ત્યાં નહીં આવે.” નોકર આ સાંભળીને ચાલ્યો ગયો તે બાદ માંડ દીલમાં નવાબની પુરાણી મોહોબ્બત પાછી યાદ આવી અને તેથી હું બારે ઉદાસ થાઉં ગઈ જે જોઈ અમારે પેહલાંનો વીસ પચીસ ગાળો આપી અને પછી કહું “ખુદાનો શુકર કર કે આવા ટડપુંજીયાની જાગમાંથી નીકળી ગઈ હવે એની પાસે ખાવા ક્યાં છે અને આ દીવસો તો તારી કમાઈના છે તેને આ એક નવાબનીજ પાછળ જરબાદ કરી દઈશ તો આગળ ઉપર માથે હાથ મુકીને સારી પેટે રહીશ.” આ સાંભળી હું ચુપ થઈ ગઈ પરંતુ નવાબની યાદથી બેચેન બની રહી હતી અને વિચાર કરી રહી હતી કે જોઈએ હવે નવાબ શું કરે છે ! એટલામાં નવાબનો નોકર આવ્યો અને પુરા પાંચસો રૂપિયા અમાને ગણી આપ્યા. રૂપિયાની સાથેજ એક ચીડી પણ આપી જે મેં વાંચી તો નીચેની લીટીઓ લખેલી હતી.

“લ્યો આ તમારા હીસાએ અઢી મહીનાનો પગાર ગણી લ્યો. મેં તમોને સારી પેટે જોઈ લીધા. પહેલાં તમોએ ગવહરનનના ન આવવા વિષે કહેવડાવ્યું હતું, પણ હવે હું કહું છું કે હું તમારા ઘર તરફ કોઈ કાળે આવીશ નહીં માટે તમે પણ મારો પીછો મુકી દેજો.”

આ ચીડી વાંચતાંજ મારી આંખોમાંથી ટપટપ આંસુ ખરી પડ્યાં.



આ જોષ અંમા પણ ચુપ થઇ ગયાં અને નોકરને આ કહીને વિદાય કર્યો કે “બહુ સાર તેઓ પોતાના ઘેર ખુશી તો અમે અમારા ઘેર ખુશી” તે રાત કેવી રીતે પસાર કરી છે તે માફ જ મન ભૂલે છે. પુરશીદથી મળવાની નવાબની સઘળી પુરાઇઓ મારા મનમાંથી હઠી ગઇ, અને પહેલા દીવસે મારી સાથે ખ્યારની વાતો કરવી, દર વખતે મારી આગળ દબાઇને રહેવું, કોઇપણ વાત ઉપર ધનકાર ન કરવો, અંમા તથા મારી સેંકડો કડી વાતો સાંભળતી વીગેરે યાદ આવીને બેચેન બની રહી હતી. અને નવાબની સાથે જે દગાબાજી મેં કરી છે તેનું કાણ જાણે કેવું પરિણામ આવશે એ વિચારથી આખા શરીરમાં કંપારી છુટતી હતી. વળી મને એવું જણાતું હતું કે અસ્લાહનો ફિરશ્તો મારા કાનમાં કહી રહ્યો છે કે “જો તું હમણાં પણ નવાબની સાથે ભવિષ્યમાં સચ્ચાઇથી મળવાનો ઇકરાર કરી લેતો અમે નવાબને તારો બનાવી દઇએ અને તેઓ પુરશીદને તરછોડી દે. વળી એવો વિચાર આવતો હતો કે હળવેથી ખારણા ઉઘાડીને નવાબને ત્યાં નહાસી જાઉં અને થએલી ભુલોની મારી માંગી મનાવી લઉં પણ ફરી પુરશીદ ત્યાં મેળવું હશે એ વિચારથી બંધાએલી આશા ટુટી જતી હતી. મારા ઘરની દરેક વસ્તુ નવાબની યાદી આપતી હતી અને કરડવા દોડતી હતી. ટુંકમાં આવાજ વિચારોમાં સવાર થઇ ગઇ. હાથ મોં ધોઇને બેઠી હતી કે એટલામાં મીરજા સાહેબ આવ્યા તેમના આવ્યાથી લગાર રંજ દુર થશે એમ સમજી હું તેમની સાથે વાતો કરવા લાગી. મીરજા સાહેબે બહુજ માયાથી મારા ચહેરા ઉપર પ્રસરેલી ઉદાસીનું કાચુ પૂછ્યું જે પહેલાં તો મેં આનાકાની કરી દીધી પણ ફરી બહુજ આગ્રહ કરવાથી પહેલાથી છેલ્લે સુધી કહેવું પડ્યું જે સાંભળી તેઓએ અફસોસ જાહેર કરતાં કહ્યું. “તમારી ગેરહાજરીમાં પુરશીદની સાથે નવાબનો જે મેળ મીલાપ વધ્યો હતો તેનું પરિણામ એવું આવવું જોઇએ કે જે આવ્યું છે.” મીરજા સાહેબ જેટલી વાર મારી પાસે બેઠા હતા તેટલી વાર સુધી તેઓએ મારો રંજ દુર કરવા માટે અનેક મઝાક મસ્કરીની વાતો કરી, જેથી લગાર મારા મનની બેચેની દુર થઇ તેથી મેં તેમને ધણીજ આજીજની સાથે દરરોજ આવવા માટે કહ્યું જે તેઓએ કપ્પુલ કર્યું અને તે પ્રમાણે તેઓ દરરોજ આવતા હતા. ત્રીજા દીવસે અમોને ખબર મળી કે પુરશીદ એકસો રૂપિયાના માસિક પગારે નવાબ સાહેબની નોકર થઇ ગઇ જેથી નવાબના મળવાની સઘળી આશાનો નાશ થઇ ગયો. મીરજા સાહેબની ખતોમાં મારો જીવ લાગવા માંડ્યો અને તેમની નેત્રીથી બરપુર વાતો સાં-

બળી તેમના પ્રત્યે દિન પ્રતિદિન માન વધવા લાગ્યું. તેમની પાક મુલાકાતે મારા દીલમાં ધર કરી લીધું, જેથી મન એમજ આહવા લાગ્યું કે આરીજ રીતે પાક મોહબ્બતમાં જીંદગી ગુજરે તો કેવું સાઈ ? દસ પંદર દીવસમાંજ મીરજા સાહેબના બોધથી હું એક બે વખતની નમાઝ પણ પઢવા લાગી. અને ઘેરઉપર ગાવા બેસતી તો ખાસ કરી કબ્બાલીજ ગાતી હતી. મારા આશ્રિતથી મીરજા સાહેબ કેટલીક વખતે મારી તાઅલિમની વખતે પણ આવવા લાગ્યા અને બે ચાર ફારસીની ગજલો પણ લખી આપી. બ્યારે અંમાને નવાબની આશા રહી નહી ત્યારે તેઓએ પેલા જવેરીના છોકરાની તપાસ કરી તો જાણાયું કે તેના માઆપને ખરાબ સંગતની ખમર પડી જવાથી પોતાના છોકરાને સખત કામુમાં રાખ્યો છે તેથી ત્યાં કાંઈ દાળ ગળશે નહીં આ ખબરથી તેઓ તથા કિસ્તાદજી દીલગીર રહેવા લાગ્યાં એ તો સાઈ થયું કે આ મામલામાં મારો રતી ખરાખર પણ વાંક નહોતો નહીં તો અંમા તથા કિસ્તાદજી બંને જણા મેણા ટાણા તથા ગાજોથી મારો કયુબરજ દાદી નાંખત. એક દીવસે અંમા પહાડીવાળા પીર સાહેબની પાસે ગયાં અને બેરોજગારીનું ખ્યાન કરી સવાપાંચ રૂપીઆ નજર કર્યા એટલે પીર સાહેબે મારા કદની ખરાખર નીલી દોરી મંગાવી તાવીજ કરી આપ્યો જે ચાંદીના માદગીઆમાં મઢાવી અંમાએ મારા ગળામાં પહેરાવ્યો પણ એક મહીના સુધી તે તાવીજની કાંઈ અસર ન થવાથી ૨૨ી સવાપાંચ રૂપીઆ લઈને અંમા પીર સાહેબની પાસે ગયા એટલે તેઓએ ફાલ જોઈને કહ્યું “પીરનું ચાહતું છે તો દોઢ માસની અંદર ગવહરના નસીબાનું પાસુ પલટશે અને તેને એટલી બધી દોલત પ્રાપ્ત થશે કે કાંઈ વાતની પરવા નહીં રહે.” પીર સાહેબના આ વચનથી અંમાને લગાર નિરાંત વળી અને તેઓ દર ગુરવારે કાંઈને કાંઈ નજરાલું લઈને પીર સાહેબની સેવામાં જવા લાગ્યાં એક બે વખતે મને પણ સાથે લેઈ ગયા એટલે મેં ત્યાં જોયું કે આખી દીલ્લીની બધી તવાયફો પીર સાહેબને ત્યાં બેસેલી હતી. પીર સાહેબ જો કે પચાસ વરસ ઉપરની વયના હતા પણ દેખાવમાંતો પાંત્રીસ વરસનાજ લાગતા હતા. તેઓના મકાનની પાસે તેમના એક દાદા પરદાદાનો મકબરો હતો જે ઝાઝ ઝુમ્મરથી સારી પેઠે શણગાર્યો હતો અને તેમાં રાત દીવસ અગર લોખાન વીગેરે બળતું હોવાથી તેની સુગંધની લપટો પીર સાહેબ બેઠા હતા ત્યાં પણ આવતી હતી. હું જે વખતે પીર સાહેબને ત્યાં ગયો તે વખતે મકબરા આગળ બેસીને એક તવાયફ ગાઈ રહી હતી અને તેના ગાણાની ધુનથી

આ તરફ પીર સાહેબ મસ્ત થઇ રહ્યા હતા. પીર સાહેબની પાસે જેટલી તવાયફો આવી હતી તેટલી બધી કાંઇને કાંઇ ગરજ લઇને આવી હતી. એટલે કોઇ બેરોજગાર હતી, કોઇ પોતાના ચારને તાબે કરવા ચાહતી હતી, કોઇ પૈસે ટકે પુર નવજવાનની તલાશમાં હતી તો કોઇ ગમરૂ જવાનને મળવાની આશામાં હતી. આવી આવી ગરજવંતી તવાયફોને પીર સાહેબ તેમની બધી હકીકતો સાંભળી લીલી દોરીનો તાવીજ આપતા હતા. વળી કોઇને કાગળના કટકા ઉપર કાંઇક નકશ લખી આપતા હતા. અને કોઇને બાળવાને માટે સુખડના કટકા આપતા હતા. પીર સાહેબની પાસે તવાયફો સિવાય કેટલાક શહેરના ગૃહસ્થ બદમાશો પણ આવતા હતા. અને કેટલાક સાદા ગૃહસ્થ યુવાનો પણ કાંઇને કાંઇ ગરજસર આવતા હતા. જે દીવસે હું ગઇ તે વખતે પ્રથમ આવેલી તવાયફોને વિદાય કરી પીર સાહેબે મને પોતાની પાસે બોલાવી અને ઘણીજ મમતાથી મારા માથા ઉપર હાથ ફેરવી કહ્યું “ ગવહર ! પીરની મદદથી હવે થોડાજ દીવસમાં તારો નસીબો ઉઘડશે પણ તે વખતે આ ફકીરને યાદ રાખજે. ” પીર સાહેબના એ કહેવામાં મને જીદીજ તરેહનો ભાસ થયો પરંતુ મેં તો નીચી નજરોએ તેમના પગો ઉપર માથું મુકી દીધું અને અંમાના આ કહેવાથી “ ચાલ ગવહર પીર મુઝ સાડ કરશે ” ઉઠીને અંમાની સાથે ગેર ઉપર આવી તે દીવસે પણ અંમાએ સવાપાંચ રૂપીઆ પીર સાહેબને નજરે કર્યા હતા. પીર સાહેબને ત્યાં જવાને ત્રણેક દીવસ ગુજર્યા હશે કે એટલામાં એક દીવસે સવારે પીર સાહેબના નોકરે આવીને ખબર આપી કે “ આજે હઝરત કીબલાના મકબરામાં લખનૌવાલી મહમદીગન અને મુબિનવાલી અચ્છનગનનો મુજરો થવાનો છે માટે તમે પણ સાજના પાંચ વાગે તમારા માણસોની સાથે હઝરત કીબલાના મકબરા ઉપર આવજો એમ હેઝરત પીર સાહેબે કહેવડાવ્યું છે. ” પીર સાહેબના આ હુકમને અંમાએ આંખો ઉપર ચઢાવ્યો અને હુકમ લઇને આવેલા માણસની હુકકો પાનથી ખાતર બરદાશ કરી બરાબર વખતસર આવી જવાનું કહ્યું અને જ્યારે તે જવા લાગ્યો ત્યારે ઘણીજ આછીજીવી કહ્યું “ તમે પણ હઝરત પીર સાહેબને દોઆ કરવાનું કહેજો. ” પેલો માણસ જવાબમાં “ તમે નચિંત રહો હઝરત પીર સાહેબને ગવહરનગનનો ઘણોજ ખ્યાલ છે, ” કહી વિદાય થયો.

તે સાંજરે અમે હઝરત કીમલાના મકબરા ઉપર ગયા પણ ત્યાં કોઇ માણસ ન હોવાથી મુબવરને પુછતાં જણાવ્યું કે “ હઝરત પીર સાહેબ

આશમાં છે અને તેમને જગાડવાનો કોઈને હુકમ નથી પણ તેમના જગવાનો વખત થઈ ગયો છે, તેથી હમણા પધારશે. મહમદીજન લખનઉ વાલી અને અચ્છન મુંબાઈ વાલી આવી છે અને તે હજરત પીર સાહેબના જનાનખાનામાં ગયેલી છે તેમના માણસો જનાનખાનાની દેવડી ઉપર હોકો પીવાને બેઠાં છે ” આ સાંભળી જનાનખાનામાં જવાનો મારો ધરાદો થયો પણ એટલામાં અચ્છન અને મહમદી જનાનખાનામાંથી મકરબરામાં આવી પહોંચી. તેમના આવી જવા બાદ અર્ધા કલાક પછી પીર સાહેબ પધાર્યા એટલે મેં તેમને સલામ કર્યા તેઓએ ઘણાજ હસ્તા ચેહરે મારા સલામ નો જવાબ આપી અંમાને કહ્યું “આજે રાતનું ખાણું પણ અહીંજ છે માટે તમારૂં ઘેર ઉપર કહેવડાવી દો ” અંમાએ આ સાંભળી દોઆઓ આપતાં અમારી સાથે આવેલા એક છોકરાને ઘેર ઉપર મોકલી ખાણું ન પકાવવા માટે નોકરને કહેવડાવ્યું. પીર સાહેબ મકરબરાની પાસેના એક નાહના બેઠા ઘાટનાં બંગલામાં પધાર્યા અને અમોને પણ ત્યાંજ આવવાનો હુકમ કર્યો જેથી અમે ત્રણે તવાયફો પોતાના સરસામાનની સાથે ત્યાં ગઈ એટલે પીર સાહેબ ખાણું શરૂ કરવાનો હુકમ આપ્યો જે સાંભળતાંજ મહમદીજનના ઉસ્તાદોએ પોતાના સાજ મેળબ્યા અને મહમદીજને આ ગઝલ કવ્વાલીની તરજમાં શરૂ કરી.

યા ખવાજ મોઝનુદ્દીન યિશતી	સુલતાનુલહિંદ ગરીબ નવાઝ
યા વાફિ રાએ ખદી વ જલી	સુલતાનુલહિંદ ગરીબ નવાઝ
આગાહ હો મેરે હાલસે તુમ	ગુમઝરદાખિરદ હું હોશમેં ગુમ
દુશમન હેં પએઆઝાર દહી	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
રખાદ તુમીસે હેં ચે મેરી	તક્લીર સહી કયસી કયસી
હો દાદ તલબ કી દાદ રસી	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
મુંહ અયશો તરબને ફેરલિયા	દિનરાત કે મમને ઘેર લીયા
સળ દુર હોં મેરે રંજે દિલી	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
સીના હો મેરા ખુમખાનએ ઇશક	દિલ ઓર જીગર પરવાનએ ઇશક
અએ આશિકે ઝારે ખુદા વ નખી	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નમાઝ
લાઇ હેં મુઝે ઉમીદે કરમ ઇસ	ખાકડી ઓર ઇસ દરકી કસમ
આયા હું પએ હાજત તલખી	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
કયા મેરીઝબાં કયા મેરા બ્યાં	ચે હેઅમદાં તુમપર કુરબાં
કેહતે હેં મલક બી તુમકો ચેહી	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ
ચે દાગ કહાં તક રંજસહે	તુમસે ન કહે તો કિસ્સે કહે
તુમ આલે નખી અવલાદે અલી	સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ

મહમદીબને જ્યાં સુધી આ ગઝલ ગાઇ ત્યાં સુધી પીર સાહેબ આંખો બંદ કરી મુરાકિબમાં બેસી રહ્યા અને જ્યારે આ ગઝલ પુરી થઇ ત્યારે તેઓએ ઉંચી નજર કરી અચ્છનને ગાવોની ફરમાશ કરી એટલે મહમદીબનની જગ્યાએ અચ્છન જમને બેઠી. મહમદીબને ઘણીજ સરસ રીતે ગઝલ ગાઇ હતી અને તેથી પીર સાહેબ ઉપર પણ ઘણી અસર થઇ હતી અને એ સિવાય ગાણાનો સાદ સાંભળી આઠ દસ માણુમો ખીબ પણ આવી ગયા હતા તેઓ પણ ઝુમી રહ્યા હતા. અચ્છને પોતાના સુરીલા સાદમાં મહમદીબને જે કાફીયા રદીફ વાલી કબ્વાલીની ગઝલ ગાઇ હતી તેજ કાફીયા રદીફમાં નીચલી ગઝલ શરૂ કરી અને હજુ તો તે પેહલીજ કડી ગાઇ રહી હતી કે બેચાર મુસાહેબોની સાથે ઝરરીન પોશાકમાં સજ થએલો એક જીવાન આવી પહોંચ્યો જેને જોતાંજ અચ્છન, અમે, મહમદીબન તથા પોતે પીર સાહેબ પણ ઉભા થઇ ગયા અને પોતાની પાસે ગાદી ઉપર બેસવાનું કહેતાં બોલ્યા “ પધારો દરબાર સાહેબ! માત્ર આપનીજ કસર હતી ” આ સાંભળી તે જીવાન પીર સાહેબની પાસે બેસી ગયો અને મહમદીબન તથા અચ્છનને જોઇ પુછ્યું “ આપ લોકો અહીં ક્યાંથી ? ” બંને એ જવાબ આપ્યો “ હુઝુરનું નામ સાંભળી અમે પણ હાજર થયાં ફરી મારી તરફ જોઇને પીર સાહેબને પુછ્યું આમનું નામ ” પીર સાહેબે મારી બોળખાણ કરાવતાં કહ્યું “ ગવહરબન એમનું નામ છે અને ખરેખર નામ પ્રમાણે બધી ચીજોમાં પ્રવિણ છે. અમાના કહેવાથી મેં તરતજ ઉભા થઇને સલામ કરી જેનો જવાબ પેલા જીવાને હસ્તા મુખે આપી અચ્છનને કહ્યું “ હાં સાહેબ આપ આપનું કામ કરો ” આ સાંભળી અચ્છને ફરી ગઝલ શરૂ કરી.

અયે માહિરે રાઝે ખુદાએ જહાં સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
અયે વાકિફે સરરે નિહાં વ અયા સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
તેરા વરફ કંઠે યે તાબ કહાં સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
તોસીફ તેરી ઓર મેરી ઝ્યાં સુલતાનુલ હિંદ ગરાબ નવાઝ  
તુમ મસદરે રેહમતે બારી હો તુમ મઝહરે લુદે ધલાલી હો  
તુમ હો મલબયે આલમીયાં સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
ન મેં શાયકે હુરો ગિલ્માં હું નહીં તાલિબે દીદે હસીના હું  
અલબત્તા હુઝુરકા હું ખવાહાં સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
કર બેહરે ખુદા ઇમદાદ મેરી ગમ દૂર હોં દેખું શકલ તેરી  
હોં સખપે તેરે લુદે. એહસાં સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ

અજમેરમેં અખતો ખુલાસે મુઝે રખે પાક ખુદારા દિખાદે મુઝે  
તેરે હિજમેં મેં નોખન આપખજનં સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
સદ શુક કે તેરી હુઝુરી હુધ મેહકુઝકી ખ્વાહિશ પુરી હુધ  
મુદતસે થા દિલમેં યેહી અરમાં સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ

“વાહ ! વાહ ! મહમદીજાનની ગઝલના જવાબમાં બહુજ ઉમદા  
ગઝલ ગાઇ” પીરસાહેબે ગઝલ પુરી થતાંજ અચ્છનને શાહબાશી આપતાં  
કહ્યું અને શરી મારી તરફ જોઇને બોલ્યા. “જોઇએ હવે બી ગવહર કઇ  
ગઝલ ગાય છે.”

“હુઝુરનો હુકમ હોય તો અચ્છનજાન અને મહમદીજાને ગાએલી  
ગઝલોના કાફિયા રદીફવાલી ગઝલ ગવડાવું” ઉસ્તાદજી અને હાથ જોડીને  
બોલ્યા એટલે પીરસાહેબે દરબાર સાહેબની તરફ જોઇને કહ્યું.

“કેમ દરબાર સાહેબ શરી શું જોઇએ ?”

“જી હા, આજે તો આ ત્રણેની પરીક્ષા છે” દરબાર સાહેબે મારી  
તરફ જોઇને કહ્યું. “ચલાવો જોઇએ,”

આ સાંભળી હું અચ્છનની જગ્યાએ આવીને બેઠી અને નીચલી ગઝલ  
કબાલીની તર્જમાં તાનપલટાની સાથે શરૂ કરી.

પીયા ખ્વાજા મોઘનુદદીન હુસન સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
તોરે હિજમેં હે મોરા જીવરા કઠન સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
દર છોડ તેરા કિત જાઉ બલા તોરે દર પે અખતો આન પડા  
અજમેર કે બાશી મોરે સજન સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
પઝમુદા હે દિલ મેરા તાઝા કરો ઓર દામને મકસદ પુર કરદો  
હુસનેન કે હો તુમ સર્વે ચમન સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
તોરે બિરહને મોહેતો માર લિયા ગર સપને મેં દર્સ દિખાયે પીયા  
વહી દોડ કે ચુમ હું તોરે ચરન સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
મુઝે ખટકાહે બદ આઅમાલીકા મોહે અખ ન કરો ચરનનસે જીદા  
દિન રેન કરત હું યેહી સખુન સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
સનસાર કે ગમને ગેર લીયા નહીં કોઇ હે મેરા આપ સિવા  
મોરે અખતો મિટાદો રંજેમહન સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
ધસ હિંદમેં આકે ખ્વાજા પીયા સખ કુઝકી હા દી તુમને બિના  
અજમેર હુવા ગુલઝરે ચમન સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ  
અખ સુનલો અજબ મોરી ખ્વાજાવલી કરો દુર વઝા કે રંજેદિલી  
અખઆન લિયોહે તુમરાં સરન સુલતાનુલ હિંદ ગરીબ નવાઝ

મારી આ ગઝલ પુરી થતાંજ ચારે બાજુથી વાહ વાહના પોકારો થવા માંડ્યા અને પેલા દરબાર સાહેબ ઘણાજ ખુશ થઈ ગયા. એટલે પીર સાહેબથી કોઈ ધુસધુસ કરવા લાગ્યા. તે બાદ દરબાર સાહેબે મહમ-દીબ્બનની તરફ જોઈને ધરમાવ્યું.

“કાં સાહેબ તમને પેની દાગની ગઝલ યાદ છે કે ?”

“કઈ સરકાર ?”

“પેલી નાલે શેવનમેં વાલી”

“હા હા યાદ છે.”

“ત્યારે કહેો શરી”

“જેવો હુકમ.”

આટલું કહી મહમદીબ્બન વચમાં આવીને જેદી અને પેહલાં કરતાં વધારે ઉત્સાહથી હયદ્રાબાદના નામદાર નિઝામ સરકારના ઉસ્તાદ શસીફુલ્લ મુલ્ક નવાબ મીરજા દાગ દહેલવીની આ ગઝલ શરૂ કરી.

કુળાં મેં આહ મેં ફરિયાદ મેં શેવન મેં નાલે મેં  
સુનાઉ દેઈ દિલ તાકત અગર હો સુનનેવાલે મેં  
ન કયોં હોં લાખ મસ્તાના અદાયેં મેરે નાલે મેં  
ગદાયે મયકદા હું હર તરહ કી હે ખ્યાલે મેં  
ખબર સુનકર મેરે મરનેકી વો બોલે રકીબોસે  
ખુદા ખખશે બોહેતસી ખુખિયાંથી મરનેવાલે મેં  
કયામત કી ખલિશ આફત કી કાવિશ કેહેરકી સોઝિશ  
મેરે દિલમેં તેરી હસરતહે યા કાંટાહે છાલે મેં  
ધુક્ષા જતાહે જાહિદ આરજુમેં હવઝે કવસરકી  
કોઈ તસવીર ઉસ્કી ખીચદે મેરે ખ્યાલે મેં  
લિખાસે સુખ્ત સે હોતા નહીં ખુની કફન કોઈ  
નિચોડો તો લહુકી ખુદ તક નિકલે ન લાલે મેં  
યે કયસા રંજ હે યારખ ટપકતીહે ખુશી જુસ્સે  
કે નગમે કી હે કેફિયત મેરે દુશમન કે નાલે મેં  
નિગાહે શોખ હલકે મેં હે ચશમે શર્મ આગી ક  
તમાશા હે કે બિજલી કોંદતી હે આજ હાલે મેં  
મિલે મુજસે તો ફરમાયા તુમીકો દાગ કેહતે હે  
તુમીકો માહ કામિલ મેં તુમી રહેતોહો લાલેમેં .

આ ગજલના દરેક શેર ઉપર ચારે બાજુથી વાહ વાહના ઉદ્ગારો નીકળવા માંડ્યા અને દરબાર સાહેબ તો એવા મસ્ત બની ગયા કે બસ કાંઈ ન પુછો? હજુ તો બધા વાહ વાહજ કરતા હતા કે ચવત્રીબાનની નાહની બેઠેન દુઅત્રીબાન આવી પોંહચી અને પ્રથમ પીરસાહેબને સલામ કરી, ફરી દરબાર સાહેબની તરફ જોઈને બોલી.

“હજુર મને યાદ ન કરે પણ હું હજુરને ભુલું તેવી ક્યાં છું.”

“તમારી યાદરખાતી.”

“અંત્યારે મને જ્યાર મળી” કે હજુર હજરત કિબલાને ત્યાં પધારેલા છે તથા અચ્છનબાન, મહમદીબાન વીગેરે આવેલાં છે તેથી હું પણ વગર બોલાવે આવી પોંહચી.”

“ભલે આવ્યાં” પીરસાહેબે કહ્યું. “તમે આવ્યાં તેમાં અમને તો લાભજ છે. કાંઈને કાંઈ નવુંજ સાંભળવાનું મળશે.”

“હું સફરનાં બેઠાની સાથે આવી નથી.”

“તેમાં શું થયું અમારા ઉસ્તાદજી તો છે” મહમદીબાને કહ્યું.

“જો એવીજ ઇચ્છા છે તો મારે ના નથી.”

“ત્યારે ફરી બેસી જવ” દરબાર સાહેબે કહ્યું “મહમદીબાને દાગ સાહેબની શેવન મેં નાલે મેં વાલી ગજલ ગાઠ છે માટે તમે પણ એજ કાશીયા રદીફવાલી ગજલ ગાઠ સંભળાવો.”

“જેવી અગા” આટલું બોલી દોઅત્રીબાને રાખીમુદદવસા જનામ જહીર દહેલવીની નીચલી ગજલ શરૂ કરી.

હલાવત જામેજમકી હે શકીરોં કે પ્યાલે મેં  
કે નોશાનેશે જેહરો અંગખી હે હર નિવાલે મેં  
મિલી દિલ બસ્તગી ગુનચેકો દાગે દિલ હે લાલેમેં  
મઝાકે તદખ દામી ભરદિયા મેરે પ્યાલે મેં  
મુઝે હાલે દિલે રન્જુરપર અશસોસ આતા હે  
કહાં સે દુઝદે ગમ આયે મેરે નાઝોં કે પાલે મેં  
અબી તો મોહતસિમ મસજદસે ખાલી હાથ આયાહું  
ઉલટકર દેખલે ઝલિમ નહીં હે કુચ્છ પ્યાલે મેં  
ખુદાયા કયા બલાહે યેજો રેહરેહકે ખટકતા હે  
કોઈ ખારે તમન્ના રેહ ગયા કયા દિલ કે છાલે મેં  
તુમારે રૂએ એખાસે ન યે મિલતા ન વો મિલતા  
મહે કામિલમેં ધબ્લા હે અગર હે દાગ લાલે મેં



છલાહી ઉઠ ગઇ કયસી હલાવત રંગે શાદીકી  
 ન વો નગમા હે નગમે મેં ન વો નાલા હે નાલેમેં  
 ખુદા હાદિઝ હે અબ અગયાર ગિર્દ ઉસ ખુતકે રેહતેહેં  
 બોહોત ખુરેઝીયાં હોંગી કે હે ખુરશીદ હાલે મેં  
 ઝહીરે ખસ્તએ આફતઝદાકા દમ ગનીમત હે  
 કે ખુ ખુ મિલતી જીલતી હે તુમારે મરનેવાલે મેં

એક તો દોઅન્નીબનની ગાવાની ઢબ અને ખીજું ઝહીર જેવા નામ-  
 વર શાયરની ગઝલ એટલે કરી પુછવુંજ શું ? ચારે બાજુથી વાહ વાહ  
 વાહ વાહના પોકારો થયા અને મોહટા માન સહીત દોઅન્નીબને પોતાની  
 ગઝલ પુરી કરી એટલે પીરસાહેબે અચ્છનને ધશારો કર્યો. પીરસાહેબનો  
 હુકમ થતાંજ લગાર મગરૂરીની સાથે અચ્છને વચમાં બેઠક લીધી અને  
 પોતાના સુરીલા તથા દિલકશ સાદમાં સર આમદે એહલે કમાલ હઝરત  
 જલાલ લખનવીની નીચલી ગઝલ ગાવી શરૂ કરી.

કહાં કી શોખિયાં ચારખ ભરી થીં મેરે નાલે મેં  
 તડપને કી સિકત પેદા હુધ તડપાને વાલે મેં  
 ન રાઝે દિલ ખતાયે વસ્ત્ર યે હેં મેરે નાલે મેં  
 કબી કુટે ન મુંહસે ખાત યે હે મુંહકે છાલે મેં  
 ચલા જખ લેકે ખત ફિર આશના આ નામાખર કિસ્કા  
 મુરખત હી નહીં દેખી ઉધરકે જાનેવાલે મેં  
 ભર ચાયે કયોં ન દિલ રેહકે તેરી બઝમમેં સાકી  
 ન દેખેં અપને ચાર આંસુહી જખ અપને પ્યાલે મેં  
 તેરે સોઝે જીદાઇને બી કી હે તુરફાતર ગરમી  
 પડી હે રાતસે કુચ્છ કુટ મેરે દિલકે છાલે મેં  
 ચલે અય બાગમાં હમ, દેખ લે તું અપને ગુલશનકો  
 ગુલોંકી ખુ ગુલોંમેં રંગ લાલેકા હે લાલેમેં  
 સુને ચે કોન ચારખ ગેરકા સદમા સહા ઉસ્તે  
 દુખે દિલ જસસે દુશ્મનકા ન હો વો દર્દ નાલે મેં  
 પૂકારે ચાંદકો જસ શખ કોઇ આંખોમેં શિરતા હો  
 હમારા ચાંદ દો હાલો મેં હે તુ એક હાલે મેં  
 અજખ દરપદા શોખી કી હે ગુલચીસે જલાલ ધસને  
 છુપા હે ખુન મુર્ગાને ગુલિરતાં કાં તો લાલે મેં

અચ્છનતી આ ગઝલ ઉપર પણ સૌએ ખુશાલીના પોકારો કર્યા જેથી તે સૌને સન્નામ કરી પોતાની અસલ જગ્યાએ આવીને બેઠી એટલે પીર સાહેબે મારા તરફ જોઈને ધરમાવ્યું.

“ ચાલો ઉઠો બી ગવહરનન હવે તમારી વારી આવી. ”

“ હાજર છું. ”

“ ઓહો ઘણાંજ હીમ્મતવાન દેખાય છે. ” દરબાર સાહેબ બોલ્યા,  
“ વય તો નાહતી છે પણ ગજબ છે. ”

“ દરબાર સાહેબ, આપે એમની કાબેલિયત હજી જોઈ નથી ” પીર સાહેબે કહ્યું. “ માશાઅલ્લાહ આટલી વયમાં તો એવાં જોહરો દેખાડ્યાં છે કે આખી આલમમાં એમના નામની ધુમ મચેલી છે. આપ કોઈ વખતે ખાસ જલસામાં સાંભળશો તો ખાત્રી થઈ જશે. ”

“ ઇનશાઅલ્લાહ આજકાલમાંજ સાંભળીશું ” દરબાર સાહેબે મારી તરફ નીચી નજરોએ ટીકતાં પુછ્યું. “ કેમ ગવહરનન સાંભળાવશો કે. ”

“ આપ જે વખતે ધરમાવો તે વખતે દાંગા હાજર છે ’ મેં નીચી નજરોએ જવાબ આપ્યો. તે બાદ હું મારી બેઠક ઉપરથી ઉઠીને વચમાં આવીને બેઠી અને મલેકુશ શેઅરા અમીર લખનવીની આ પ્રખ્યાત ગઝલ ગાવી શરૂ કરી.

કિયા આરેફ મુઝે પીરે મુગાંને એક પ્યાલે મેં  
કરામત ચે નહીં દેખી કિસી અલ્લાહ વાલે મેં  
નઈ શાયદ નિકલવાઈ હે ઉસ્તે ગુંજ બાલે મેં  
ખટક હરરોઝસે ખડકર હે મેરે દિલકે છાલે મેં  
હઝારોં ખાર પ્યામે વાદીએ ગુરખત મેં હેં ચારખ  
પીલાહિ કિસ્કો કિસ્કો ખુદ ભર પાગા હે છાલે મેં  
લગાઈ મુંહ ન હિજે ચાર મેં વાખઝ કે સરમાઈ  
જે લાન હુર બી ભરકર મયે કોસર પ્યાલે મેં  
ધધર બી એક નિગાહે લુદ્દે ખુમકી ખેર અય સાકી  
હમેં બી એક ચુલ્લુ મય કિસી દુટે પ્યાલે મેં  
અમન સે ખાનએ સખ્યાદ તક ઝિન્દા ન પહોચુંગા  
કે દમ અટકા હે નરગીસ મેં તોજાં અટકી હે લાલે મેં  
તડપતે ઉમ્ર ગુઝરી ચાર આયે યા અજલ આયે  
ખુદાવંદા કોઈ તાસીર તો પયદા હો નાલે મેં

થેહી હે સર્મ તો વો આ ચુકે આગોશમેં મેરી  
 ઝુકા લેતે હેં આંખે ચાંદ હોતા હેજે હાલે મેં  
**અમીર** ઉસ નાઝની પર હે ગિરાંખેલાં ચંખેલી તક  
 પહેનતા હે પિરોકર ફૂલ જીહી કે વો બાલે મેં

મારી ગઝલ પૂરી થતાંજ ચારે બાજુથી તારીફો ઉપર તારીફો થવા માંડી અને દરબાર સાહેબ તો એટલા બધા ખુશ થયા કે મને પોતાની પાસે બોલાવી તારીફ કરી. લગભગ અર્ધા કલાક સુધી મેં ગાએલી ગઝલનીજ મસ્તીમાં બધા જણ રહ્યા અને તે બાદ જલસો અરખાસ્ત કર્યો મગરેબની નમાઝનો વખત થઈ ગયો હતો એટલે જે લોકો નમાઝ ભણતા હતા તેઓ ત્યાંથી ઉઠીને નમાઝ અદા કરવા ગયા. તે વખતે મને આશા હતી કે પીર સાહેબ પણ નમાઝ ભણવા જશે. પરંતુ મારી તે ધારણા પુરી પડી નહીં કેમકે તેઓ તો ત્યાંજ બેસી રહ્યા. મને મીરઝા સાહેબની સગતથી નમાઝ રોઝાની સમજ પડી ગએલી હોવાથી મેં ઘણીજ અમન-બીથી પીર સાહેબને અરજ કરી.

“બધા સાહેબો નમાઝ અદા કરવા ગયા અને આપ કેમ ગયા નહી?”

“ગવહરજન ! તમે શું જાણો ?”

“હુજુર ફરમાવે તો હું જાણી લઉં”

“ગવહરજન ! અમે તો ફકીર લોકો છીએ અને રાત દીવસ ખુદાની મસ્તીમાં રહીએ છીએ તેથી “નમાઝે આશિકાં દરદિલ ” ઉપર અમારો અમલ છે. જાહેરી નમાઝ રોઝાના અમે પાળે નથી.”

આ જવાબ પીરસાહેબે આંખોના ડોળા કાઢીને આપેલો હોવાથી તથા અંમાએ પણ મને ચુપ રહેવાને ઇશારો કરેલો હોવાથી હું તે વખતે ચુપ થઈ ગઈ પરંતુ પીરસાહેબના ઉપલા જવાબથી મને લગારે સતોષ થયો નહીં તેથી આજ સવાલનો જવાબ મીરઝાસાહેબથી પુછવાનું મનમાં નકકી કરી તે વખતે વધુ બોલવાનું માંડી વાળ્યું. મગરેબની નમાઝ બાદ દસ્તરખાન પાથરવામાં આવ્યું. પીરસાહેબ, દરબાર સાહેબ, હું મહમદીજન, અબ્દુલજન તથા દોઅન્નીજન એકજ દસ્તરખવાન ઉપર ખાવાને બેઠાં અને અંમા તથા ઉસ્તાદજીઓ વીગેરે માટે જીહું દસ્તરખવાન પાથરવામાં આવ્યું અને દરબાર સાહેબના ખાસુલખાસ બે મુસાહિબોને દરબાર સાહેબની ખાસ ઇચ્છાથી અમારા દસ્તરખવાન ઉપર બેસાડ્યા અને બીજા બધા માણસો બીજા દસ્તરખવાન ઉપર બેસી ગયા. આજના ખાણામાં પીરસાહેબે સારા

સારા પકવાનોનો ખંદોખસ્ત કરેલો હતો જે જોઈ મને ભારે અચંબો થયો. જે પકવાનો આજે દસ્તરખ્વાન ઉપર આવેલાં હતાં તેવાં પકવાનો નવાખ અખતર ઝમાનનાં દસ્તરખ્વાન ઉપર પણ જોએલાં ન હોવાથી મને ભારે અન્યયથી ઉપજી, કેમકે પીર સાહેબ તો પોતાને ફકીર તરીકે ઓળખાવતા હતા અને તેમનું દસ્તરખ્વાન તો મોહટા મોહટા અમીરોના દસ્તરખ્વાનને શરમાવે તેવું હતું. હું આવાજ ત્રયારોમાં દસ્તરખ્વાન ઉપર બેઠી અને ખાવું શરૂ કર્યું. દસ્તરખ્વાન ઉપર પીરસાહેબ, દરબાર સાહેબ તથા મારી સાથવાળી તવાયફો અને મારી વચ્ચે અનેક મઝાક મશકરીઓ ચાલી, અને લગભગ એક કલાક પછી દસ્તરખ્વાન ઉઠાવવામાં આવ્યું. ખાણથી પર-વારીને એકાદ કલાક સુધી ગપ્પો સપ્પો ચાલ્યા બાદ દરબારસાહેબ પોતાના મુસાહિબોની સાથે વિદાય થયા, અને તે પછી અચ્છન, મહમદી તથા દોઅત્તીજને પણ રજા લીધી, હવે પીરસાહેબની પાસે માત્ર હું તથા અમા અને અમારા માણસો રહી ગયા એટલે પીરસાહેબ અમાને પોતાના હુજ-રામાં લઈ ગયા જ્યાં લગભગ અર્ધ કલાક સુધી વાતચીત કરી અને ફરી અમને પણ વિદાય કર્યા જેથી અમે અમારે ઘર આવ્યા.

ખીજ દીવસે સમીસાંજથી અમારે ઘર સારસુદ કરવા માડ્યું અને જલદીથીજ ખાંધ લીધું. લગભગ આઠ વાગતામાં તો મને પણ શણગારીને તૈયાર કરી દીધી એટલામાં પીરસાહેબનો નોકર આવ્યો, અને પીરસાહેબ તથા દરબાર સાહેબ લગભગ દસ વાગે આવ્યાની ખબર આપી ગયો. અમારે તે નોકરની આગલા દીવસની પેઠે સારી રીતે ખાતર બરદાશ કરી જેથી જતી વખતે તેણે અમાને કહ્યું.

“ તમે ખાતર જમા રાખો, પીરસાહેબ વચમાં છે તો પોબારાજ સમજી લ્યો. ”

“ મને પણ એવીજ આશા છે. ”

“ પણ જુઓ મને ભુલી જતા નહીં. ”

“ અલ્લાહ અલ્લાહ કરો, તમને તે ભુલાય ! ”

“ અને અમારા હઝરતને ”

“ એમની તો ગવહર વગર પૈસાની લોંડી છે. ”

આટલી વાત ચીત પછી નોકર ચાલ્યો ગયો. નોકરના મયા બાદ ઉપલી વાતચીતના ભાવાર્થ માટે મને મોહટી ચિંતા થવા માંડી પરંતુ મારું દિલ સખત થઈ ગએલું હોવાથી ચિંતાથી કાંઈ વધુ દુઃખ થયું નહીં.

આવા વિચારોમાં દસ વાગવાનો અમલ થયો અને તેજ નોકર પાછો આવ્યો અને તેણે દરબાર સાહેબ તથા પીરસાહેબના પધારવાની ખબર આપી. જેથી અમે બધા ઉભા થઇ ગયા. દરબાર સાહેબ પોતાના બે ખાસમુસાહેબો અને પીરસાહેબની સાથે પધાર્યા. અમોએ તેમને મોહટા અદબ આદાબની સાથે બેસાડ્યા અને ફરી કેટલીકવાર સુધી ખુશગુફતેગુ ચાલી. મુફતેગુ પુર્ણ થતાંજ દરબાર સાહેબે ગાણાનો હુકમ આપ્યો એટલે અમારા ઉસ્તાદજીએ પોતાના સાઝ મેળવ્યા અને મેં નીચલી ગઝલ શરૂ કરી.

નિગાહ કી આંધને મેં ચોટ ચલતી હે બરાબર કી  
લડાઇ તીરમે હે તીરકી ખંજર સે ખંજર કી  
ન સરકા હોશ કાતિલ કો ખબરથી કુછ ન ખંજર કી  
બ વકતે ઝીખ્લા કયો નિકલી સદા અલ્લાહો અકબર કી  
જનાએ શેખને મયખી સમઝ કર હવજે કવસર કી  
ખુમાર ઉતારા તો સીધી રાહલી અલ્લાહ કે ઘર કી

આ શબ્દો હું પુરેપુરી રીતે ગાઇ પણ નહોતી રહી કે દરબાર સાહેબે પીરસાહેબની તરફ જોઇ એક મોહટો કેહકહો લગાવ્યો અને પીરસાહેબ પણ હસી પડ્યા. લગભગ દસ મીનીટ સુધી ઉપલા ત્રણે મતલાઓને પોતાના મોંહડે બોલી દરબાર સાહેબ તથા તેમના મુસાદિબોએ સારી પેઠે તારીફ કરી જેનો જવાબ મેં નમી નમીને સલામો કરીને આપ્યો અને ફરી તેજ ગઝલનો આ ચોથો મતલો સારી પેઠે બતાવીને કહ્યો.

મેં વોહ ગરદિશ ઝદા મયકશ હું મય ગરદિશ સે સાગરકી  
છલકતેહી ઝમીં પી જાતી હે મેરે રુકદરકી

“સુખ્હાનલ્લાહ સુખ્હાનલ્લાહ” દરબાર સાહેબ પોકારી ઉઠ્યા “કયા અચ્છા મતલા હે વાહ વાહ !” આટલું બોલી દરબાર સાહેબ ઘણીવાર સુધી તારીફ કરતા રહ્યા. ૪૨ી મેં નીચલો શેર ખાસ દરબાર સાહેબની તરફ ધશારો કરીને કહ્યો,

કહાં તુમ ઓર કહાં મેરા મકાં કુચ્છ ખેર હે સાહબ  
મગર અય બંદા પરવર રાહ ભુલે જેરકે ઘરકી

આ સાંભળતાંજ દરબાર સાહેબ બહુજ ખુશ થઇ ગયા અને પીરસાહેબે ખાસ મારા તરફ જોઇને કહ્યું,

“એ તો માત્ર તમારાજ માટે આવ્યા છે કાંઇ ખીજના ધરને બદલે  
તમારે ત્યાં ભુલા નથી પડ્યા.

“ જ હા, પીરસાહેબ સત્ય દરમાને છે, ”

“ હું ક્યા કહું છું એ તો શાયર સાહેબ કહે છે. ”

“ શાયર સાહેબે તો માત્ર લખ્યું છે પણ અત્યારે તમોએ ખતાવીને ગાયું તેથી જાણે સાચે સાચું તમેજ ન કહેતાં હોવ તો જાણાયું ” પીર સાહેબ ખોલ્યા.

“ પણ એ ગઝલ કોની છે ? ” દરબાર સાહેબે પુછ્યું.

“ હમણા જણાઇ આવશે, માત્ર એકજ શેર વચમાં છે. ”

“ ખ્યાસ હોય તોએ શું ? ગઝલ એટલી બધી દિલચસ્પ અને બર-જરતા છે કે કાંઈ કહેવાની વાત નહીં, જાણ્યામાં કોઈ નામચીત શાયરની છે, ” દરબાર સાહેબે કહ્યું.

“ મને પણ એમજ જણાય છે. ” પીરસાહેબે ટેકો આપ્યો તે બાદ મેં નીચલો શેર કહ્યો,

સિનમ ક્યા ક્યા સહે લેકિન શિકાયન તક ન હી ઉનકી  
ખુતોં કે સામને મેં બન ગયા તસવીર પત્થરગી

આ શેર ઉપર દરબાર સાહેબ બેસાખ્તા “વાહવાહ વાહવાહ !” પોકારવા લાગ્યા અને બાર બાર પોતાના મોંહદાથી આ શેર બોલી પુરી ગઝલ લખી લેવાનો પોતાના એક મુસાહિબને હુકમ કર્યો. એટલે મેં છેવટના મકતાનો શેર કહ્યો.

કિસીકો બી નહીં આરામ અય આરામ દુન્યામેં

મગર રાહત હે કુન્જે કબ્રમેં આગોશે માદરકી

નવાબ સાહેબે છેવટના મકતાનો આ શેર સાંભળી તરતજ પોતાના મુસાહિબને પુછ્યું..

“ આ આરામ ક્યા ? ”

“ સરકાર ! આ તો મારા ખાસ મિત્ર નિકળ્યા, ”

“ એટલે ? ”

“ મારે અને એમને તો લાંબા સમયથી સંબંધ છે, વડોદરા રાજ્યમાં એમના વડીલો નામાંકિત હકીમો થઇ ગયા છે અને એઓ પોતે ખાસ દાગ સાહેબના નામી, શાગિર્દોમાં છે. જો કે પોતે ગુજરાતના રહીશ છે, પણ કલામ બહુજ ઉમદા કહે છે. ”

“ એમનું નામ ? ”

“ મુનશી અમીરદીન ગરીબ હકીમ છે અને આરામ તખલ્લુસ કહે છે. ”

“ ગરીબ હકીમ કુટુંબની સાથે તો આપણે પણ સંબંધ છે માટે તેમને લખી તેમના બીજા કક્કામો મંગાવજો, અને જ્યારે ( મારી તરફ ધારો કરી ) આ સાહેબ મહેરબાની કરી આપણે ત્યાં પધારશે ત્યારે આરામ સાહેબના બધા કક્કામ એમનીજ પાસે ગવડાવીશું ”

“ જેવી હુજુરની આજ્ઞા. ”

તે બાદ લગભગ બાર વાગ્યાં સુધી ગાણું ચાલ્યું જેમાં મને જેટલું યાદ હતું તેટલું બધું સંભળાવી દીધું તેથી દરબાર સાહેબ ઘણાજ ખુશ થઇ ગયા અને જતી વખતે એકસો રૂપિયાની નોટ પાનની થાળીમાં મુકી દીધી જે લેવાને માટે અમારે બહુ ધનકાર કર્યો પરંતુ ફરી દરબારસાહેબ અને પીરસાહેબના આગ્રહથી લઇ લીધી.

દરબારસાહેબ અને પીરસાહેબના વિદાય થવા બાદ હું એટલી બધી થાકી ગઇ હતી, કે તરતજ પલંગ ઉપર જઇને સુઇ ગઇ; અને જ્યારે સવારમાં ઉઠી ત્યારે મારા પલંગની પાસે મીરજાસાહેબને જોયા. હું તરતજ પલંગ ઉપરથી ઉઠી અને હાથ મેં ઘેલ તેમની પાસે આવીને બેઠી તે વખતે મને પીરસાહેબની “ નમાઝે આશિકા દરદિલ ” વાળી વાત યાદ આવી એટલે મેં પુછ્યું.

“ અલ્લાહતાલાએ બધા મુસલમાનો ઉપર નમાઝ શરૂ કરી છે તે શું સાચી વાત છે ? ”

“ આ સવાલ કેવો ? ” મીરજાસાહેબ બોલ્યા “ આપણા મઝહબમાં દરેક મુસલમાન માટે પાંચ શરૂઓ રાખેલી છે જેમાંની એક, નમાઝ પણ છે. ”

“ જો નમાઝ અદા કરવામાં ન આવે તો શું થાય ? ”

“ ગુનોહ થાય. ”

“ કોનો ? ”

“ અલ્લાહનો, કેમકે આ પાંચે દરજો અલ્લાહની તરફથી છે. ”

“ પણ કોઇ ખાસ માણસ આ દરજોમાંથી મુક્ત થઇ શકે છે ? ”

“ નહીં. ”

“ ત્યારે ફરી પેલા પહાડીવાળા પીરસાહેબ પરમ દહાડે નમાઝ, પઢવા ન ગયા તો મેં તેનો સખળ પુછ્યો એટલે તેઓએ જણાવ્યું છે કે, અમે

તો શરીર છીએ માટે અમારો અમલ તો “ નમાઝે આશિકાં દરદિલ ” ઉપર છે માટે આપ એવા પીરસાહેબ માટે શું કહોજો ? ”

“ આ વાત તદ્દન શરે શરીફની ખિલાફ છે તેથી શરે શરીફની ખિલાફ ચાલનારા માટે જે કહેવામાં આવે તેજ તેમના માટે પણ કહેવામાં આવશે. ”

“ તો શું પીરસાહેબે નમાઝ ન બણી તો તેઓ ગુનેહગાર થયા ? ”

“ બેશક. ”

“ તેતો મોહટા ખુદા રસીદ, આમે મસૂદ ખુદા છે માટે એઓ કેવી રીતે ગુનેહગાર થાય ? ”

“ કેમ ન થાય ? ખુદાને ત્યાં બધા બરાબર છે. આજ સુધી ખુદાએ કોઇપણ મુસલમાનને નમાઝ માફ કરી નથી. મોહટા મોહટા સદામે કિરામ અને ઇમામો પણ નમાઝ પડતા હતા, કેમકે ખુદાની નજીક તો બધા મુસલમાનો સમાનજ છે. ખુદાને ત્યાં જત નાત નથી. તેની ઇબાદત તો દરેક બંદા ઉપર ફરજ છે. નાતજાત ઉપર જે લોકો ફરજ કરી અલ્લાહતાઅલાની ફરજને અદા કરતા નથી તેઓ બેશક ગુનેહગાર થાય છે અને જેઓ “ નમાઝે આશિકાં દરદિલ ” કહી નમાઝ જેવી ફરજને અદા કરતા નથી તેઓ પોતાના દાવામાં જુદા છે. કેમકે ખુદાવંદે કરીમ પોતાના કલામે પાકમાં ફરમાવે છે કે “ ઇન્ના અકરમકુમ ઇનદદલાહિ અતકાકુમ ” (અલ્લાહની નજીક તમારામાં મોહટો ખુદુર્ગ તેજ છે કે જે તમારામાં મોહટો પરહેઝગાર છે ) ગવહરજન ! ખુદા તો પોતાના કલામમાં આવી રીતે ફરમાવે અને પીરસાહેબ પોતાની સીયાદત ઉપર ફરજ કરી નમાઝને એક સાધારણ વસ્તુ સમજે તે તેઓની જહાલત નહીં તો બીજું શું ? ”

“ પર મીરઝાસાહેબ ! જે લોકો ખુદાના આશેક અને તેનીજ યાદમાં રાત દીવસ મસ્ત રહેનારા છે તેઓને જાહેરી નમાઝની શી જરૂરત છે ? ”

“ ગવહરજન ! તમે આવી વાતોથી તદ્દન અબજા હો માટે આ વીવાદને મુકી દો. ”

“ નહીં, મીરઝાસાહેબ ! મને સમજાવવું પડશે. ”

“ મેં તો તમોને કહીજ દીધું છે કે ગમે તેવો બાખુદા સીયાદત પનાહ કેમ ન હોય પણ અલ્લાહની ફરજમાંથી મુક્ત થઇ શકતો નથી. શું સકાયા કિરામ અને અઇમ્મએ અતહાર વીજેરે ખુદુર્ગને દીનથી કોઇ વધુ બાખુદા થઇ શકે છે ? તેઓની આખી જીંદગી ખુદાની યાદ અને શરીઅ-



તની પાખંદીમાં ગુજરે અને આજ કાલના કેટલાક અજ્ઞાનો પોતાને અધ્ધા-  
હના આશક બનાવી ખુદાની શરજને એક સાધારણ વાત સમજે તે કેવી  
રીતે બને? વળી જે લોકો કહે છે કે અમે તો અધ્ધાહના આશક છીએ  
તેથી જાહેરી નમાઝની જરૂર નથી તેઓ જુદા અને જાહેલ છે કેમકે  
શરીઅત જાહેર છે, ખાતેન નથી. શરીઅતનો રસ્તો તો પસાર કર્યો નથી  
અને પોતાને એકદમ મારેશત હકીકતમાં શુમાર કરાવે તો તે તેમની તદ્દન  
જહાલત છે. આવા લોકોને માત્ર જાહેલો અને ખુદા રસુલના શરમાનથી  
અજાણ્યા લોકોજ ખુઝુર્ગ સમજતા હશે પણ જે લોકો ખુદા રસુલના શર-  
માનોથી જાણીતા છે, જેઓ શરીઅતની હકીકત પીછાણે છે તેઓ કદી  
પણ ખુઝુર્ગ સમજશે નહીં. ” “ નમાઝે આશોકાં દરદિલ ” કહી જે અજ્ઞાનો  
નમાઝ જેવી શરજમાથી મુક્ત થવા માગે છે તેઓ ખરીરીતે જોતાં ઉપલા  
વાક્યના અર્થથી તદ્દનજ જાહેલ હોય છે કેમકે “ નમાઝે આશોકાં દરદિલ ”  
ના અર્થ આશોકોની નમાઝ દિલમાં હોય છે એટલે આશોકો પોતાની નમાઝ  
જાહેરી પાખંદી અને રૂક સુન્નુદવગર દિલમાં અદા કરી લેછે એમ તેઓ  
સમજતા લાગે છે; પરંતુ એમ થતા નથી. પણ જે ખુદાના ખાસ ખાસ  
બંદાઓ છે જે તેના આશોકો છે તેઓની નમાઝ “ નમાઝે આશોકાં દરદિલ ”  
એટલે આશોકોની નમાઝ દિલથી હોય છે એવા અર્થ થાય છે. નમાઝની  
વખતે તેમનું દિલ ખુદાની હુઝુરીમા રહે છે, અને હૃદયથી ખાખતોથી તદ્દન  
પાક હોય છે તેઓ નમાઝની વખતે એમજ સમજેછે કે અમે આ વખતે  
પાક પરવરદિગારના દરખાસમાં તેની સ્તુતી કરી રહ્યા છીએ માટે ગવહર-  
જનન ! જે લોકો નમાઝને મામુલી ધખાદત સમજી તેનાથી દુર રહેતા હોય  
તેવાઓને ખુદાના આશોકો નહીં પણ શયતાનના ગુલામ સમજવા જોઈએ.”

“ ત્યારે પીરસાહેબે ખાલી કફાંસજ મારેલી કે ?

“ કફાંસ નહીં તો ખીજુ શું ? ”

“ ચાલો હશે, આપણે શું ! જે કરશે તે ભરશે. ”

આ વાતચીત થવા બાદ મીરઝાસાહેબ ત્રિદાય થયા અને હું મારા  
કામકાજમાં ગુંથાઇ.

સાંજના પાંચેક વાગ્યાના શુમારે પીરસાહેબનો માણસ અંમાને ખોલાવવા  
આવ્યો તેથી તેઓ પીરસાહેબને ત્યાં ગયા અને ત્યાંથી છેક રાતના આઠ  
વાગે આવ્યા. જે વખતે અંમા આવ્યા તે વખતે તેઓ બહુજ ખુશી જણાતા  
હતા. આવતાંની સાથેજ તેઓએ મને તથા ઉસ્તાદજીને કહ્યું,

“ હ્યો સાહેબો ! મુખારક ગવહરની નોકરી થઇ ગઇ. ”

“ ક્યાં ? ” ઉસ્તાદજી તથા મેં પુછ્યું.

“ દરબાર સાહેબને ત્યાં ”

“ તેઓ કયા ગામના દરબાર છે ? ” મેં પુછ્યું.

ગુજરાત કાઠીયાવાડમાં કાઠીપુર નામની રયાસતના દરબાર છે. વરસ દહાડે લાખ દોઢ લાખની આમદ થાય છે. હજુ સુધી તેઓ આવા હંદમાં પુરેપુરા પડેલા નથી. પણ ગાણાના બહુજ શોખીન છે, તેથી પહેલાં અચ્છન તથા મોહમદીને નોકર રાખીને લામ ગયા હતા પરંતુ હવે તો તેઓ ગવહર ઉપર મરી રહ્યા હોવાથી પાંચસો રૂપીઆના માસીક પગારે લઇ જવા આડે છે. કહો શું ધરાદો છે ? ”

“ વાહ વાહ ! ! એમા તે ધરાદો શું ? ” ઉસ્તાદજી બોલ્યા “ ઇનામ ઇકરામ પણ મળશે ને ? ”

“ હજારોનો ”

“ ત્યારે રી આપે શું જવાબ આપ્યો ? ”

“ કબુલ કરી લીધું. ”

“ સાહે થયુ. મુખારક. ”

“ તમને સલામત ” અમાએ કહ્યું. “ પણ ઉસ્તાદજી ! આજે રાત્રે પીરસાહેબે ગવહરને બોલાવી છે. ”

“ શા માટે ? ” મેં પુછ્યું.

“ એક તાવીજ આપવાનો છે. ”

“ હું તો રાત્રે નહીં જાઉં ” મેં કહ્યું.

“ શા માટે ? ”

“ તાવીજ દહાડે અપાય કે રાત્રે ? ”

“ એ તાવીજ જ એવો છે માટે રાત્રેજ જવું પડશે. ” અમાએ ઉસ્તાદજીની તરફ લગાર હસ્તાં કહ્યું “ કેમ ઉસ્તાદજી ! પીરસાહેબ આસ આસ તાવીજને રાત્રે આપે છે ને ? ”

“ જી હા ”

“ પણ ઉસ્તાદજી ! આ બધું પીરસાહેબની મહેરબાનીથી થયું છે, માટે આપણે બહુલો કેવી રીતે વાળીશું. ”

“ એ ગવહરથી પુછા. ”

“ ગવહર ! બોલ જાણ્યે ”

આ સાંભળી મને બહુજ ગુસ્સો ચઢ્યો તેથી હું ખીજા હોલમાં ચાલી ગઈ અને અંમાની વાતો ઉપર વિચાર કરવા લાગી. અંમાએ ઘણીવાર સુધી ઉસ્તાદજીની સાથે ગુપચુપ વાતો કરી અને ફરી મને ખાવાને માટે બોલાવી હું ખાવાને બેઠી, અને ખાધું ન ખાધું કરીને ઉઠી ગઈ અને પાછી પલંગ ઉપર જઈને પડી. થોડીવાર પછી અમા મારી પાસે આવ્યાં અને ઘણાજ બહાલથી મારા માથા ઉપર હાથ ફેરવતાં બોલ્યાં.

“ દીકરી ! હવે આપણું ભાગ્ય ઉઘાડ્યું છે, દરબાર જેવો દરિયા દિલનો સરદાર તારો આશક બન્યો છે, પાંચસો રૂપિયાના માસિક પગારે નોકર રાખવા તત્તપે છે, વળી તે નોકરીમાં હજારોના ઇનામની પુરેપુરી આશા છે. દરબાર લોકોને પૈસાની કદર હોતી નથી, તેઓની હાલત તો એવી છે કે જ્યાં કોઈના ઉપર તખ્તીયત આવી, કે બસ, ફરી તેનાજ થઈ ચુક્યા. આખી રયાસતની લગામ તેનેજ સોંપી દેશે. પેટી ઇદનેજ જોને ? લાખો રૂપિયાની માલેક બની ગાડી ઘોડામાં ફરે છે. તે બધો કોનો પ્રતાપ ? રયાસતની નોકરીનોજ પ્રતાપ છે. માટે બેટી ! આવી તક ગુમાવવી તે ગોયા હાથે કરીને ગરીબી હોરી લેવા બરાબર છે. ” અંમાનું આ લાંબું ભાષણ આલુજ રહેલું હોવાથી મેં તેને ટુંકું કરી દેવા માટે કહ્યું.

“ આટલું બધું બોલવાની મતલબ ? ”

“ મતલબ એટલીજ કે, આપણા પીરસાહેબના પગોના પ્રતાપે આ સોનેરી તક હાથ લાગી છે માટે તું આજે રાત્રે પીરસાહેબની પાસે જઈ આવ, હવે તું સમજણી થઈ છે તેથી તને વધુ કહેવાની જરૂર નથી, માટે દીકરી ! લઈ મુકી દે. ”

“ પણ અંમા ! પીરસાહેબને આપણે કેવા બુઝુર્ગ સમજાએ છીએ તે આપ જાણો છો ? ”

“ હા, બેટા હું જાણું છું, પણ આપણો ધધોજ એવો છે, પીરસાહેબ તો શું પણ એક વખતે ગમે તે કેમ ન હોય. ”

“ ઠીક, ત્યારે જેવી ઇચ્છા. ”

આટલું બોલી હું ચુપ થઈ ગઈ, અને વેળાને ત્યાં મારો જન્મ થએલો હોવાથી મારા જન્મની ધડીને હજારો ગાળો મનમાં ને મનમાં દેવા લાગી. મારી હા થતાંજ અંમાએ ઉસ્તાદજીને તૈયાર કર્યા અને હું પીરસાહેબને

ત્યાં પોંદચી તેઓએ એકાંતમાં પોતાની કારકિર્દીનું સઘળું દક્ષતર ખોલ્યું અને જે સાંભળીને હું ભારે અભયખીથી પીરસાહેબના મોહકાંતેજ જોત રહી; દુકંમાં એટલુંજ કે દરબાર સાહેબને ત્યાં નોકરી અપાવવાની દલાલ તરીકે પીરસાહેબે તે રાત મને પોતાને ત્યાંજ રાખી. માફ દિલ પણ આવ બદીઓના સહેવાસથી સખત થતું ચાલ્યું હતું તેથી આની વાતનો સદમે થયો નહી બીજા દીવસે અમાની ફરમાશથી, અને ઉસ્તાદજીની ખુશામદથી પીરસાહેબના પેલા નોકરને પણ રાજ કરી દીધો. હવે અમારી નોકરીને પાકો બંદોબસ્ત થઈ ગયો, અને અમે એકાદ અડવાડીઆમાં કુચ કરવાની તૈયારીમાં પડ્યાં. અમારા જવાથી અમારું ઘર સુનું રહેતું હોવાથી અમારે બે વિશ્વાસુ માણસો નોકર રાખ્યા અને બે ચાર મહીને એકાદ ફેરો ખાજ જવાનું નકી કયું. દરબારસાહેબ પોતાનો એક ખાસ મુસાહિબ અમારી પાસે મુકી પોતે કાઝીપુર ચાલ્યા ગયા અને ત્યાં પોંદચી અમને આવવા માટે તાર કર્યો. જે જોતાંજ અમે અમારા નોકરો ચાકરોની સાથે કાઝીપૂરવાના થયા.

જ્યારે અમે કાઝીપુર પહોંચ્યા ત્યારે દરબારસાહેબે અમારા રહેવા માટે એક સુંદર બંગલો ઉઘાડી આપ્યો જેમાં અંગ્રેજ ફરતીચર ગોઠવેલ હતું. બંગલાની આસપાસ સખત પેહરો મુકી દીધો અને દરબારસાહેબન ખાસ વિશ્વાસુ માણસો સિવાય બીજાના આવવા માટે સખત બંધી કરી દીધી. અમે પોંદચ્યાં તેના બીજાજ દીવસે દરબારસાહેબે પોતાના ખાસ સોબતીઓનો એક જલસો કર્યો, જેમાં મેં એવી તો સરસ રીતે ગાજ અને બતાવ્યું કે બધા જણા બેખુદ જેવા થઈ ગયા. આથી દરબારસાહેબે ખાસ રાજ થઈને મારા પગમાં સોનાનાં કડાં પેહરાવ્યાં જે લગભગ હજાર દોઢ હજારનાં હતા આવી રીતે માત્ર થોડાજ દીવસમાં દરબારસાહેબે અમોને ધનામ ધકરામ આપી સારી પેઢે નવાજી દીધાં. અમારે અને ઉસ્તાદજીની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહોતો. દરબારસાહેબ મારા તથા અમાના તાબામાં થઈ ગયેલા હોવાથી દરબારી કામવાળા કેટલાક ગરજવાનો પણ અમારે ત્યાં આવવા લાગ્યા અને હજારો ખુશામદો અને રોકડા રૂપીઆની લાલચે બતાવી દરબારસાહેબને સીધારશો કરવાનું કહેવા લાગ્યા. જેથી થોડાજ દીવસમાં અમાનો અને મારો મીઠાજ આસમાન ઉપર ચઢી ગયો અં હકુમતના નીશામાં રાત દીવસ ચક્રચુર રહેવા લાગ્યાં. દરબારસાહેબને ત્ય આબ્યાને લગભગ બે માસ થયા હશે, કે અમાની શીખવણીથી મેં દરબાર સાહેબને દાડ પીવા ઉપર ચઢાવી દીધા. તેથી દરબારસાહેબ રાત દીવસ

દારનાજ ઘેનમાં રહેતા હતા; અને મારા ઉપર એટલા બધા શીદા હતા કે હું જે કાંઈ કહેતી તે, વગર આનાકાનીએ કયુક્ત કરી લેતા. આવી રીતે ધીમે ધીમે માંડે માન વધવા લાગ્યું દરરોજ સાંજે જે ઘોડાનીગાડી મારા માટે આવતી હતી અને જેમાં બેસીને હું ખાસ ફરવા જતી હતી તે વખતે દરબારસાહેબના હુકમથી ચાર ઉઘાડી તત્તવારના સવારો મારી ગાડીની આગળ પાછળ રહેતા હતા, અને ઘોડાજ દીવસમાં દરબારસાહેબે હુકમ કર્યો કે જ્યારે પણ મારી ગાડી પસાર થાય ત્યારે રાજ્યના નાહનામાં નહાના દરબજના નોકરથી લઈને તે દીવાન સુધી બધા મારી ગાડીની આગળ ઉભા થઈ સલામ કરે અને હું જ્યારે ગાડીમાં સવાર થાઉં ત્યારે આગળ પાછળ સો વાર સુધી કોઈપણ ગાડી કે માણસ આવ જ કરી શકે નહીં. આવો હુકમ નીકળતાંજ રૈયતવર્ગ અને મોહટા અમલદારવર્ગમાં ભારે ચર્ચા થવા લાગી, પરંતુ માલેકનો હુકમ હોવાથી કોઈપણ માણસ ચું કે ચાં કરી શક્યો નહીં. દરબારસાહેબ પુરેપુરા મારા તાબામાં છે અને હું જે કાંઈ ચાહું તે કરી શકું છું એવી વાત ફેલાઈ ગયેલી હોવાથી હજારો અરજ દારો મારી ગાડી પસાર થાય ત્યારે અરજના માટે ઉભા રહેતા હતા અને હું એટલી બધી રોડમાં રહેતી કે, કોઈપણ માણસની અરજ ઉપર લગારે ધ્યાન આપતી નહોતી. મારી સાથવાળા ઉસ્તાદજીઓનું પણ એટલું બધું માન વધી ગયું હતું કે હજારો લોકો તેમની ખુશામદ કરી લાંચ રશવતના સેંકડો રૂપિયા આપતા હતા. હુંકમાં એટલુંજ કે થોડી મુદતમાં અમે આખી રયાસતના માલેક બની ગયાં. દરબાર સાહેબ તો માત્ર એક પુનળાં સમાન રહી ગયા, હું જે તરફ તેમની કળફેરવતી તે તરફ તેઓ ફરતા હતા. આખો દીવસ દારના નીશામાં ચકચુર બની મારે ત્યાંજ પડી રહેતા હતા. દરબાર સાહેબની જોડે જે બેગમો મારા કરતાં અતી ખુબસુરત હતી છતાંપણ કોણ જાણે દરબાર સાહેબને મારી કંઈ વસ્તુ પસંદ પડી હતી કે તેઓ મહિનાઓ ઉપર મહિનાઓ ગુજરી જતા તોપણ તે બેગમોને ત્યાં આડી નજર પણ કરતા નહોતા. એક દીવસે મેં બેગમોની વાત કહાડી તો તેઓ મને પોતાની બેગમોને ત્યાં લઈ ગયા અને તેમની આગળ મારા રંગરૂપની તારીફ કરી, જે સાંભળી તે બિચારીઓ મારા મોહમાં સામુજ જોતી રહી. મારામાં શા શા અવગુણો ભરેલા છે તેથી તેણીઓ તદ્દન નાવાકેફ હતી, જેથી દરબાર સાહેબના હુકમને માન આપી તેણીઓ મારી ભારે ખાતર તવાઝો કરતી હતી. જ્યારે મેં બેગમોને જોઈ અને મારા વચ્ચે તેમના રંગરૂપની સરખામણી કરી ત્યારે હું તેમની આગળ તેમની

એક ક્ષોડી જેવી પણ ન જણાઈ, તેથી પોતાની મેળે મારા મનમાં અદેખા-  
ધની લાગણી ધ્રુવી નીકળી અને એજ અદેખામન પ્રતાપે દરબાર સાહેબના  
હાથે તેમને પંજવવામાં લગારે કસર રાખી નહીં. કેમકે મને પુરેપુરી ખાત્રી  
હતી કે દરબાર સાહેબ એક ને એક દીવસે તેમના મનહરણ રૂપથી  
અંગ્રહને અને તરછોડી મેલશે; જેથી મારાથી બની શકી તેટલી તેમની  
પુરાધઓ કરી, જેની એટલી બધી અસર થઈ કે દરબારસાહેબે પોતાની  
લાયક બેગમોને એકદમ તરછોડી દીધી. એ સિવાય મેં તેણીઓને ઝેર  
આપી ઠેકાણે કરી નાખવાની પણ બાજી રચી, પરંતુ તેમાં હું શક્તી શકી  
નહીં. અમા પણ રાત દીવસ બેગમોનું કાંસળ કાઢી નાખવાની પયરવીમાં  
રહ્યા પણ કાંઈ વળી શક્યું નહીં.

કાઝીપુરમાં અમને લગભગ બે વર્ષ વીતી ગયાં એટલામાં તો અ-  
માએ અને મેં લગભગ સાઠ સીતેર હજાર રૂપીઆની પુંજ બેગી કરી  
લીધી અને રચાસતનો મામલો હોવાથી બધી પુંજ દીલ્લી પહોંચાડી દીધી.  
એટલામાં દરબારસાહેબે મારા માટે શહેરની બહાર તળાવના કીનારે એક  
સુંદર મહેલ બનાવવો શરૂ કર્યો અને હજુ તો તે તૈયાર થાય એટલામાં  
તો તેનું નામ પણ “ ગવહરવિલાસ ” ગખી દીધું તે મહેલ બંધાવવા  
પાછળ લગભગ વીસેક હજાર રૂપીઆ ખર્ચ થઈ ચુક્યા હતા અને હજુ  
દસ પંદર હજાર રૂપીઆનું કામ બાકી રહ્યું હતું, કે એટલામાં અમારાં  
કિસમતનું પાસુ પલટયું. દરબારસાહેબ રાત દીવસ દારૂના નીશામાં ચુર  
બની મારે ત્યાં પડી રહેતા હોવાથી રાજ્યાં ચોમેર અધેર થવા માંડ્યું.  
અમલદાર વર્ગે પોતાના રાજ્યને રાજ્યથી ગાદલ જોઈ પ્રજા વર્ગ ઉપર  
જીલ્લમ જીલ્લરવા માંડ્યો અને જ્યાં ત્યાં લાંચ રશવતનો દોર જામી ગયો,  
જેથી પ્રજાવર્ગે દરબારને અરજીઓ કરવા માંડી પરંતુ તે તો મારા જીજ્ઞાસ  
બની ગએલા હોવાથી અરજીઓ ઉપર ધ્યાન આપી શક્યા નહીં તેથી  
વધુને વધુ અધેર થતું ગયું. ખર્ચ અને બજેટ પણ ન રહેલું હોવાથી  
ત્રીજેરી ખાલી થઈ ગઈ અને હવે કરજ થવા માંડ્યું. રાજ્યના નિમકહ-  
લાલ નોકરો પોતાના આગ્રેકની આવી ગદ્ગત જોઈ રાજનામા આપીને  
આલ્યા ગયા. જેમની જગ્યાઓ ઉપર અમારી સિદ્ધારશથી નાકાબેલ માણસો  
ને રાખ્યા. અમારા ઉસ્તાદજીઓ પણ એવા લાંચીઆ બની ગયા હતા કે,  
ગરજવાનોને સારી પેકે નિચોવી બેતા હતા તથા દરબાર મારા તાબામાં  
હોવાથી તેઓ મોહટા મોહટા અમલદારોને કાંઈ વીશાદમાં ગણતા નહોતા  
આવી રીતે રાજ્યમાં અધેર થઈ જવાથી આખરે આ વાતની ખબર પ્રાંત

ના સાહેબને આપવામાં આવી અને પ્રાન્નવર્ગ તરફથી સેંકડો અરજીઓ થઈ, જે ઉપરથી પ્રાંતનો સાહેબ વગર ખર્ચર આપે એકદમ કાઝીપુરમાં આવ્યો અને જ્યારે તેણે તપાસ કરી તો ચોમેર અધેર ભાળ્યું, એટલે તાબડતોળ જપ્તી મુકી પોલીટીકલ એજન્ટને ખેલાવ્યો. જેણે આવતાંની સાથેજ દરબાર-સાહેબને નાલાયક ડેરવી રાજ્ય ઉપર મેનેજમેન્ટ કરી નાખ્યું અને અમને માત્ર ચોવીસ કલાકમાંજ રાજ્યની હદ મુકીને તાબડતોળ નીકળી જવાની નોટીસ આપી. જે જોતાંજ અમારા હોશ ઉડી ગયા, હું તથા મારી સાથના બધા માણસો ચોધાર આંસુએ રડવા લાગ્યા; આખી રયાસતના માણસો અમારા ઉપર થુ થુ કરવા લાગ્યા. એ તો ઠીક થયું કે, અમારે દુરઅહેદી વાપરીને ધનામ ઇકરામમાં મળેલી બધી રોકડ તથા ધરેણું વિગેરે દીલ્લી પહોંચાડી દીધાં હતાં. નહીંતો આ વખતે મુશ્કેલ થઈ. પડત. રાજ્યના અમલદારોએ અમારા બધા માણસોની ઝડતી લઈ ઘણીજ ખરાબીની સાથે અમોને રયાસતમાંથી વિભાજ કર્યા તે વખતે મારી હાલત બહુજ કબિલે રહેમ હતી, પણ અમોએ કોઈના ઉપર રહેમ ન કરેલી હોવાથી આખી રયાસતમાં અમારો એકે દાઝ ખાનાર ન નીકળ્યો, અને દરબાર સાહેબ તો એવા સખત ચોકી પહેરામાં હતા કે અમારી સાથે છેવટની મુલાકાત પણ કરી શક્યા નહીં. મારા માટે તૈયાર થનાર “ગવહરવિલાસ” મહેલને જોઈ મેં ચોધાર આંસુએ તેના ઉપર છેલ્લી નજર નાખી અને ઘણીજ દીલગીરી માથે આ શેર પઢી કાઝીપુર રયાસતની જાહોજલાલીને સલામ કરી.

નિકલના ખુદ્દસે આદમકા સુનતે આયે થે લેકિન  
ખોહોત ખે આખર હો કર તેરે કુચે સે હમ નિકલે

જ્યારે હું કાઝીપુરથી દીલ્લીમાં આવી ત્યારે મને ચોથા મહિનાનો ગર્ભ હતો, તેથી દીલ્લીમાં આવતાંજ સખત રીતે માંદગીના બિજાને પટકાઈ પડી. લગભગ બે વરસ સુધી રાજ્ય કરેલું હોવાથી તેના છુટવાનો સખત અફસોસ થયો અને તેજ અફસોસના સખતે મારી માંદગીએ ગંભીર રૂપ લીધું. ઘણા ડોક્ટરો, હકીમો, અને વૈદ્યોના ઇલાજ કર્યા પરંતુ કોઈપણ રીતે આરામ થયો નહીં. એવીજ રીતે પુરા નવ માસ થઈ ગયા અને આજ કાલમાં પ્રસવ થશે એવી આશા જણાઈ. એક રાત્રે હું મારા બીજાના ઉપર “અરે હું અરે હું” કરતી પડી હતી કે એટલામાં નીચેથી એક ઇકરી સદા નાંખી—

નેકીકા બદલા નેક હે બદસે બદીકી બાત લે  
 મેવા ખીલા મેવા મીલે ફલફલ દે ફલપાત લે  
 કલગુગ નહીં સતગુગ હે યાં દિનકો દે ઓર રાત લે  
 ઝ્યા ખુબ સોદા નકદ હેયે ઇસ હાથ દે ઇસ હાથ લે

આ સાંભળતાંજ મારાં રૂવે રૂવાં ઉભાં થઇ ગયાં અને તેજ વખતે મોતની ભયંકર મર્તી મારી નજરો આગળ ઉભી થઇ ગઇ. મેં આજ સુધીમાં જે જે પ્રપંચો રચ્યા હતા તથા જે જે અનાથોને દુઃખ દીધાં હતાં તે બધા મોતની સાથે યાદ આવવા માંડ્યા. દરબારસાહેબની સત્યવાની બેગમોના માટે જે જે પ્રપંચો અને જેર આપવાની બાજુઓ રચી હતી તે તોપના ગોળાની પેઠે યાદ આવી મારી છાતીમાં લાગવા માંડી. આવી સ્થિતિમાંજ હુ દોવાની જેવી બહાવરી બનીને રડવા લાગી, જે સાંભળતાંજ અંમા વીગેરે દોડી આવ્યાં અને મને સમજાવવા લાગ્યાં, પરંતુ કાંઈએ અસર થઇ નહીં. આવીજ સ્થિતિમાં મેં દીકરીનો જન્મ આપ્યો, જેથી આખા ઘરમાં ખુશાલી પ્રસરી ગઇ. પરંતુ તે સાથેજ બધાએ મારા બચવાની આશા મુકી દીધી.

મારા આવા સંકટના સમયમાં બધા ઓળખાણુ પીછાણુવાળાએ મને તરછોડી દીધી હતી, પરંતુ ભલા મીરઝાસાહેબ પહેલાંની પેઠેજ દરરોજ આવતા હતા અને હકીમ ડાક્ટરોને ત્યાં જવું, મને દવા પાવી તથા દી-લાસો આપવો વીગેરે કામ કરતા હતા. જોકે તેઓએ ઘણા લોકોના સમજાવવાથી નોકરી કરી લીધી હતી અને પોતાના ઘરના કામકાજમાં પણ ધ્યાન આપવા લાગ્યા હતા, પરંતુ મારે ત્યાંનો રોજનો ફેરો વગર ભુલે ખાતા હતા. મારી માંદગીમાં મીરઝાસાહેબને આવી રીતે વફાદાર રહેલા જેઠા તેમના માટે મારા તથા અંમાના દિલમાં પહેલાં કરતાં વધારે માન પેદા થયું અને તેમની આવી ઝાંરીશાનીનો કેવી રીતે બદલો વાળાશું એજ વિચાર આવવા લાગ્યો. મીરઝાસાહેબ દરરોજ સવારે આવતા હતા અને બપોરે તેઓ પોતાના એક બે મિત્રોને મારી ખબર અંતર પુછવા તથા કામકાજ માટે મોકલતા હતા; તેથી માફ આપું ઘર તેમના આમાર તજે દબાઇ ગયું હતું. મેં પુત્રીનો જન્મ આપ્યો તે બાદ લગભગ છ માસ સુધી સખત માંદગી ભોગવી અને છેવટે હજારો ઇલાજો થવા બાદ લગભગ આરામ થયો, અને ફરી ધીમે ધીમે એક વરસમાં પુરેપુરી તંદુરસ્ત થઇ ગઇ. મારી માંદગી તો એવી સખત હતી કે, બધાઓએ



મારી આશા સુકી દીધી હતી, પરંતુ કોણ જાણે ક્યા વખતનાં પુન્ય આટે આવ્યાં, કે હું મોતના પંજમાંથી બચી ગયો, મારી પુત્રી જેનું નામ મીરઝા-સાહેબે “અખતર” રાખ્યું હતું તે હવે એક વરસની થઈ હતી અને તેણી મારા કરતાં મીરઝાસાહેબની ગોદમાં ઘણીજ ખુશીની સાથે રહેતી તથા તેમનેજ “પાપા પાપા” કરીને બોલાવતી હતી. મીરઝાસાહેબ અખતરને પોતાની પુત્રીની પેઠે સમજી આખો દિવસ ગોદમાં લઇને ફરતા હતા અને કેટલીક વખતે તો આખો દિવસ અને રાત પોતાને ત્યાંજ રાખતા હતા. હું પુરતી તદ્દરસ્તીમાં આવી ત્યારે મારું નિ. બેઠલાવવાને માટે મીરઝાસાહેબે મશકુર શાયરોના દોવાનો અને એવીજ બીજી કીતાબો લાવી આપી, જેથી આખો દિવસ તેનાજ વાચવામાં પમાર થતો હતો, અને એમ કરતાં કરતાં ફરી મારું દિલ કોઈને ચાહવા માટે લલચાવા લાગ્યું એટલે મેં મારી નજર મીરઝાસાહેબ તરફ ફેરવી, પરંતુ તેઓ તો પાક મોહોબ્બતથી મળનારા માણસ હોવાથી મારી ગજજ સંજો નહીં એમ ધારી કોઈ બીજા ગમરૂ જવાનની શોધમાં રહેતા લાગી, પણ આખા શહેરમાં આ વાત ફેલાઈ ગયેલી હતી કે, ગવદર તો કોઈ નવાગની શોધમાં રહે છે અને તેણી માધારણ માણસ ઉપર નજર પડે પણ નાંખતી નથી, તેથી કોઈ મારા પંજમાં સપડાયો નહીં. આથી મેં ફરી એકવાર નવાબ અખતરજમાનથી મળવાની બાજી રચી, પરંતુ તે તો ખુરશીદ અને ચુન્નાખાન ઉસ્તાદના પંજમાં સપડાઈને બરબાદ થઈ ચુક્યો હતો. આખો દિવસ દારના નીરામાં ચકચુર બનીને પડી રહેતો હતો અને ખુરશીદ તથા ચુન્નાખાને પણ નવાબને ત્યાંજ પોતાનો પડાવ નાખ્યો હતો. વળી આવા ઉડાઉ બર્ચો કર્યાથી લગભગ બધી માલમિલકત વેચાઈને રોટલાના સામાં પડવાના વખત નજીક આવી પહોંચ્યો હતો. આવી બંધી બાબતોના લીધે મેં નવાબની આશા સુકી દઈ બીજા શિકારની શોધ ચલાવી. પણ હવે એક છોકરીની મા થયેલી હોવાથી કોઈ સદ્દરખિસ્તુ ફસવાની આશા નહોતી તેથી ગમે તેવો પણ મળી જાય તો સાઈ એવા ધરાદાથી સાંજરે ફરવા જવા માંડ્યું અને કોઈ કોઈ વખતે નાટકમાં જવાની શરૂઆત પણ કરી, પરંતુ લગભગ બે મહિના સુધી કાંઈ દાળ ગળી નહીં

આ કુરસદના દીવસોમાં મેં ગાવા બનવામા સારી પેઠે ઉત્તી કરી લીધી હતી અને તેની સાથે મેં મારા દસ્કનો સુધારવાં તરફ પણ સારી પેઠે લક્ષ આપેલું હોવાથી મોતીના દાણા જેવાં મારા દસ્કનો થઈ ગયા

હતા અને વાંચવામાં પણ મને તેવું લખાણ કેમ ન હોય ! હું સહેલાઈથી વાંચી લેતી હતી. એક લાંબી ભયંકર માંદગી માંથી સહી સલામત બચી ગએલ હોવાથી કોઈ પણ ચાહનારને સતાવવાના વિચારો નાબુદ થઈ ગયા હતા, પરંતુ એક બે માણસો એવા હોય કે જેઓ મને ખુબસુરત સમજીને મારા રંગ રૂપની મારી નાજુકીની તારીફ કરે અને જેને સાંભળીને હું રાજ થાઉં. કોઈ મને સરકાર કહે, કોઈ હુકુર કહે અને હું તેમને મારા ચાહનાર બાણી તેમના ઉપર હુકમ બજાવું આવા માણસોની શોધમાં દર પળે મારું દિલ રહેવા લાગ્યું, અને થોડાજ દીવસમાં એવા માણસ મળી પણ ગયા; એટલે એક દીવસે હું નાટકમાં ગઈ તો ત્યાં મારી ખુરશીની પાસે પચીસેક વરસની વયનો એક ખુબસુરત જવાન બેઠેલો હતો. જ્યારે મેં તેની પાસે જઈને બેઠક લીધી ત્યારે તે આડી નજરોએ મને જોવા લાગ્યો અને કોઈ સરસ સીન આવતો તો તે મારી સામું જોઈને હસતો હતો, જેનો જવાબ હું પણ હસીને આપતી હતી. એમ કરતાં પહેલો ટ્રોપ પડ્યો ત્યારે તેણે બહાર જઈને મારા માટે રોજખરી અને બરફનો ગ્લાસ મોકલ્યો, જે મેં વગર આનાકાનીએ કબુલ કરી લીધો અને જ્યારે બીજા ટ્રોપની શરૂઆતમાં તે મારી પાસે આવીને બેઠો ત્યારે મેં નીચી નજરોએ રોજખરીના ગ્લાસ માટે આભાર માન્યો, જેના જવાબમાં તે લગાર હસ્યો. તે વખતનું તેનું હસવું એવું તો મનહરણ હતું કે હું બેચેન બની ગઈ. આવીજ રીતે બીજા ટ્રોપ વખતે પણ બરફ શરૂઆતનો ગ્લાસ મોકલ્યો અને ફરી જ્યારે તે આવીને બેઠો ત્યારે મેં તેનો આભાર માનતાં કહ્યું,

“આપે આટલી બધી શા માટે તકલીફ લીધી ?”

“એમાં તકલીફ શાની ?”

“તકલીફ કેમ નહીં ?”

“જો તમે આને તકલીફ સમજતાં હોવ તો તેનો બદલો વાળી આપજો.”

“એટલે ?” મેં અજાણ બનીને પુછ્યું “કેવો બદલો ?”

“ધનાશાઅલ્લાહ, બીજી મુલાકાત વખતે કહીશ.”

“હમણાં કહેવામાં કોઈની બીક લાગે છે ?”

“હા, એમ છે ખરું.”

“કોની બીક લાગે છે ?”

“ સાચે સાચું કહી દઉં ? ”

“ આપની મરજીમાં આવે તો જીહું બોલો. ”

“ બોલું તો નહીં લાગે ? ”

“ બોલું પણ લાગે ? ”

“ ત્યારેતો ચુપ રહેવુંજ બહેતર છે. ”

“ ચુપ રહેવું મને તો પસંદ નથી. ”

“ ત્યારે કહીજ દઉં છું. ”

“ બલે. ”

“ ખરૂં પુછતાં હોવ તો મને તમારીજ ખીક લાગે છે. ”

“ મારી ખીક ? ”

“ જી હા, ”

“ મરદ થઇને સ્ત્રીથી ખીચો છો ? ”

“ કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી હોયછે કે બલબલા પહેલવાનો અને મહાત્માઓ પણ તેમનાથી ખીચેછે તો ફરી હું કેમ ન ખીકું ? ”

“ કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી હશે, પણ હું કેટલીકમાંની નથીને ? ”

“ એ તમારે મારા દીલથી પુછવું જોઇએ ? ”

“ આપનું દીલ કયાં છે ? ”

“ મારૂં દિલ ! ” આટલું બોલી તેણે કામ ચીજ બોવાઇ ન હોય એવો ચેહેરો બનાવી આમ તેમ જોઇ મારી તરફ પ્રશારો કરતાં બોલ્યો,

“ આ તમારા હાથોમાં કેદ થઇ ગયું છે. ”

“ તેને કેદમાંથી છોડાવી લ્યોને ! ”

“ સખત પહેરામાં છે તેથી લાચાર છું. ”

“ કાનો પહેરો ? કેવો પહેરો ? ” મેં અજાણીથી પુછ્યું એટલે તે એવેન બનીને બહાર ચાલ્યો ગયો અને ફરી થોડી વાર પછી એક ગાડી વાળો મારી પાસે આવીને બોલ્યો,

“ આપને એક સાહેબ બહાર બોલાવે છે. ”

“ શા માટે ? ”

“ મને ખબર નથી. ”

“ કયાં ઉભા છે ? ”

“ મારી જમ ગાડીમાં બેઠા છે ”

આ સાંભળી હું તરતજ બહાર આવી અને ખુમગાડીની પાસે જઈને ઉભી તો તે જવાન નીચે ઉતરી પડ્યો અને મને અંદર બેસવાની બોલોમ કરવા લાગ્યો, એટલે હું પણ કાંઈ આનાકાની કર્યા વગર અંદર બેસી ગઈ. જ્યારે હું અંદર બેસી ગઈ ત્યારે તે પણ મારી સામી બાજુએ આવીને બેઠો અને ધીરે ગાડીવાળાને ગાડી ચલાવવાનો હુકમ આપતાં આગળ પોતાના પ્યારના રોડા રડવા લાગ્યો અને મારા શરીરની, મારા રંગરૂપની અને મારી નાજુકીની એવી તો દીવકશ શબ્દોમાં તારીફ કરી કે હું બેહોશ જેવી બનીને તેના બોળામાં પડી ગઈ. બસ જેવા આદનારની શોધમાં હતી તેવોજ આદનાર હખીયુર રહેમાનખાન જેવો રસીયો મળી આવેલો હોવાથી મારી ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહીં. મેં તે વખતે ગાડીવાળાને મારા ઘર ઉપર લઈ જવાને કહ્યું અને થોડીજ વારમાં માફ ઘર આવી ગયું. એટલે હું તે નવજવાન હખીયુર રહેમાનખાનને મારા ઘરમાં લઈ ગઈ અને અંમાની આગળ તેમની તારીફ કરી. હખીયુર રહેમાનનો લિખાસ ભપકાદાર હોવાથી અંમા તેને શિકાર સમજીને ખુશાલી જાહેર કરવા લાગ્યાં. તે દીવસે રાત ઘણી ગએલી હોવાથી હખીયુર રહેમાન બીજા દીવસેના વાયદો કરી આવ્યો ગયો અને વાયદા પ્રમાણે બીજા દીવસે આવ્યો. હું પણ તેની વાટ જોઈ નેજ બેઠેલી હોવાથી મેં તેને માન સાથે મારી પાસે બેસાડ્યો અને ફરી એક બે દીવસના આવવા જવામાં તેની સાથે જીવ મળી ગયો.

કેટલાક માણસોમાં આગવી પાછલી વાતો ખંત કરીને પુછાતી ટેવ હોય છે. તેવી ટેવવાળા માણસથી મને સખત ચીડ હતી અને તેની ટેવવાળા માણસમાં લાખ હુન્નર હોય તોએ શું ? માત્ર આ એકજ ટેવના સખતે તેના બધા હુન્નરોને હું ધુળ સમજતી હતી. હખીયુર રહેમાનમાં લાખ વાતની એક વાત આ હતી કે, ગમેનેવી વાત ન હોય ! પણ તે બાબતમાં તે લગારે પડપુછ તેમજ આગવી પાછલી વાતો ખંત કરીને પુછતો નહીં. જળી એ સિવાય તેના સ્વભાવ તદ્દન મન જેવોજ હોવાથી બે ચાર દિવસમાંજ તે મારો અને હું તેની થઈ ગઈ. મારે ત્યાં ગમે તે આવે તેની હખીયુર રહેમાનને લગારે પરવા નહોતી. કેમકે તે મારાથી તદ્દન જીતી રીતે મળવા ચાહતો હતો અને હું પણ એવીજ રીતે મળવા ઇચ્છતી હોવાથી અમો બંનેના જીવ મળવામાં લગારે અડચણ નહીં. હખીયુર રહેમાનમાં સૌથી સરસ એક વાત આ, પણ હતી કે મારે ત્યાં આવનારની ભારે ખાતરખરદાશ કરતો હતો. શેર શાયરીમાં પુરેપુરો ફરીયા હતો, તેથી તે દીવસોમાં સાંજની વખતે મારે ત્યાં જેવી બેઠક થતી હતી.

તેવી એકંદ ભાગ્યેજ ખીજ કોઇને ત્યાં થતી હશે. હખીયુર રહેમાનની શેર શાયરી, ફકીરફાહનો ઉમદા મજાક. અશકાક હુસેનની સિતારખાજી, એહમદખેગની ચોસર તથા શેતરંજની રમતમાં હુશીયારી વીગેરે એવી બાબતો હતી કે દીવરા અને રાત ક્યાં પસાર થાય છે તેની લગારે ખબર પડતી નહોતી. મીરજાસાહેબને હખીયુરરહેમાનના સંબંધની ખબર પડી ગઇ હતી પરંતુ તેઓ ખીયારા એવા ભલા અને નેક હતા કે કોઇપણ દીવસે મારી સાથે તેના સંબંધની વાત પણ કરી નહોતી અને પ્રથમની પેઠેજ ખરેખર આવતા જતા હતા. હુ હખીયુરરહેમાન ઉપર શીદા શીદા થઇ રહી હતી એ વંત્ર અમા અને ઉસ્તાદજી બહુજ બળવા લાગ્યાં પરંતુ મેં તેઓની લગારે પરવા કરી નહીં. એક દીવસ અમાએ હખીયુરરહેમાનના ગળવા ઉપર ત્રાપ મારવા માટે મને સારી પેઠે શીખામણ આપી પરંતુ મેં તે બાબતમાં એક પાઇ પણ હખીયુરરહેમાનની પાસેથી મેળવવા માટે સાફ ના પાડી. એ દીવસ બાદ અમા અને મારા વચ્ચે એક મોહટી લડાઇ થઇ જેથી તેઓને સારી પેઠે ખાત્રી થઇ કે હવે ગવદર અમારા તાબામાં રહી શકે તેવી રહી નથી અને તેના મનમાં આવશે તે કરશે. તેમનું આવું સમજવું મારા હકમા સાફ થયું તેથી મેં હખીયુરરહેમાનની પાસે એક પાઇ પણ માંગી નહીં, જોકે અમાની લડાઇથી હખીયુરરહેમાન લડાઇના મુળ કારણને સમજી ચુક્યો હતો તેથી તેણે મને પગાર લેવા માટે બહુએ સમજાવી પણ હું તો જીવાનીના નીશામા ચુર બની દુન્યામાં બંધી જગ્યાએ હખીયુરરહેમાનનેજ જોતી હોવાથી એક પાઇ પણ લેવા માટે સાફ ઇન્કાર કરી દીધો.

અમા અને ઉસ્તાદજી સાથે લડાઇ કરીને સારી પેઠે દાખ એસાડખ પછી મને જણાવા લાગ્યું કે દુન્યાની બંધી ખ્વાહીશો પુરી થઇ છે, અને હવે એકે ખ્વાહીશ એવી રહી નથી કે જે પુરી ન થઇ હોય? તેથી હું મારા મનમાં સારી પેઠે મલકાવા લાગી. વળી મીરજાસાહેબ, હખીયુરરહેમાન, અશકાકહુસેન, ફકીરફાહ, વીગેરે અદરથોના સંવાસથી અદબ આદાબ અને રાતચીતની લાયકાત આવી ગયેલી હોવાથી હું મને પોતાને એક વેખ્યાના દરજ્જા કરતાં વધારે સમજવા લાગી હતી અને તેથી શહેરના કોઇપણ ખીજ માણસને કાંઇપણ ધ્યાનમાં લાવતી નહોતી. રાત દીવસ હખીયુરરહેમાનની સાથે મોજ માણવામાંજ હું દુન્યાનું બધું સુખ સમજી રહી હતી. અને દુઃખ તથા દરદ કોને કહે છે તે તદ્દન વીસરી બેઠી હતી. આવી રીતે લગભગ બે વરસ વીતી ગયાં અને લગારે ખબર પડી નહીં, ખરૂં છે કે સુખના સો વરસ જતાં વાર લાગતી નથી પણ દુઃખનો

એક દીવસ સો વરસ કરતાં વધારે દુઃખદાયક લાગે છે. મારી આવી એશઅશરતવાલી જાંદગીના બે વરસ, જતાં ખબર પડી નહીં, પણ એટલામાં એકાએક અંમા લકવાની બચંકર માંદગીના ખીજાને પટકાઇ પડ્યાં એટલે મારી આંખ ઉઘડી અને હું તેમની સારવારમાં પડી. અંમાની માંદગીએ દિનપ્રતિદિન ગંભીર રૂપ લેવા માંડ્યું, જેથી તે એશઅશરતની બેઠકો ધુલધણી થઇ ગઇ. રાત દીવસ દવાદાર અને હડીમોના ધરના ફેરા ખાવામાં પસાર થવા લાગ્યા. અંમાની આવી જીવલેણ બચંકર માંદગીમાં માત્ર મીરઝાસાહેબ અને હખીયુરરહેમાન સિવાય બીજા બધા મળનારાઓએ આવવું મુકી દીધું હતું. આ વખતે મીરઝાસાહેબે જે તનમનથી અંમાની દવાદારમાં કોશીશ કરી હતી તે કદી પણ જીલી શકાય તેવી નહોતી. અંમાના ખાસ સોખતી ઉસ્તાદજીએ પણ અંમાની બચંકર માંદગીથી લગાર આડી આંખ કરી લીધી હતી. એમ કરતાં કરતાં બે માસ વીતી ગયા પણ અંમાની તખીયતમાં લગારે ફેર પડ્યો નહીં. રૂખીઆને કાંકરાની પેઠે ખરચ કરતાં છ મહીના પછી માત્ર એટલું થયું કે તેઓ ખીજાના ઉપર પડી રહેતાં હતાં. ખાવાપીવાના માટે એક માણસ ઉઠાડે તો તેઓ ઉઠીને ખાણું ખાઇ લેતાં હતાં. આવી તખીયત થવાથી હવે ઇલાજે મુકી દીધા અને એમને ખુદાને સુપરદ કરી દીધાં. મોહટા મોહટા ડાકટરોએ તેઓ હવે સાજાં નહીં થાય એવી સલાહો આપેલી હોવાથી અને પોતે (તેઓએ) પણ દવા કરવાને માટે ઇન્કાર કરી દીધેલો હોવાથી દવાદાર બંધ કરી દીધી. તેઓ પોતાની લાચાર સ્થિતિ જોઇ દર વખતે રડ્યા કરતાં હતાં અને કેટલીક વખતે તો પોતાની જીવાનીની વાતો કરી મને પણ રડાવતાં હતાં. જ્યારે તેઓ પોતે સાજાં નહિ થાય એવી ખાત્રી થઇ ગઇ ત્યારે પોતાના મર્જુની દોઆઓ માંગવા લાગ્યાં, જે સાબળી મને બારે અશસોસ થતો હતો અને કેટલીક વખતે એવો વિચાર આવતો હતો કે કોઇ દીવસ તેઓ પણ મારી પેઠે જીવાન હશે. સેંકડો શોકીન જીવાનીઆ રાત દીવસ તેમની આગળ પાછળ રહેતા હશે. ચાહનારાઓની ઠૂંકને ઠઠું રહેતી હશે અને હવે જ્યારે તેઓ કોટડીમાં એકલાં પડી રહે છે તો તેઓ પોતાનો ગુજરેલો વખત યાદ કરીને કેવાં બેચેન થતાં હશે ? તેઓનું દીલ શું કહેતું હશે ? આવા વિચારોને લીધે હું રાત દિવસ તેમની સેવા ચાકરી માં રહેતી હતી અને મને જોઇને બીજા નોકર ચાકરો પણ તેમની સેવા ચાકરી કરતા હતા. પરંતુ અંમાના દીલનું કમળ દિનપરદિન કરમાતું હતું. આવી સ્થિતિ ઉત્તમો અને ચોમાસું વીતી ગયું; પરંતુ

શિયાળાની મોસમ શરૂ થતાં તેમની માંદગીએ ફરી જોર પકડ્યું અને એક રાત તો એવી બારે ગઘ કે તેઓ આખી રાત બેહોશીમાં બચ-બચાટ કરતા રહ્યાં. ઘડીમાં તેઓ કહેતાં હતાં કે “અરે ગવહર! નવાબને સમજવી બુઝાવીને કાંકણીઓ ખનાવી લે, નહિતો ફરી સોતું મોંધું થઈ જશે અને પંજમાંથી છટકી જશે તો ફરી તું હાથ મળતી રહી જઈશ” ઘડીકમાં કહેતાં કે “ખાનસાહેબ! આ મુવા હબીબુરરહેમાને ગવહરને બગાડી નાખી, માટે તેને ઠેકાણે પાડી દો તો સારું.” વળી થોડીવાર ચુપ-કીદી ધારણ કરીને એકદમ ચોંકીને બુમો પાડતાં “ઓહ, ઓહ, મને બચાવો, મને બચાવો, આ લોકો મને આગમાં નાખે છે, મારા વાળો ખેંચે છે, આ સાંપ આવ્યો, આ વીંઝીએ ડાંખ માર્યો, હાથ આપ હાથ હવે શું કરું, ક્યાં જઈ!!” આવો બકબકાટ સાંભળીને હબીબુરરહેમાન પણ ચુપ હતો અને હું અંદરને અંદર દિલમાં શરમથી નીચી નજર કરીને ચુપ બેસી રહેતી હતી. અમે બંને જણાઓ અંમાને શાંત પાડતાં “કલમો પઢો કલમો પઢો” કહ્યું, પરંતુ તેઓ જ્યારે બોલતા ત્યારે એવુંજ બોલતાં કે જેથી અમે કંપી ઉઠતાં. આખી રાત આવીજ રીતે પસાર થઈ અને સવાર થતાં થતાં લગાર આરામ થયો એટલે અમોને નિરાંત વળી. સવારમાં સઉથી પહેલાં મેં કોઈ સારા ડોક્ટરને બોલાવવા માટે હબીબુર રહેમાનને મોકલ્યો તો તે થોડીજ વારમાં એક નવજવાન મુસબ્બાહન ડોક્ટરને બોલાવી લાવ્યો. તેણે પહેલાં તો અંમાને સારી પેટે જોયાં અને ફરી કાગળ ઉપર દવા લખી પોતાના દવાખાનામાંથી માલુસ મોકલીને દવા મંગાવી અને જ્યારે મેં વીઝીટની શી તથા દવાના પૈસા આપવા માંડ્યા ત્યારે તેણે પોતે રંગીન મીઝાજ હોવાથી એક પાછ પણ લીધી નહીં અને એવીજ રીતે દરરોજ આવવા લાગ્યો. લગભગ પંદર દિવસની દવાથી એટલો ફાયદો થઈ ગયો કે ખીમારીનું જોર નરમ પડ્યું અને હવે પહેલાંની પેટે તખીયત રહેવા લાગી. ડોક્ટરે અંમાની દવામાં જે જાહેશાની કરી હતી તેનો આભાર કેવી રીતે ઉતરે તે વિચાર આવવા લાગ્યો. ડોક્ટરને પૈસાટકાની લગારે પરવા નહોતી, અને તે જે વસ્તુ ચાહતો હતો, તે આપવામાં મને આનાકાની હતી, પરંતુ ફરી અંમાનો મામલો વચમાં હોવાથી ડોક્ટર નાહોબતની ચાહના પ્રમાણે કરવું પડ્યું. કોણ જાણે ડોક્ટરે જે ચાર મુલાકાતોમાંજ મારા ઉપર એવું જાદુ કરી દીધું કે હું રાત દિવસ તેનીજ મોહોબ્બતના નીશામાં ચુર રહેવા લાગી. આથી હબીબુરરહેમાનની મોહોબ્બત દિનપરદિન ઓછી થતી ગઈ અને આ ખાનગી બાબતમાં હબીબુરરહેમાન

કરતાં ડોક્ટરને વધુ લાયક સમજતી હોવાથી મેં હખીયુરરહેમાન કરતાં ડોક્ટરને વધુ સમજવા માંડ્યો. જોકે મેં જાહેરી મેલમિલ્લાપમાં હખીયુરરહેમાનથી લગારે ક્યાશ રાખી નહોતી. તોપણ તે પોતે સમજદાર માણસ હોવાથી તેણે પોતેજ સરામી સાથે આવતું જવું ઝોધું કરી દીધું. જેથી મને પણ નિરાંત વળી અને મેં દીલ ખોલીને ડોક્ટરની સાથે સારી પેઠે અયશઅશરત કરવા માંડી અને તે પણ એટલે સુધી કે જીવાતીના જે કાંઈ જોશ હતો તે માફર થવા માંડ્યો. ડોક્ટર એવો તો રંગીન સ્વભાવનો રસીયો હતો કે તેણે થોડાજ દીવસમાં મને બહારની બનાવી દીધી. આવા અયશઅશરતના દીવસો ક્યાં પસાર થતા હતા તે લગારે જણાતું નહોતું. એમ કરતાં કરતાં મારામાં અશક્તિ વધવા માંડી તેથી ડોક્ટરે શેમ્પીનના ગલાસ આપવા માંડ્યા. હવે મારામાં ફરી પહેલાંની પેઠે વેખ્યાની ચાલ ચલણ આવી ગઈ જેથી ડોક્ટરની કમાઈ ઉપર હાથ સાફ કરવા માંડ્યા. મહીને દહાડે ચારસો પાંચસો રૂપીઆની પેદાશ મારે ત્યાં આવવા લાગી અને તે ઉપરાંત શરમાશોના સખમે ડોક્ટર બે ત્રણ હજારનો કરજદાર થઈ ગયો. પરંતુ તે કરજની લગારે પરવા કરતો નહોતો. રાત દીવસ તે પણ મારી સાથે દારૂના નિશામાં ચક્રચુર રહેતો હતો, દરખાર આણેખને ત્યાંથી આવ્યા બાદ મારામાં જે કાંઈ ખુબીઓ આવી ગઈ હતી તે ડોક્ટરની સંગતથી બધી રકુચકર થઈ ગઈ અને જે એનીજ હાલતમાં એક બે વરસ ખીજાં પસાર થને તો મારી જીંદગી ધુળધાણી થઈ જતે. પરંતુ એ તો ખુદના લાખ લાખ શુકરાના કે ડોક્ટરની દીક્ષીથી બદલી થઈ ગઈ, જ્યારે તેની બદલી થઈ અને તે દીક્ષીથી જવા લાગ્યો ત્યારે તેના માંગનારાઓએ તેને સારી પેઠે પજવ્યો અને તેની આખર ઉપર વાત આવી ગઈ, પરંતુ તેણે તાબડતોબ પોતાને ઘેર તાર કરી પોતાની સ્ત્રીનાં ઘરેણાં ગિરવી મુકાવીને રૂપીઆ મંગાવી લીધા અને બધા માંગનારાઓને ચુકાવી આપ્યા; નહીં તો ખરેખર દીલ્લીમાં તેની આખરના કાંકરા થઈ જતે. જ્યારે તેની બદલી થઈ અને માંગનારાઓએ સખતી કરવા માંડી ત્યારે અમોએ તેની સાથે એવો વર્તાવ કર્યો કે જેથી તેનું દીન તુટી ગયું. જે અંમા ડોક્ટરના પગ ધોઈને પીતાં હતાં તેઓ તેના મુસીબતના સમયમાં સામુ એ જોતાં નહોતાં. જે ઉસ્તાદજી ડોક્ટરના આવતાંજ સલામો ઉપર સલામો કરતા હતા તે ઉસ્તાદ તેના સંકટના સમયમાં તેનો ચહેરો જોતાંજ ખસી જતા હતા. અમારા આવા વર્તાવથી તેને બહુજ દુઃખ ઉપજ્યું અને તેથી તેણે જતી વખતે મને આ વાક્ય સંભળાવ્યું. “જુઓ ગવહરજન ! હું તમારી



અમાની દવા દારૂમાં રાતને રાત અને દીવસને દીવસ સમજ્યો નથી તેમજ પૈસા ટકા આપવામાં પણ મેં લગારે ક્યાશ રાખી નથી અને તે પણ એટલે સુધી કે હું બરબાદ થઈ ગયો, પરંતુ તમોએ મારા મુસીબતના વખતમાં મને રજાવારી દીધો. અશ્વોસ ! તેમાં હું તમારો વાંક કાઢતો નથી પરંતુ તમારા વેળાપણનો બધો વાંક છે; આખરે તમે વેળા તે વેળાજ. ”

ડોક્ટરના જવા પછી મને ૨૨ી હખીયુરરહેમાન યાદ આવ્યો. તે બિયારાને તો ધનકારજ નહોતો એટલે પહેલાંની પેઠે આવવું જવું શરૂ કરી દીધું. મીરઝાસાહેબ તો ડોક્ટરના વખતમાં પણ મારી ખબર અંતર પુછવાને આવતા હતા પરંતુ તેઓએ મને એક બે વખતે નીશામાં જોઈ લીધેલી હોવાથી આવવું જવું ઓછું કરી દીધું હતું. ડોક્ટરના જવા પછી દારૂ કમ થઈ ગયો હતો; કેમકે ખરચ કરનાર કોઈ રહ્યું નહોતું. હખીયુર રહેમાન સાધારણ સ્થિતિનો માણસ છે અને તે આખર ધનજતની સાથે પોતાનું ગુજરાન ચલાવે એટલી તેની પાસે મીલકત છે એ હું સારી પેઠે જાણતી હતી છતાં પણ મેં તેને દારૂ ઉપર ચઢાવી દીધો. તેથી શેમ્પીન તો નહીં પણ દરરોજ વીસ્કીના પેગ ઉડવા માંડ્યા, અને માત્ર બે ત્રણ મહીનામાંજ હખીયુરરહેમાનને પુરેપુરો દારૂડીઓ બનાવી દીધો. હવે આબક કરતાં વધારે ખરચ થવા લાગ્યું જેથી થોડીજ મુદતમાં ધરખાર ધરાણે મુકવા પડ્યાં અને લગભગ એક વરસમાં તો હખીયુરરહેમાન ધરખાર વિનાનો લાચાર બની ગયો.

આની રીતે હખીયુરરહેમાનના બરબાદ થવા પછી મેં મીરઝાસાહેબથી મેલમીલાપ વધારી દીધો કેમકે તેમની હમદર્દીથી મને જણાયું હતું કેતેઓ મને સાચા દિલથી ચાહે છે પરંતુ તેઓ બિલકુલ સાફ અને સુરી માણસ હોવાથી મારી સાથનો મેલમીલાપ તદ્દન ચોખ્ખો હતો. હખીયુરરહેમાનની બરબાદી પછી માફ દિલ ઉચાટ રહેવા લાગ્યું અને રાત દીવસ પરેશાનીમાં પસાર થવા લાગ્યા. દારૂ પીવાની ટેવ પડેલી હોવાથી દારૂ વિના બેચેન રહેતી હતી પરંતુ હવે કોઈ પાનાર ન હોવાથી દિલને સખત કરી લેતી હતી અને જ્યારે બહુજ દિલ ચાહતું ત્યારે રાતની વખતે ચુપચાપ એકલી એક બે પેગ ઉડાવી લેતી હતી. આવી રીતે ચુપચાપ દારૂ પીવાની ખબર મીરઝાસાહેબને નહોતી. અને તેઓ તો એમજ સમજતા હતા કે મેં બિલકુલ મુકી દીધો છે. હવે ૨૨ી એકવાર મેં ગુંમનામીની જીંદગીમાંથી એક

પગલું આગળ ભર્યું. અને નાચ મેહફીલમાં જવા લાગી, શહેરના અને શહેરની બહારના એક બે નહીં. પણ અનેક નાચ મુજરા બજારી હું પહેલાંની પેઠે લોકોથી હળી મળી ગઇ.

જે દિવસોમાં હું કાશ્મીર ગઇ હતી અને મારી ગેરહાજરી દરમ્યાન નબ્બાબ અખતરઝમાનનો સંબંધ ખુરશીદની સાથે થઇ ગયો હતો તે દિવસોમાં ખુરશીદના પેલા ફેજદાર ઉપર એક અણુધારી આક્રમ્ત આવી પડી હતી જેથી તે લગભગ બે મહીના સુધી સરસ્પેડ રહ્યો. તે દરમ્યાન ખુરશીદ તથા તેના ઉસ્તાદ યુન્નાખાન અને નથ્થને ફેજદારની સાથે એવી નાલાયકીની વર્તણૂક ચલાવી કે જેથી તેને બહુજ ખરાબ લાગ્યું પરંતુ પોતે નોકરીમાં ન હોવાથી તથા આક્રમ્તમાં સપડાએલો હોવાથી તે વખતે તો સમય વિચારીને ચુપ રહ્યો પણ તેણે દિલમાં નકી કરી લીધું કે જ્યારે નોકરી ઉપર કામ થઇ જઇશ ત્યારે આ લોકોને જોઇ લઇશ. પણ ખુદની કુદરત કે લગભગ બે માસ પછી તેની તપાસ પુરી થઇ અને તે નોકરી ઉપર બહાલ થયો. પરંતુ ઉપરી અમલદારોએ તેને દિલ્લીમાં રાખવાનું મુતાસજ ન ધારવાથી દિલ્લીથી ઘણીજ દુર બદલી કરી દીધી. જે વખતે દિલ્લીમાં તેની તપાસ ચાલતી હતી તેજ વખતમાં તેની મોજુદગીમાં ઉસ્તાદ યુન્નાખાને તથા નથ્થને નવાબની સાથે ખુરશીદનો સંબંધ કરાવી દીધો અને આવી રીતે ફેજદારને સખત સદમો પોંદ્યાડ્યો. પણ તે વખતે પોતાનો વખત ન હોવાથી ફેજદાર ચુપ રહ્યો, પરંતુ ઘણા વરસો પછી દિલ્લીમાં તેની બદલી થઇ અને તે દિલ્લીમાં આવ્યો. જે વખતની હકીકત હું લખી રહી છું તે વખતે ફેજદાર સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ સાહેબની શીરસ્તેદરીનું કામ મોહટા દોર દમામ અને હકુમતની સાથે કરી રહ્યો હતો અને બધા ઉપરી અમલદારોની મુંછનો વાળ બનેલો હતો.

પોતાની હકુમતના દિવસોમાં ફેજદારે મારા ઉપર મહેરબાની કરવા માંડી, અને તે દિવસોમાં માફ દિલ્લ પણ કાંઇ ચાહનારને શોધી રહેલું હોવાથી માત્ર થોડાજ દિવસમાં તેની સાથે હળી મળી ગઇ. ફેજદારમાં ફેટલી કુટોવો છે તેનાથી હું વાકિફ નહોતી, પરંતુ સઉથી સરસ વાત આ હતી કે દરવખતે હસી મથકરીમાં મને ખુશ ખુશ રાખતો હતો તથા પોતે પોલીસનો અમલદાર હતો છતાં કોઇ પણ દિવસે પોલીસનો રોફ કે ધમકાથી કામ લેતો નહોતો. જ્યારે જુઓ ત્યારે પ્યાર અને મોહોખ્ખતની વાતો કરી માફ દિલ્લ જીતવાની કોશીશ કરતો હતો. હખીપુરરહેમાન અને

ડોક્ટરના બરબાદ થવા બાદ ઘણાં દીવસ પછી આત્રી મોહોખ્ખતવાલો ચાહનાર મળેલો હોવાથી હું મારા સ્વભાવ પ્રમાણે રાત દીવસ ફોજદારના વિચારોમાં રહેવા લાગી. એમ કરતાં કરતાં બે ત્રણ માસ વીતી ગયા. એટલામાં એક દીવસે તેણે મને પુછ્યું “ ગવહરજન ! જો તમે સાચે સાચું કહો તો એક વાત પુછું ” આના જવાબમાં મેં સાચી વાત કહેવાનો ઇકરાર કર્યો એટલે થોડીવાર સુધી વિચાર કર્યા બાદ ફરી તેણે મને અનેક સોગનો આપીને પોતાની ખાત્રી કરી લીધી અને જ્યારે તેને પુરેપુરી ખાત્રી થઇ ગઇ ત્યારે બોલ્યો.

“ તમે તમારા ઇમાનથી કહો કે તમારા દિલમાં નવાબનો કેટલો પ્યાર છે ? ? ”

હું આ સાંભળતાંજ ચોપી, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે કોઇ દીવસ નહીં અને આજે આવો સવાલ પુછવાની શી મતલબ હશે ? મારે અને એને સંબંધ થયાને ઘણા દીવસો થયા, અને તે દરમિયાન તેણે નવાબની વાત એક વખત પણ કરી નથી છતાં આજે એકાએક આ શું ? આ સવાલથી ભારે ગુચ્ચણમાં પડી ગએલી હોવાથી લગભગ થોભીને જવાબમાં બોલી.

“ આપ આવો સવાલ શા માટે કરો છો ? ”

“ માત્ર ખેરખ્વાહીના માટે ”

“ એટલે ? ” નવાબ કોઇ આશનમાં સપડાયા હશે કે શું ? એવા વિચારથી પરેશાન થઇને કહ્યું “ છે તો ખેરીયત ? ”

“ કાંઇ ગભરાવા જેવું નથી ” ફોજદાર પોતાના પ્યારનો ઉભરો જાહેર કરતાં મારા હાથને પોતાના હાથમાં પકડી ચુંબન કરતાં બોલ્યો “ પહેલાં તમે મારા સવાલનો જવાબ આપો એટલે હું જો કાંઈ કહેવું છે તે કહી દઇશ, અને આજ પછી તે વાત કોઇપણ દીવસે કરવામાં નહીં આવે એ વાતની પુરેપુરી ખાત્રી રાખજો. ”

આ સાંભળી મેં થોડીવાર સુધી ચુપકીરી ધારણ કરી મનમાં વિચાર કર્યો કે જાણ્યામાં નવાબ કોઇ મોહટી આફતમાં ફસાયો છે મારે અને નવાબને સંબંધ હતો એ વાતથી ફોજદાર જાણીતો છે તેથી નવાબ કોઇ આફતમાં ફસી પડશે તો જીતની મોહોખ્ખતતા સમજાશે મને સદમો પહોંચશે એવો વિચાર આવવાથી ફોજદાર આવો સવાલ કરતો હશે. આના

વિચારોની સાથેજ મને નવાખની મોહોખ્યત યાદ આવી ગઇ જેથી હું બેચેન બનીને રડવાની તૈયારીમાંજ હતી કે ફરી ફોજદારની મોજુદગીનો ખ્યાલ આવી જવાથી દિલ ઉપર કાબુ કરી લઇતી જીએ નીચી નજ રાએ બોલી.

“ જો કદાચ નવાખ ઉપર આક્રમણ આવી હોય તો આપ મારા લીધે તેમની આબરૂને બચાવી લ્યો, હું આ ઉપકારનો બદલો આપી જીંદગી સુધી નહીં ભુલું. ”

“ બસ મારે એટલુંજ પુછવું હતું ” ફોજદાર ખુશી થતાં બોલ્યો “ આજે મને તમારી શરારતનો યકીન થઇ ગયો જો કે નવાખે તમારી સાથે ખગમ ચાલ ચલાવવામાં લગારે બાકી રાખ્યું નથી તોપણ તમોને તેની સાથે આટલી બધી હમદર્દી છે એ જોઇ મને ઘણીજ ખુશી થાય છે. એક તમે છો કે પોતાના જુના મળનારને માટે આટલી બધી હમદર્દી રાખો છો, અને એક ખુરશેદ છે કે જેણીએ મારી મુસીબતના દીવસોમાં મારી ઉપર જીલ્લમ કરવામાં લગારે બાકી રાખી નથી, ”

“ પણ એ વાત શું છે તેતો કહો ! ”

“ દિલગીર છું કે અત્યારે કાંઇ વધુ કહી શકતો નથી, તોપણ નવાખની આબરૂને હાની નહીં પોંડવે એ વાતની ખાતરી રાખજો. ”

“ શું, હું કોઇને કહી દઇશ ? ”

“ નહીં, પણ કેટલાક એવા સખબો છે કે જેથી હું કાંઇ વધુ કહી શકતો નથી. ”

“ લગાર અણસારો તો કરો ! ”

“ ગવહરજનન ! આ બાબતમાં વધુ પડપુછ ન કરો, પરંતુ એટલી ખાતરી રાખજો કે નવાખની સલામતી રહેશે. ”

“ આપ મને કહેશો તો હું ફિરસ્તાને પણ નહીં કહું. ”

“ એ વાત ખરી, પણ પોલીસના કાયદાના સખબે લાચાર છું તોપણ માત્ર તમારી મોહોખ્યતના લીધે એટલું કહું છું કે હું આજ નવાખને બોલાવી ખુરશીદને મુકી દેવા માટે સમજાવીશ, અને ફરી થોડા દીવસ પછી એક દિલચસ્પ તમારો દેખાડીશ; બસ એ કરતાં વધુ કહી શકતો નથી પરંતુ આ વાતની કોઇને ખબર પડે નહીં એની સંભાળ રાખજો. ”

આ વાતચીત થયા બાદ ફરી કોઇ દીવસે ફોજદારે આ સંબંધમાં વાત કરી નહીં પણ મારી સાથે પકેલાં કરતાં વધુ ખાતરી મળવા લાગ્યો

ઐટલામાં એકાદ મહીના પછી મને ખમર મળી કે ખુરશીદ તથા નવાખ-  
ની વચ્ચે એક મોહટી લડાઇ થઇ ને સંબંધ તુટી ગયો.

ફોજદારની સાથે સંબંધ થયો તે બાદ મીરઝા સાહેબ પણ એ વખ-  
તજ આવ્યા હશે, કે તેમની બદલી બહારગામ થઇ ગઇ. જેથી તેઓ  
મારાથી મળ્યા વગર ચાલ્યા ગયા. પણ તેઓએ ત્યાં પોહચીને કાગળ લખ્યો  
જેનો મેં તરતજ જવાબ આપ્યો; આથી તેઓ અને મારી વચ્ચે પત્રવ્ય-  
વહારનો સંબંધ ચાલુ થયો. જોકે ફોજદાર મારા ઉપર હદથી વધારે  
પ્યાર રાખી ખરા જીગરથી મને ઝાહતો હતો તોપણ મીરઝા સાહેબના  
સાચા પ્યારે મારા જીગરમાં ધર કરી લીધેલું હતું તેથી દરપજે તેમના  
કાગળની વાટ જોતી બેસી રહેતી હતી, અને જ્યારે તેમનો કાગળ આવતો  
હતો ત્યારે ઘણાજ ઉત્સાહની સાથે તેમના કાગળના જવાબની તૈયારીમાં  
ગુંથાતી હતી. ( મીરઝા સાહેબ અને મારી વચ્ચે જે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો  
તે અત્રે હું ઉર્દુ ભાષામાંજ સદાચરો ઉતારી લઉં છું કેમકે જો ગુજરા-  
તીમાં તરજુમો કરું તો ઉર્દુ ભાષાની મીઠાશ અને તેમના પત્રમાં રહેલા  
રહસ્યની પુરેપુરી મઝા આવશે નહીં ) એક વખતે મેં તેઓને અલકાબમાં  
આ વાક્ય લખ્યું “ મેરે પાક મનશ મીરઝા સાહેબ ” આનો જવાબ  
એવો તો દિલચસ્પ આવ્યો કે જોને વાંચીને મારી ખુશાલીનો પાર રહ્યો  
નહીં, મેં તે કાગળને સેંકડો વખત વાંચ્યો પણ દર વખતે વધુને વધુ  
આનંદ થતો હતો. તેઓએ પોતાના કાગળમાં “ મેરે ” શબ્દના જવાબમાં  
નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું.

“ યે લફઝ કિતના સાદા ઓર મુખતેમર હે મગર માઆની કિસ  
કદર હાવી ઓર દુરકે હો સકતે હેં હરચંદ યે લફઝ તેહરીર મે નિહાયત  
માઅમુલી મઆનોમેં ઇસતેઅમાલ હોતા હે. મગર મેંતો ઉસ્કે માઆનોં  
સે બી કમ કા મુસતહિક હું લેકિન મેરે દિલમેં ઇસપાક લફઝકી કુછ  
ઓરહી વકઅત હે, ઓર અગર આપ થોડી દેરકે લિએ યે બાત જુઝ  
જાએ કે યે મઝમુન ખેઝ લફઝ આપને મેરે અલકાબ મેં લિખા થા તો  
મેં અપને ખ્યાલાતકા ઇઝહાર કરું, મુકરર અર્ઝ કરતા હું કે મેરી ઇસ  
તશરીહકો ખાસ મેરે અલકાબસે કુછ તઅદલુક નહીં હે ઓર મેં ઉમ્મીદ  
કરતા હું કે આપ મેરી સદાકતકા યકીન કરૌગી. હાં, તો યે કિસ્સા લલખ  
લફઝ હો માઆની રખતા હે એક ઉસ્કે કીચે જો સુનતા હે. અબ યે  
ખ્યાલ કરના હે કે જબ કેહનેવાલા કિસીકો દિલસે “મેરે”, કહેતો વો કયા  
સમજ કે “મેરા”. કહેગા ? ઓર અગર ઉસી માઆનોં મેં ઇસતેઅમાલ

કરતા હે જસસે આપની વાકેફ હે' તો વો કયા કયા ખાતે હે' જનસે ઉસે દુસરેપર ઇસકદર ઇખતિયાર હાસન હો જતા હે. હાય ઇસનાલિયાકતીકા ખુરા હો કોઇ ખાત હીક હીક અદા નહીં હો સકતી. અબ જરને યે નજત દેનેવાલા લફઝ સુના હે ઉસ્કે દિલસે પુછના ચાહીયે કે વો કયા સમજા ? મુઝે કોઇ અપના સમજના હે કયા યે ખ્યાલ સારે ગમેમે સુખકદોશ નહીં કર દેતા ઝિયાદા તદ્દસીન કયા કરું, કાશ મેરી કલમ સુખનજતા ઝોર ને કુછ કહેના ચાહતાહું અદા હો જના. મગર માશા અલ્લાહ આપ તો ખુદ મુઝસે બેહતર સમજતી હે' મેં નાહક મુતરદદ હું "

આ પત્રના લખાણની ઉલટફેરથી એક બે વખત વાંચવામાં તો સમજણ પડી નહીં. પણ ૧૨ી ધ્યાનપુર્વક વાંચવાથી મારા ઉપર તે લખાણની ઘણીજ અસર થઇ. અને મને જણાવા લાગ્યું કે મીરજા સાહેબની મોહોખત મારા દિલ ઉપર ધીમે ધીમે કાબુ મેળા રહી છે અને હું તેમની મોહોખતને દુર કરી શકતી નથી. તેજ પળે મે તેમના હસ્ત એહરાનું ધ્યાન ધર્યું અને જ્યારે તેઓનો પ્યારો એહરો નજરો આગળ આવ્યો ત્યારે મારું દિલ કહેના લાગ્યું કે આવા પાક માણસની મુલાકાત ખરેખર ખુદની રહેમત છે. પણ તે વખતે વખતને જોઇ હું કામ આગળ પગલાં ભરવા મુનાસમ સમજી નહીં તેથી મીરજાસાહેબના કાગળનો લગાર સાદો જવાબ આપ્યો તે કારણથી તેઓએ પણ તેના જવાબમાં પ્યારનો શબ્દ વટિક પણ લખ્યો નહીં. એવી રીતે પત્રવ્યવહાર ચાલુ રહ્યો પરંતુ તદન સાદાઇથી ભરેલો. જન કે આવો સાદો પત્રવ્યવહાર મને સારો લાગતો નહોતો પરંતુ મસલેહત એમાંજ હોવાથી હું લાચાર હતી.

ફોજદારે જે દીવસે નવાખના સંબંધમાં પુછ્યું હતું તેને એકાદ મહીનો થયો હશે કે એક દીવસ સવારે એક અગાધ્યો છોકરો દોડતો દોડતો મારે ત્યા આવ્યો, અને હાંપળો બનીને બોલ્યો " ખુરશીદને ત્યાં પોલીસ આવી છે અને ખુરશીદ તથા ઉસ્તાદને હાથકડીઓ નાંખી છે. માટે અહીંના જે ઉસ્તાદ હોય તેમને ખુરશીદને ત્યાં એકદમ ચુન્નેખાન ઉસ્તાદે બોલાવ્યા છે" છોકરો તો આ સંદેશો પોંડ્યાડીને ચાલ્યો ગયો પણ અમારા ઉસ્તાદજીના હાંજ ગમડી ગયા. એક તો તેઓ અસહ્યની ખીકણ હતા અને વળી હુમની જાત એટલે પછી પુછવુંજ શું ! ખીજની મુસીબતમાં સહાય કરવાનો પાક તેઓ ભણેલા હતા જ નહીં તેથી આ સંદેશો સાંભળી ખુરશીદ અને તેના ઉસ્તાદને સારી પેઠે ગાળો સંભ-

જાવી બોલ્યા “ હું ત્યાં જઈને શું કરીશ ? જેવું કરે તેવું પામે, ખાડો બોલ્યો હશે તો પડવું પડશેજ. ” તે વખતે મને ફોજદારની તે દીવસની વાતો યાદ આવીને ખીક લાગવા માંડી, ખુરશીદના સાથે જો કે મને પુરેપુરી અદાવત હતી છતાં પણ આ આશતનું સાંભળી તેની સાથે હમદર્દી થઈ ગઈ, તેથી મેં ઉસ્તાદની ખુશામદ કરી તથા સમજાવી ખુઝાવી અને હાથ જોડીને ખુરશીદને ત્યાં જવા ઉપર રાજી કરી લીધા. પણ અમારો વયમાં ફાંસી મારી અને મને બે ચાર ગાળો સંભળાવીને કહ્યું “ ના ખાનસાહેબ! ત્યાં જવાની તમારે શી પડી છે ? કોણ જાણે ત્યાં શું થાય. શું ન થાય!! આપણે શું ? તમે હોળીનાં નાળીયેર નથી કે બળતી આગમાં તમને જવા દઉં ” લગભગ બે કલાકની ભારે ઇતેન્નરી પછી ખબર મળી કે ખુરશીદના ઘરમાંથી ચોરીનો માલ નીકળ્યો છે તેથી બધાને પકડીને ગેટ ઉપર લઈ ગયા છે, આ બનાવ બન્યા પછી ફોજદાર ચાર પાંચ દીવસ સુધી આવ્યા નહીં પણ એક માણસની સાથે કહેવડાવ્યું કે “ હું ચાર પાંચ દીવસ સુધી એક જરૂરી કામમાં રોકાયેલો રહીશ માટે કોઈને મારી પાસે . બોલાવવા મોકલતા નહીં ” હું પોતેજ ફોજદારની વાતોથી લગાર બાંધેલી હોવાથી એમ પણ તેના ન આવવાથી કોઈને બોલાવવા મોકલતી નહીં. પણ હવે જ્યારે તેણેજ કહેવડાવ્યું ત્યારે મને એવી શી પડી હતી કે હું પોતેજ બોલાવવા મોકલું !

નથન અને ખુરશીદ તથા યુન્નેખાન ધણા દીવસ સુધી કાચી જેલમાં રહ્યા અને ફરી કેસ ચાલતાં યુન્નેખાનને નિર્દોષ જણાવી છોડી મુક્યો. નથન ડામીમ હોવાથી તેને બે વરસની સખત મજુરી સાથે કેદની સજા થઈ, કેમકે ચોરીનો માલ તેની પેટીમાંથી નીકળ્યો હતો. ખુરશીદ પણ કોરી બચી નહીં એટલે હાથ પગ તથા ગળાનાં ઘરેણાં લાંચ રશવત આપવા લેવામાં બરબાદ કરી છેવટે પચાસ રૂપિયાનો દંડ આપી મુક્ત થઈ. હવે તેની પાસે એક સોનાનો તાર પણ રહ્યો નહીં તેથી યુન્નેખાનની સાથે ધણીજ ગરીબીની હાલતમાં જીંદગી ગાળવા લાગી. તેની આવી ગરીબી હાલતમાં મારા ઉસ્તાદજીએ કે અમારો લગાર પણ મદદ કરી નહીં એ જોઈ મને ભારે અન્યખી ઉપજી.

ખુરશીદ છુટીને આવીને ખીજ દીવસથી ફોજદાર બરાબર નિયમસર મારે ત્યાં આવવા લાગ્યા, અને જ્યારે મેં ખુરશીદના કેસની હકીકત પુછી ત્યારે તેમણે ટુંકાણમાં પતાવી દેતાં કહ્યું, “ ખુરશીદને તો માત્ર મેં

તમારા સમયથી ખચાવી લીધી કેમકે તેણીએ મને તમારી સોગન આપી હતી, નહીંતો તે પણ એ વરસના માટે કેદખાનામાં જતી. ” આ સાંભળી મેં ફાજદારનો આંખાર માન્યો, પરંતુ મનમાં ફાજદારની તરફથી મારે શંકા પેસી ગઈ, કેમકે જેવી રીતે ખુરશીદની સાથે લગાઈ થતાં તેણે તેણીને કેસમાં સપડાવી દીધી તેવીજ રીતે કોઈવખતે મારી સાથે પણ ખગાડ થતાં મને પણ સપડાવી દેતાં તે વાર લગાડે નહીં. આ બનાવ બન્યા પછી હું અંદર ને અંદર દિલમાં ફાજદારથી ખીલવા લાગી એટલે તેના બદલે મીરઝા સાહેબની તરફ મારું દિલ પોતાની મેળે ખેંચાવા લાગ્યું. તેથી ફરી પત્રવ્યવહારમાં લગાર છુટથી લખવું શરૂ કર્યું અને તેઓએ પણ મારા જવાબમાં તુરકીબતુરકી લખવા માંડ્યું. એક વખતે મેં તેમને “મુન્સીમે અકલ” નો ઇલાકાબ લખ્યો જેના ઉપર તેઓએ નુકતેચીની કરી એટલે મેં ખીજા કાગળમાં લખ્યું “ ફિર મેં આપકો ક્યા લિખુ”. આશકે દિલ ગુલાબ કહું ? જોર અગર ચેલી આપકો ના ગવાર હોતો ખતાદીજીયે, જો આપ રૂમાયે વોહ લિખુ ખશરતે કે આપ ઉસ્કે મુશતાક હો ? ” આનો જવાબ તેઓએ એવો તો સરસ લખ્યો કે જેનો અહીં તેમનાજ શબ્દમાં ઉતારી લેવાના લોભને હું કોઈ પણ રીતે થોભાવી શકતી નથી. તેઓએ મારા જવાબમાં લખ્યું—

“આશક ખજાતે ખુદ તો કોઈ ચીજ નહીં, સિદ્દિ માઅશુક કે જલ્લ-વેસે કાયમ બલકે પેદા હે પસ અગર કોઈ મઆશુક જાનવાઝ કે જાનવાઝ હે તો સિદ્દિ મિરઝા કાફી થા, બહરહાલ જો આપકો જી ચાહે વો લિખ્ખે. મેં સિદ્દિ ઇસ ખાતકા મુશતાક હું કે જો કુછ આપ લિખ્ખે દીલસે લિખ્ખે. ” હું આ લખાણ ઉપર બેખુદ બની ગઈ અને તેમની લિયાકતની સારી પેઠે તારીફ કરી આગલી પાછલી હકીકત લખવા માટે લખ્યું, અને તે એટલાજ માટે કે, તેઓ સમજી જાય કે હું તેમની સાથે ખુલ્લા દિલથી મળવા ચાહું છું. જ્યારે તેમને મારો કાગળ પહોંચ્યો ત્યારે તેઓએ તરતજ પોતાની આગલી પાછલી બધી હકીકત લખી મોકલી, જેમાં લખ્યું હતું કે “ હુસ્નો ઇશકકી બદોલત સેકડોં તકલીફિ” ઉઠાઈ હેં જોર અબ પાકમનશીસે બદકર દુન્યામે કાઈ નેઅમત નહીં માઅલુમ હોતી. ” તેની સાથેજ આગળ ચાલતાં લખ્યું હતું કે “ ઇન ખાતોંકે લિખનેસે એકે ખિલાય આપકે સામને મેરી પરદાદરી હો ગઈ. ઇસસે પેહલે મેં એક મુઅમ્મા થા, અપને અનદાઝુએ ફેહેમ કે મુવાદિફ જો જીસકી સમઅમે આતાથા. મેરી નિસખત ગુમાન કરતા થા આપને ઇશારહ કરકે ઇસ ઉકદે



કો ખોશા ખેર ઇકો તો જાને દીજીએ, કયું કે કયા મેં ઓર કયા મેરા ઇરાદા ? મગર મુશકિલ યે આ પડી હે કે અબ આપ કુછ ઓરહી મા-અલુમ હોને લગી હેં, જબ અપકો મેરા હાલ માઅલુમ હો ગયા તો અબ આપસે રાઝદારીકી બાતેં કરનેકો જી ચાહતા હે ઇનમેં યેભી શામિલ હે કે કુછ આપકા હાલ સુન, નયે બાત આપસે કેહનેકી હિમ્મતહી પડતી હે ઓર ન આપ ગાલિબત ઇસે મનઝુરહી કરેગી મગર સચ અર્જ કરતા હું કે અગર આપ મહેરબાની ફરમા કર અપને કલ્મકી કેરીયત, ખ્યાલાતકા રૂખ ઓર ગુઝિસ્તા વાકિઆતકા એક શિન્માલી ફરમાવે તો મેરે દિલકો નિહાયત રાહત હો ઓર સચ્ચા વાઅદ કરના હું કે ઉન બાતોંકો દિલમેં ઇમાનકી તરાહ એઅઝાઝ વ ઇકરામ ઓર રાઝદારીકે સાથ રખુંગા.”

આ કાગળનો જવાબ મેં સારી પેઠે મરો મસાલો લગાવીને લખ્યો અને પોતાની હકીકત લખી દેવા માટે આભાર માન્યો, તથા જાણી બુઝીને આ વાક્ય લખી દીધાં. “ આપ ફરમાને હેં કે કયા મેં, ઓર કયા મેરા ઇરાદા. મીરઝા સાહેબ ! આપ વો હેં કે મેરાહી જી જાનતા હે ઓર આપ કે રાઝ વો હેં કે દિલહી ઉનકી ખુશ ઇઝઝત કરતા હે , કયા આપ મેરા હાલ સુનના ચહતે હેં, ચાઅને કલ્મકી કેરીયત, ખ્યાલાતકા રૂખ, ગુઝિસ્તા વાકિઆત, જવાબ ! મુઝપર કોઇ વાકેઆ દિલચસ્પ યા, રંજ દેનેવાલા નહીં ગુઝરા જો કાબિલે ખ્યાન હો. યા અયસા પુર અસર હો, જયસા આપકા હાલ ? મુઝપર મોહબ્બતકી આરત કબી પડી ન ખુદા કરે પડે. બસ અમનો આપને અચ્છી તરાહ સુન લિયા ? ” આના જવાબમાં મીરઝા સાહેબે લખ્યું. “ જી હાં મેને આપકા હાલ સુન લિયા ઓર બહોત અચ્છી તરાહ સુન લિયા. અપની બે મેહેલ જુરઅતપર નાદિમ હું ઓર યે શેર પઢના હું.

કયા હુવા અર્જે મુદ્દોઆ કરકે

બાતબી ખોઇ ઇલતિમ કરકે

મેને ત્રીન બાતેં પુછીથી. કલ્મકી કેરીયત, ખ્યાલાતકા રૂખ, ગુઝિસ્તા વાકિઆત, આપને ઉન દો બાતોંકો જવાબ દિવાહી નહીં, અલબત્તા ગુઝિસ્તા વાકિઆત, કિસ ખુશસુરતીસે બતાવે હેં કે મુઝપર વજદ કીસી હાલત તારી હો ગઇ. જઝાકદ્વાહ સચ પુછીયે તો વાકેઆત સુન્નેકા મેં ઇસ કદર મુશ્તાક ન થા જીસ કદર કલ્મકી કેરીયત ઓર ખ્યાલાતકા રૂખ માઅલુમ કરનેકા અગર થોડે અરસે ઓર આપકી ખિદમતમેં રેહનેકા

ધત્તિકાક હુવા હોતા તો શાયદ એ તકલીફ આપકો ન દેતા, ઓર ક્રિયા ફેસે માઅલુમ કરનેકી કોશીશ કરતા, મગર ખેર ! અબ તો જો કુછ હુવા સો હુવા. આપ કુછ ન બતાધ્યે; મેં માફી ચાહતા હું. આપને લિખા હે કે કાબિલે ખ્યાન વો ખાત હોતી હે જો પુર અસર હો, જયસે તેરા કિસ્સા, ઓર મુઝપર તો એ આશત કબી પડી ન ખુદા કરે પડે. આપ ધત્તમિનાન રખેં અગર અબકે અયસા નહીં હુવા તો ધનશાઅલ્લાહ આઈન્દાબી અયસા ન હોગા. તઆજગુબ મુઝે ધસ ખાતકા હે કે આપ ધસ કદર અકલ ઓર તખીયતદાર હોકર ધસે આશત સમજતી હે, મગર એ તો બતાધ્યે કે અપને પાસસે તો ધસ આશતકો આપ ધતના દુર દુર રખના ચાહતી હે, ફિર ઓરોંકી આશત કે કિસ્સે સુન્નેકા કયોં શાક હે ? ઓર આપકો ધતતં લુન્દહી કયા આતા હોગા. સુનાનેવાલા કિસ ઉંમ્મીદ પર સુનાયે. ”

મીરઝા સાહેબના આ કાગળથી મને ચિંતા પેદી કે રખેને તેઓ ગુપ થઈ જાય, પણ મેં પોતેજ તેમને આવી રીતે લખવા ઉપર મજબુર કરેલા હોવાથી તેમને ફરી ઠેકાણા ઉપર લાવવાને મુશ્કેલ સમજી નહીં અને તરતજ જવાબમાં લખ્યું— ‘કુસ્તએ આશિકે દિલગુદાઝ ! એ પેહલે ખતમેં આપને કયા લિખાથા કે અગર કોઈ માઅશુકે જાનવાઝ હે તો મુઝે આશિક દિલ ગુદાઝ કેહના બેજાન હોગા. મેં ધસકા મતલબ નહીં સમજી. આજ એ ધલકાબ આપકો બેસાખ્તા લિખ દિયા હે અબ આપ જાને ઓર આપકા માઅશુકે જાનવાઝ અગર એ ફિકરા નાગવાર ગુઝરે તો માફ રરમાધયેગા. બાઅઝે લોગ માફી માંગના ખિલાફે શાન સમજતે હે મગર મેરી તો કોઈ શાનહી નહીં ધસલિયે પેશતરહી માફી ચાહતી હું. કલ્બકી ફેશીયત, ઓર ખ્યાલાતકા રખ મેં ઉસવકત તક ખ્યાન નહીં કર સકતી જયતક આપકા પુરા પુરા મનશા ન માઅલુમ હો જાય. દુસરે આપકો સવાલ ન અયસે મુશ્કેલ હે કે ઉંનકા પુરેપુરા જવાબ શાયદહી બન પડે. મગર હાં અપને ખ્યાલાત કે મવાફિક ધતના અર્ઝ કર સકતી હું કે કલ્બકી કેફિયતે વો લોગ ખ્યાન કર સકતે હેં જો ધસ્કે ધલાહીમેં હમાતન મશગુલ હોં. મા કમસે કમ ધસ્કેમજાઝીકે લુન્દમેં અપનેકો મિટા ચુકે હોં. મુઝપર તો ન કેફિયત ગુઝરી ન વો હાલત, અબી તો એ સવાલાત મેરે કરને કે હેં, ન આપકો. આપકે ક્રિયાકાશનાસ હોને મેં મુતલક શક નહીં ઓર જાનતી હું કે આપ હર એક શખ્સ કે મિઝાજકા હાલ એકહી મુલાકાતમેં માઅલુમ કરલેતે હેં. મગર મેરે મુઆમલેમેં જો ધતની જુસ્તોજુ

આપકો કરતી પડી ઉસ્કી વળહ ચે હે કે આપને અયસી હુસ તખીયતકી ઓરત ન દેખી હોગી. અગર કોઈ રંગ યા મઝાક હોતા તો આપ કબકે પેહછાન ગયે હોતે. ચે આપકા શરમાના બેશક 'ફરસ્ત હે કે તુંતો ઇસ આશતકો દુર દુર રખના ચાહતી હે ઓર ઇસકદર ડર માઅલુમ હોતા હે કે ખુદા ન કરે જો ચે આશત આયે. શિર અયસે કિસ્સોંમે' કયા લુદ્દ આતા હોગા ચે સખ સચ હે મગર કિસ્સોંકા શોક મુઝે યું હો ગયા હે કે ઉનકે પડનેસે દિલપર ચોટ લગતી હે ઓર અયસી કેશિયત આતી હે જયસે કોઈ ખાત ખુદ આપને ઉપર ગુઝરી હો. ઇસીસે જો જી ચાહે સમઝ લીજયે."

ત્રીજે દીવસે મારા આ કાગળનો જવાબ મીરઝા સાહેબની પાસેથી આવ્યો. જેમાં તેઓએ લખ્યું હતું "કિસ્તી ખુશ નસીબકી મેહલુબે જા' નવાઝ ! બોહોત દિલ બડા કરકે ચે ઇલકાબ આપકો લિખા હે, કહી અ-યસા ન હો આપ ખુરા માન જયે, ઓર મુઝેબી મારી માંગતી પડે. મેરીરાયમેં મારી માંગના ઉસ વકત તક ઠીક હોતા હે જખતક ઝહેરદારી કાયમ રહે, ઓર જખ ઝહેરો ખાતિન યકસાં હે તો મારી માંગના બેસુદ આપ લિખતી હે કે મેરી તો કોઈ શાનહી નહીં, આપ ઓર ચે ખાત ફરમાયે ? ખુદાકી શાન ! અપની શાન ઉન લોગોંકો માઅલુમ હોતી હે જો ખુદપરસ્ત હોતે હે, ખુદા પરસ્તોંકી શાન તો ઓરોંકો માઅલુમ હોતી હે, કબી મુઝસે પુછીયેગા ? અખ મેં આપકો અપના મનશા બતાઉં કે આપકે હાલાત કયોં પુછતા હું ? જો કુછ મેરા મનશા હે વો દિલમેં હે, ઓર દિલકી ખાત દિલ હી સુને તો અચ્છા હોતા હે. તેહરીર મેં અવ્વઝ તો આહી નહીં સકતી ઓર અગર મેને કુચ્છ લિખાબી ઓર આપને ફિરબી ન બતાયા તો રંજ હોગા. ઇસસે ચેહી બેહતર હે કે ચે ઝિકર યહીં ખતમ કર દિયા જાય. ઇસસે કિયાશ શનાસીહીકા તો રોના હે. જો જો ખ્યાલાત આપકી નિસખત કાયમ કિયે ચે ઉનકી સેહત દરકારથી ઓર ઇસલિયે આપસે મુજ મમિઝન પુછાયા મગર આપ તો હાથહી નહીં રખને દેતી. હુસ તખીયત કે ફિકરેને બડા મઝા દિયા, ખુબ લિખા હે. અસલ ખાત ચે હે કે આપ બોહોત દુર હે, ઓર હોનાબી અયસા ચાહિયે. કિ-સ્સે સુન કર દિલપર ચોટ ઉસ્કીકે લગતી હે જીસપર ખુદ ગુઝરી હો ઓર કુચ્છ આપ બતાયે' યા ન બતાયે, ઇતના તો માઅલુમ હોહી ગયા.

“ જાદુ વો જો સર પે ચઢ કે બોલે ”

આ કાગળનો તેજ દીવસે મેં મારાં ઘણાં કામો મુકીને નીચલો જવાબ લખ્યો—

જાનવાજ મેહબુબકે મુશતાક સાહબ ! આપને વો ઇલકામ મુઝે ક્યોં લિખા ? મે તો ઇસ કાખિલ નહિ હું, જો ઇસ કાખિલ હો ઉસે લિખીયે મગર આપ ફરમાઇગે કે તુઝે ઇસ કાખિલ સમઝા તો લિખા બેશક ઇસ સવાલકા જવાબ મુશકિલ હે, મગર તું કે મેં અપને મેં વો વસ્ફ નહીં પાતી; ઇસલિયે સિવાય શુકરિયે કે ઓર કયા કેહ સકતી હું. કયા મેં ખુદા પરસ્ત હું ? હાં કુચ્છ હું સહી, ખેર ચેબી ખુદાકા શુક હે કે મેં ખુતપરસ્તોંમેં શુમાર નહીં કી ગઇ ! અચ્છા તો વો શાન જો આપ સમઝ બેઠે હેં ઉસે દિલ્લીમેં રેહને દીજીયે. તોખા, તોખા ! મેને ચે કયા કેહ દીયા ! એક દિલ્લીમેં દો દો મનશાયેં ક્યોકર રેહ સકતે હેં, અચ્છા તો બતાહી દીજીયે. આપ કહેતે હેં કે અગર મેંને કુચ્છ પુછા બી ઓર તુને ન બતાયા તો મુઝે રંજ હોગા. કયા મેં આપકો રંજદ કરના ચાહતી હું ? આપ કુચ્છ લિખેં તો સહી, સચ્ચા વાચ્છા કરતી હું બતાદુંગી બતાદુંગી. અબ બી એતેબાર આયા યા નહીં ? કયા મેં બડી દુર હું ? નહીં, બખુદા મેં આપસે નિહાયત સાફ તોરસે મિલતી હું, ખ્વાહ આપ એતેબાર કરેં યા ન કરેં.” આ કાગળનો જવાબ જોવો હું ચાહતી હતી તેવોજ આવ્યો. જેનો ખુલાસો નીચે પ્રમાણે.

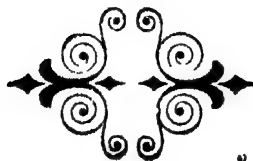
“ અનીસે મુશતાકાં ! તસલીમ-આદાબ અલકાબકે મોઆમલે મેં તો મેં હમેશાંસે મોહતાત થા મગર ઉસ મરતબા નહીં માલુમ કયા હો ગયા થા. અબ કે ફિર ઝરા સંબલ કર લિખા હે, દેખિયે ચેબી પસંદ આતા હે યા નહીં ? ઓર અગર જો અલકામ સચ્ચમુચ મેરા દિલ લિખનેકો ચાહતા હે વો લિખદું તો તો ઝુરર લગાઇ હો જાય. સરકાર ! ફિર આપને મુઝસે છેડછાડ શુર કી ? દેખિયે જાન જાઇયે.

“ ફકીરોંસે અચ્છી નહીં દિલલગી.”

એક જગા ખુતપરસ્તીકા ઇશારા ક્રિયા હે ફિર લિખા હે કે, દિલ્લીમેં દો દો શાને ક્યોં કર રેહ સકતી હે; અબ મેં ઇન બાતોંકા જવાબ લિખું તો મુશકિલ, ન લિખું તો મુશકિલ ! આપકો એક દિલ્લીમેં દો શાનોંકા ચકિન નહીં આતા, મગર હમને તો ઇસસેબી ઝિયાદ શાને દેખી હેં બલકે નશા નીયાં દેખી હેં (ચે ઇશારા મેરી લડકીકી તરફ થા) અપના રાઝ બતાનેકા જો વાચ્છા આપને ફરમાયા હે ઉસકા શુકરિયા તહે દિલસે અર્ઝ કરતાહું.

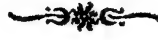
આપને જિખા હે બનાદુંગી, બતાદુંગી, ઇસ તકરારને મુઝે બડા મઝા દિયા, અઝ્ઝા આપ દૂર નહીં હેં, મુઝસે ગલતી હુઝ, મગર યે તો બતા દિજીએ કે દિસ કંઠર પાસ હેં. આપને જિખા હે, બખુલા મેં આપસે સાફ તોરસે મીલતીહું, મેરા દિન આપડી ઇસ ઇનાયતકા ઇસકદર શુક ગુઝાર હે કે મેરા કલમ અપને રતબેસે બઢકર ખુશ્નિયત કે અલશાઝ ઇકે જવાબમેં આપકો જિખના ચાકતા હે મગર દિલકો મસોસ કર કદમ હદસે આગે નહીં નિકાલતા. અબ મેં આપકો આપડી શાન બતાવું? મુઝે ઇસસે તો બેહેસહી નહીં કે લોગ આપકો કયા સમજને હેં વોડી બતાવું. જો મેરે દિલમેં હે? બાત યે હે કે ઝાદિરખીતી તો અલ્લાહને મુઝસે બોહોત કુઝ છુટા દી હે, ઇસ સખમસે મુઝે આપકા ઝાહેરી ખ્યાલ નહીં રહા. આપકે બાતેનકી નિસબત મેરા ખ્યાલ હે કે આપમે લતાફને તબેઅ ઓર જોહેરે મોહોબ્બતકે ઇલાવા રાસ્તખાઝી ઓર પાક મનશીકા આઅલા માદદા હે, ઓર મઝાકે તમ્બુરબી બડી રગીતીકા હે. ખુદ આપકો ઇન સિશતકી તકમીલકા મોકા દે. ઓર મુઝેમી ફેઝયાબ કર; આપકી કેરિયત • મદખી નિસબત મેરા ખ્યાલ હે કે ડોક્ટરકી મોહોબ્બત અબલી આપકે દિલમેં હે, મગર અપને ઇસતિકલાલકી વજેસે ઇસકા ઇઝહાર નહીં કરતી, અગર આપ બતાવે કે મેરા ખ્યાલ કહાં તક સહી હે તો બડી મેહેરબાની હે, સાથહી ઇસ્કે અગર યેબી માઅલુમ હો જય કે આપ આઇન્દાકી નિસબત કયા કયા સોચતી હેં, તો મુઝે ઇસ બાતકે ખ્યાન કરનેકી જુરાઅત હો કે આપકી આઇન્દા હાલતકી નિસબત મેરા જી કયા કયા ચાહતા હે.”

મને આ કાગળ વાંચીને ઘણીજ ખુશી થઇ, અને મેં તેજ દિવસ તેનો જવાબ લખવાનો ઇરાદો કર્યો પણ એટલામાં ચુન્નેખાન ઉસ્તાદ રડતા પીટતા આવ્યાને બોલ્યા કે “ઘોળા દિવસે ખુરશીદનું કોઇ બદમાશ નાક કાપી ગયો છે અને તેણી બેહોશ પડી છે.” આ જીગર ફાડનારી ખબર સાંભળી હું બીકથી થરથર કંપવા લાગી અને જ્યારે લગાર નિરાંત વળી સારે અમાની આગળ હાથ જોડીને ઉસ્તાદજીને ખુરશીદને ત્યાં મોકલ્યા.





## દોર ૩ બે.



પરિણામનો પસ્તાવો.



પુરશીદતું કોઠએ નાક કાપ્યું છે એવી ખખર સાંભળી અમારા બધાના હોશ ઉડી ગયા. લગભગ બાર વાગ્યા સુધી અમારા ઉસ્તાદજી પણ ન આવેલા હોવાથી ચિંતામાં વધુ ને વધુ વધારો થતો ગયો; એટલે છેવટે મેં એક છોકરાને ઉસ્તાદજીની ખખર કાઢવા માટે મોકલ્યો, પણ તે એકાદ કલાક પછી આવીને કહેવા લાગ્યો કે “ પુરશીદના ઘર ઉપર પોલીસનો સખત પહેરો છે અને પુરશીદને ઇસ્પીતાલમાં લઈ ગયા છે. હું ઇસ્પીતાલમાં ગયો તો ત્યાંપણ સખત પહેરો હોવાથી મને કોઠએ ઇસ્પીતાલના કમ્પાઉન્ડમાં જવા દીધો નહીં ” આ ખખર સાંભળી મારા પગો હેઠળથી ભોંય નીકળી ગઈ અને ભારે ચિંતામાં તે દિવસ પસાર કર્યો. આખો દિવસ મારી આંખો દરવાજા ઉપર ચોટેલી રહી, અને ભારે હતેજરી વચ્ચે લગભગ સાંજના સાત વાગે ઉસ્તાદજી અકળાયેલા ગભરાયેલા તથા થાકેલા, ઘરમાં દાખલ થયા. પહેલાં તો તેઓએ ઘરમાં આવતાંની સાથે મને ખેચાર સાંભળાવી દીધી અને ધરી લગાર આડા પરી રહેવા બાદ કહ્યું—

“ જો તું મને મોકલતી નહીં, તો હું આજે મુસીબતમાં પડત નહીં. કેમકે ત્યાં જવાની મારી લગારે મરજી નહોતી. ”

“ બેશક આ રાંડ છેજ એવી ! ” અંમાંએ ઉસ્તાદજીને ટેકો આપતાં કહ્યું “ મેં પણ નાજ કહી હતી પરંતુ આની હઠ આગળ લાચાર થઇને તમને જવા દીધા. ”

“ હવે આ પટપટારો મુકીને કહો કે ત્યાં શું થયું ? ” મેં કહ્યું.

આ સાંભળી ઉસ્તાદજીએ ત્યાંની હકીકત જણાવતાં કહ્યું “ થોડા દીવસ થયાં પેલા મીરસાહેબ પાછા દીલ્લીમાં આવ્યા છે અને પ્રથમની પેઠેજ ખુશીદને ત્યાં આવળવ કરે છે, બલકે તેણીના ઘરતું બધું ખર્ચ પણ તેઓજ આપે છે. ગઇ રાત્રે પણ તેઓ ત્યાંજ હતા, પરંતુ આશરે દસ અગ્યાર વાગે કોઇ વાત ઉપર લડાઇ થઇ જવાથી તેઓ ખુશીદને ગાળો આપીને ચાલ્યા ગયા. આ બધી વાત યુન્નેખાન ઉસ્તાદે મને કહી છે. કેમકે અત્યારસુધી ખુશીદે તો વાત પણ કરી નથી. સવારના લગભગ સાત વાગે એક છોકરો આવીને કહેવા લાગ્યો કે “ યુન્નેખાન ઉસ્તાદને મીરસાહેબે બોલાવ્યા છે માટે મારી સાથે મોડ્યો. ” આ સાંભળી યુન્નેખાન પેત્રા છોકરાની સાથે ગયા છોકરો યુન્નેખાનને લઇ થોડે દુરસુધી તો ચાલ્યો પણ આગળ જતાં ગુમ થઇ ગયો એટલે યુન્નેખાન આમતેમ છોકરાની શોધમાં રહ્યા, પણ જ્યારે તેનો પત્તો નજ લાગ્યો ત્યારે તેઓ લાચારીએ મીરસાહેબના મકાન ઉપર ગયા. જ્યાં મીરસાહેબે સાફ જવાબ આપ્યો કે, મેં તમને બોલાવ્યા નથી. તેથી તેઓ પાછા આવ્યા અને ઘરમાં પગ મુક્યોજ હતો, કે ઘરમાંથી એક કાળો સીધી જેવો માણસ બહાર નીકળ્યો. તેની આંખો લાલચોળ ખુનીજેવી હતી એ જોઇ યુન્નેખાન તેના દાખમાં દગાઇને કાંઇ બોલી શક્યા નહીં, તે માણસ ઘરમાંથી બહાર પગ મુકતાંજ દોટ મુકાને નહાસી ગયો યુન્નેખાન પેલા ખુની માણસને ઘરમાંથી નીકળતો જોઇ ગભરાઇ ગયા હતા તેથી તેજ ગભરાટમાં ઘરમાં દાખલ થયા અને જોયું તો ખુશીદનો પત્તો ન મળે. પરજાળમાં તેણીનાં જોડા પડ્યા હતા, પાનદાન ખુલ્લું પડ્યું હતું પરંતુ ખુશીદ ક્યાંઇએ નજરે પડી નહીં. આ હાલ જોઇ યુન્નેખાને “ ખુશીદ, ખુશીદ ! ” કહીને ખુમે પાડી પરંતુ કાંઇ જવાબ મળ્યો નહીં એટલે તેઓ અંદરની ઓરડીમાં ગયા અને જોયું તો ખુશીદ બેહોશ પડી હતી. તેણીનું નાક કપાઇને લોહીમાં લયપય થઇ બાજુમાં પડેલું હતું. આ જોઇ યુન્નેખાને “ ખુન થયું ખુન થયું ” ની ખુમે પાડી જેથી આડોશ પાડોશના માણસો એકઠાં થઇ ગયાં, તે બાદ તે અહીં આવીને મને લઇ ગયો. ત્યાં પોલીસે ખુશીદને ઇસ્પીતાલમાં મોકલી હું પણ અહીંથી યુન્નેખાનની સાથે ઇસ્પીતાલમાં ગયો. ખીચારી ખુશીદ હજુ સુધી બેહોશીમાંજ પડી હતી. બપોર પછી પોલીસના માણસોની સાથે અમે સઘળા ઘર ઉપર આવ્યા. જ્યાં પોલીસે પોતાની તપાસ શરૂ કરી. પોલીસને વડો અમલદાર પણ આવ્યો હતો, તેણે પ્રથમ યુન્નેખાનથી સવાલો કર્યા—

“ તમારે ત્યાં કોણ કોણ આવે છે ? ”

”હુઝુર! મારે ત્યાં જે માણસ આવે છે તેનો ઘણાજ ભદ્રા માણુપ છે તેથી મારો તેમના ઉપર શક નથી.”

”બમ્મ અમે જે કાંઈ પુછીએ તેનો જવાબ આપો ” પેલા પોલીસના અમલદારે યુન્નેખાનને ધમકાવતાં કહ્યું ” તમારે ત્યાં જે માણસ આવેછે તેમનું નામ શું છે? તેઓ કયા રહેછે તથા આ કામમાં તમે જે કાંઈ જાણતા હો તે કહો.”

”હુઝુર! મીરસાહેબ તો રાત્રે લડીને ચાલ્યા ગયા હતા, સવારમાં...”

આ સાંભળી પેલા અમલદારે ગુસ્સાથી યુન્નેખાનને એક તમાચો મારતાં કહ્યું ” લુચ્ચા બદમાશ ! પહેલાં તેમનું નામ અને ઠેકાણું તો બતાવ.”

હુઝુર ! તેમનું નામ સદ્યદ અસગરઅલી છે, અને તેઓ જુમ્મા મસજીદની પાસે ચીતલી કબર આગળ રહે છે.”

આ સાંભળી પોલીસના અમલદારે તરતજ એક સીપાઇને મીરસાહેબને બોલાવવા મોકલ્યો અને પછી યુન્નેખાનને પોતાની સઘળી હકીકત કહેવા માટે કહ્યું એટલે યુન્નેખાનને ધરજતાં ધરજતાં સવારમાં પેલા છોકરાનું મીરસાહેબના નામથી બોલાવવા આવવું. પોતાનું જવું પણ તે છોકરાનું ગુમ થવું, ત્યાંથી મીરસાહેબને ત્યાં જવું અને ત્યાં પાછા પોતાના ઘેર આવી પેલા ખુતી આંખોવાળા કાળા સીધીને જોવો અને અંદર જઈ ખુરશીદને નાક કપાએલી સ્થિતિમાં જોઈ ખુમો પાડવી, વીગેરે હકીકત ખુલાસાવાર કહી સંભળાવી. તે બાદ પોલીસના અમલદારે વરસો પહેલાંની હકીકત પુછવા માંડી કે પહેલાં કોની સાથે ખુરશીદનો સંબંધ થયો અને ફરી ક્યારે સંબંધ તુટ્યો? સંબંધ તુટવાનો શો સબબ થયો તે બાદ કોની સાથે કોની મારફતે સંબંધ થયો? વીગેરે બાબતો દરયાઈ કીધી એટલે યુન્નેખાનને પણ જે જે બાબતોમાં જાણતો હતો તે બધી રતી રતી કહી સંભળાવી. જેમાં તેણે મીરસાહેબની મોહોખ્ખતનું ઘનાંત ફેજદારના સંબંધની હકીકત અને નવજામથી સંબંધ જોડાતાં ફેજદારથી દુશ્મની થવી અને જતી વખતે ફેજદારની આ ધમકી આપવી કે, ” ખુદા ચાહશે તો તને જોઈ લઈશ” પછી થોડાજ દિવસમાંજ વગર કારણે નવજામથી સંબંધ તુટ્યો, ચોરીનો માલ નીકળ્યો અને તેથી નથ્થનને કેદની તથા ખુરશીદને દંડની સજા થવી. હવે માત્ર વીસ બાવીશ દિવસથી મીરસાહેબનું આવવું વગેરે વગેરે યુન્નેખાને તશ્સીલવાર કહ્યું, જે સામળી પોલીસનો અમલદાર ભારે શોચમાં પડી ગયો. એવીજ સ્થિતિમાં તે લગભગ દસ



પંદર મિનિટસુધી રહ્યા હશે, કે એકા એક ગરદનને ફેરવીને લગાર હસ્યો. જે ઉપરથી જણાયું કે તેણે ગુન્ડેગારનો પત્નો મેળવી લીધો છે. એવામાં મીર સાહેબ ધરજતા ધરજતા આવ્યા. પરંતુ પોલીસનાં અમલદારે એક પુરશી મંગાવીને માનની સાથે પોતાની પાસે બેસાડ્યા. જેથી તેમની ગમરામણમાં લગાર ફેર પડ્યો તે બાદ પોલીસ અમલદારે કહ્યું —

“મીરસાહેબ ! અત્યારે મેં માત્ર ચુન્નેખાનની જુઝાનીથી કેસની અસલીયત જાણી લીધી છે, માટે જો આપ પહેલેથી છેલ્લેસુધી એટલે પુરશીદના સંબંધની શરૂઆતથી અભારસુધીની બંધી હકીકત ખુલાસેવાર કહી સંભળાવશો તો મને મારા કેસમાં મોહટી મદદ મળશે. નહીંતો આપ જાણોછો કે અમે પોલીસ છીએ. આજકાલ આપનો પુરશીદની સાથે સંબંધછે તેથી આ કેસમાં આપનો પણ હાથ છે એમ માનવાનો કારણ મળી આવેછે માટે આપ જે કંઈ જાણતા હો તે બધું તદ્દસીલવાર કહી સંભળાવો.”

આ સાંભળી મીરસાહેબે પોતાની સઘળી હકીકત શબ્દે શબ્દ કહી સંભળાવી, જે ચુન્નેખાને કહેલી હકીકતથી તદ્દન મળતી હતી પણ મીરસાહેબે સઘળી હકીકત કહી રહ્યા બાદ ગઈ કાલે રાત્રે બનેલી હકીકત કહેતાં જણાવ્યું “ગઈ રાત્રે પુરશીદને લ્યાંથી હું મારે ઘેર જતો હતો એટલામાં કાઝીની હોઝ આગળ પેલા ફેજદારસાહેબ મળ્યા, તેઓની સાથે પોલીસના ત્રણ ચાર સીપાઈ પણ હતા. જ્યારે મેં તેમને દુરથી જોયા ત્યારે તેમનાં બગરમજે બાજુમાંથી નીકળી જવાનો ઇરાદો કરી હું આગળ વધવા ચાહતો જ હતો કે, તેઓએ મને જોઈ લીધેલો હોવાથી બોલ્યા “કાં, મીરસાહેબ ? થોડીસી મુસત્રમાની ઝોર ઉસ્મેમી આનાકાની ” હું આ સાંભળી તેમની પાસે ગયો એટલે તેઓએ પૂછ્યું. “આપ દીક્ષીમાં ક્યારે આવ્યા ? અને પેલી તમારી પુરશીદજનની શી ખબરો છે ? ” મેં જવાબમાં કહ્યું કે, ફેજદારસાહેબ ! બીચારી પુરશીદ પેલા ચોરીના કેસમાં થએલા નુકસાનના સખમે હજુસુધી લાચાર રિયતીમાંજ પડેલી છે. તેણી પોતાનું ગુજરાન પણ મહામુસીબતથી ચલાવેછે. આ સાંભળી તેઓએ મોટી મગરૂરીની સાથે મુઠો ઉપર હાથ ફેરવતાં જવાબમાં કહ્યું ‘મીરસાહેબ ! મારા ધારવા પ્રમાણે તો હજુસુધી તેણીનું પોતાનું કાંઈ બગડ્યું નથી પણ.....” આટલું બોલી કાંઈ બાદ આવ્યું હોય એવો ડોળ કરી આગળ વધી ગયા અને હું મારે ઘેર ગયો.”

પોલીસ અમલદારે મીરસાહેબની ઉપલી હકીકત સાંભળી પોતાનું

ડોકું ધુણાવ્યું અને ફરી તેમને એકાંતમાં લઇ જઇ કેટલીકવાર સુધી મસ-  
લત ચલાવી તેમને તથા ચુન્નેખાન ઉસ્તાદને પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટસાહેબને  
બંગલે લઇ ગયો. તે બાદ હું ત્યાંજ બેઠો પણ અત્યાર સુધી તેઓ ન આ-  
વેલા હોવાથી હું ઘેર ચાલ્યો આવ્યો. ખુરશીદ તો હજી સુધી ઇસ્પીતાલમાંજ  
પડેલી છે અને પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટને ત્યાં જવા બાદ મીરસાહેબ તથા  
ચુન્નેખાનનું શું થયું તે હું જાણતો નથી.”

ઉસ્તાદજી આખા દીવસની રખડપટ્ટીથી થાકીને કોથથઇ ગએલા હોવાથી  
આ વાત પુરી કરતાંજ સુઇ ગયા અમાની તખીયત દરરોજ કરતાં લગાર સારી  
હોવાથી તેઓ પણ નિદ્રાવશ થઇ ગયાં હતો તેથી મગરેખમાંથીજ હું એકલી  
એકલી મુઝાઇ રહી હતી. રાતના લગભગ દસ વાગ્યાસુધી ફોનદારની વાટ  
જોઇ પરંતુ તે પણ આવ્યો નહીં. આવી રીતે એકલી અટુલી પડી રહેવાથી  
મને કુદરતી રીતે ખીક લાગવા માંડી, જેથી માઈં દિલ ધડક ધડક થઇ રહ્યું હતું.  
ખુરશીદનું નાક કપાયાની ખખર સાંભળી એમતો સવારથીજ માઈં દિલ  
ધડજી રહ્યું હતું. પરંતુ અત્યારે એકાંતમાં મારા દિલનું ઠેકાણું રહ્યું નહોતું.  
દર પળે ખરાબ વિચારો જન્મ પામી મને ગભરાવી મુકતા હતા, અને  
જાણે કોઇ માણસ માઈં પણ નાક કાપવાને હાથમાં છરી લઇને ન આવતો  
હોય તેમ જણાવા લાગ્યું લગાર ખડખડ થતી કે તુરત હું ચોંકીને ચારેબાજુ  
જોતી હતી. મારી ઓરડીના બારણા ઉપર પડેલી ચક્ર પવનના સપાટાથી  
લગાર હાલતી તો મારો જીવ ઉડી જતો હતો. અને દર વખતે નાક કપાવા  
ની ખીક આગળ ને આગળ ઉભી રહી મને અર્ધી કરી નાખતી હતી. તે  
રાત કેવી ભયંકર રાત હતી તે માઈં મન સારી પેઠે જાણતું હતું. મેં  
સેંકડો વખત મારી ઓરડીની સાંકળને જોઇ હઝારો વખત બારણાં બંધ  
છે કે નહીં તે જોયાં. અનેક વખતે મારી દીકરી અખતરને ચુંબનો કરી  
ખુદા તેનો નિગેહખાન રહે એવી દોઆઓ માગતી રહી. આવી બેચેની, ગભ  
ગમણ અને ખીકના સખમે તે રાત જાગવામાંજ પસાર કરી દીધી. જોકે  
મેં તે રાતને એક ભયંકર રાત તરીકે ઓળખાવી છે. પરંતુ ખરી રીતે  
જોતાં તે રાત ઘણીજ મુખારક રાત હતી, કેમકે મેં મારી જીંદગી દરમ્યાન  
પહેલીજ વખતે વેળાપણાની જીંદગી ઉપર વિચાર કરી તેક વિચારોને મારા  
મનમાં જગ્યા આપી હતી. મેં તે રાત્રે મારા મનને મુનસફ બનાવી વેળા-  
પણાની જીંદગી ઉપર વીવાદ કર્યો હતો. સકંથી પહેલાં મેં વેળાઓની  
જીવાની ઉપર નજર નાખી અને તેણીઓ કેવાં કેવાં સુખો ભોગવે છે  
અમલ અશરત કરે છે. હજારો માણસો તેમને પોતાની આંખો ઉપર બેસાડી

એક શુદ્ધામની પેઠે સેવા ચાકરી કરે છે, કંયામાં ઉચો પોશાક પહેરે છે, ગાડી ઘોડામાં સેલ સપાટા કરે છે, ગળ્ફમાં ગળ્ફ જવાન તેની મુલાકાત માટે તકપે છે અને એ સિવાય જગતનાં બધાં સુખો પ્રાપ્ત કરે છે. પરંતુ આ બધાં સુખોની સાથેજ જ્યારે તેણી જીવાનીના બે, ચાર કે દસ વરસો પસાર કરી ઘડપણનાં પહેલાં પગથીઆ ઉપર પગ મુકે છે ત્યારે જે માણસો તેણીના ગુલામ બનવામાં મગરૂરી ધરાવતા હતા, જેઓ તેણીને અયશ અશરત કરાવતા હતા, જેઓ તેણીને આંખો ઉપર બેસાડતા હતા, જેઓ તેણીના પ્યારનો દમ ભરતા હતા. તેઓ, તેણીથી મળવાને અચકાય છે, સામુ જોવું પણ પસંદ કરતા નથી અને તે બાદની તેણીની જીંદગી એવી થઈ જાય છે કે બસ તેના કરતાં તો મોતજ બેહતર લાગે છે. દાખલા નરીકે મારી આંખાની જીંદગીને મેં મારી સન્મુખ મુકી વેખ્યાના ઘડપણ ઉપર વિચાર ચલાવ્યો. વેખ્યાને પોતાની જીવાનીમાં જે અયશ અશરત પ્રાપ્ત થાય છે તેના પ્રમાણમાં ઘડપણનું દુઃખ કરોડદરજાએ વધારે ખરાબ લાગ્યું. અગર વેખ્યાને જીવાનીમાં એક આની અયશઅશરતનો લાભ મળે છે તો ઘડપણમાં સોલ આની કરતાં પણ વધારે દુઃખો ભોગવવાં પડે છે. અને એ સિવાય એકંદર બધી વેખ્યાઓ પોતાની જીવાનીના દીવસો અયશઅશરતમાંજ પસાર કરે છે. એમ કાંઈ બધાના બાબમાં બનતું નથી. કેમકે ખુરશીદનો દાખલો મારી નજરો આગળ હતો. ખુરશીદની ખુબસુરતી વરસો સુધી ટકી રહે એવી હતી પણ વેખ્યાપણના પ્રતાપેજ તેણીએ પોતાના મનહર ચહેરા ઉપરથી નાક જેની સુંદર વસ્તુ ગુમાવી આખી દુન્યાની બદસુરતી વહોરી લીધી હતી. આવો દાખલો કાંઈ એકજ નથી પણ મેં મારી આટલી નાહની વયમાં એવા અનેક દાખલા જોયા હતા. જેમકે અમીરજનનું ભર યુવાન વયે ખુન, આબાદી-જનનું પુર યુવાવસ્થામાં ખરાબ ખીમારીના ભોગ બની વરસો સુધી રીબાઇ રીબાઇને મરવું, નંનીજનનું ગર્ભ પાડવાના ગુનાહમાં સાત વરસ સુધી કેદખાનામાં સજાવું, અલાબંદીનું જીગારીઓની દોસ્તીના પ્રતાપે કોર્ટ દરબારમાં ચઢી સારી પેઠે બદનામ થઈ બરખાદ થવું એ સિવાય તે વખતે અનેક દાખલાઓ યાદ આવી જવાથી મેં વેખ્યાપણની જીવાની અને વેખ્યાના બંધા ઉપર શીટકારનો વરસાદ વરસાવ્યો. વેખ્યાઓની જીંદગી આ દુન્યામાં કેવી ભયંકર આશ્તોમાં સપડાએલી છે અને ભવિષ્યની જીંદગીમાં પણ કેવી આશ્તમાં પડનાર છે એનો વિચાર કરતાં હું થરથર ધુન્વા મંડી. મને તે વખતે વેખ્યાઓની જીંદગી નર્કસમાન જણાઈ અને તેની સમ્યેજ ધર

અહસ્થ સ્ત્રીઓની મુબારક જીંદગીનો વિચાર આવ્યો. તેથી મેં તેજ પછે મારા મનમાં ઠરાવ કર્યો કે હું પણ ગમે તેમ કરીને આ નર્કસમાન જીંદગીમાંથી નીકળી ધર અહસ્થી બની જાઉં આ વિચાર આવતાંજ કુદરતી રીતે મારા મનમાં મીરઝાસાહેબના બલા ચહેરાની છાંયી કાતરાઈ અને જાણે તેઓ મને પોતાની પાસમાં બોલાવતા હોય તેમ જણાયું, તેથી તરતજ હું પલંગ ઉપરથી ઉઠી અને મનમાં પાકો વિચાર કરી મીરઝાસાહેબથી આ કામમાં મદદ લેવા માટે નીચેનો કાગળ લખ્યો. તેમના છેલ્લા કાગળનો જવાબ પણ આપ્યો નહોતો તેથી પહેલાં તેમના કાગળનો જવાબ લખી ફરી મારો વિચાર પણ જણાવી દીધો, જે પુરેપુરો કાગળ અત્રે ઉતારી લઈ છું.

“ કિસીકે મીરઝા સાહબ ! આપકા લિખા હુવા અલકાબ ઓર ન પસંદ આવે એ કહીં મુમકિન હે ? મેં સચ્ચે દિલસે કહેતી હુ કે મુઝે આપકી તેહરીર નિહાયત પસંદ આતી હે. જો અલકાબ લિખનેકો આપકા દિલ ચાહતા હો વો શોક સે લિખીએ, લડાઈકી ભી એક હી હુઝ ? મેં તો ઉસે સર આંખોંપર રખ્યુંગી. અજી હુઝુર આપસે ક્યા છોડ છોડ ગુર કી વો બતાઈએ તો સહી. માઅલુમ તો હો વોહ બોહતાન હે યા સચ ? મેં તો જહાંતક ખ્યાલ કરતી હું કોઈ બાત અચસી નહીં કી જો છોડ સમઝી જાવે. અચ્છા તો અબ મોઆર કર દિજીએ. શિર અચસા કસુર ન હોગા. ઓર અગર છોડ હી માન લિજીએ તો આપને કોનસી કસર છોડ દી, આપ તો નશાની તક બતાને લગે. અબ મેં આપકો બતા દું કે એક દિલ મેં દોદોશાનોંકા શિકરા મેને આપકો કયોં લિખા થા, ઓર અબ કે અલકાબ મેં કિસીકે મીરઝા સાહબ કયોં લિખાહે ? મેં સાફ કિયે દેતી હું કે ધન દોનો સે મેરા ઇશારા આપકે ડિપ્ટી સાહાબકી બાઈજીકી તરફ હે મેરા ગુમાન અબતક એ હે કે આપકો બાઈજી સે દિલી મગર પોશીદા ઉન્સ હે અપની મતાનત કે સખબ સે ઝાહિર નહીં કરતે; અગર આપ ઇસ મોઆમલે મેં મેરા શુખ્હા રશ કર દેં તો બડા એહસાન હો “કીચોં કે અબ મુઝે આપસે મોહોબ્બત ” ( ચાહેલા વાક્ય “ કયોં કે અબ મુઝે આપ સે મોહોબ્બત ” ને એવી રીતે છેકી નાંખ્યું કે જો તેઓ લગાર એશીશ કરે તો સાફ વંચાઈ આવે ) ઓર આપ એ મુઝ સે ક્યા પુછતે હેં કે મેં કિસકદર પાસ હું. અપને દિલસે પુછીએ, મેં ક્યા અર્ક કરૂં ? એ આપકી કદદાની હે કે લશ્ક બતાદુંગી તકરાર કો અચ્છા સમઝ લિયા, ઓર ઇસ કદર તારીફ કી.

અચ્છા આવ, ઇધર બેઠ જાવ, મે અર્જ કરતી હું. બંદાનવાજ ! મુજકો મોહોખત જયસી નવાજ સે થી ઝોર હુધ, અયસી આજતક કિસી સે નહીં હુધ મગર બાદ તઆલુક કતેઅ હોને કે કુચ્છ અયસે રજ ઝોર સદમે હુવે કે જ છુટ ગયા, ઝોર દિલસે કહા કે અઅ બી દેખ અગર તુને અકલકે ખિલાય કિયા તો અચ્છા ન હોગા અલ્લાહકા શુક હે કે યે અખતક ખોહોત કુચ્છ મેરે કેદને મેં હે, આઇન્દાકા હાલ ખુદકો માઅલુમ હે. ડાક્ટર સે મુજે ન મોહોખત થી ન હે ઝોર ન કિસીઝોર સે હુધ. આઇન્દા કે લિયે મેં અપના મનશા ખતાના નહીં ચાહતી થી મગર આપકે સપાલને સખત મજબુત કર દિયા હે. “ખુદ કર દેરા ઇલાજે નીસ્ત ” મેં ખુદ ઇક્રાર કર ચુકી હું કે ખતાહુંગી. અફસોસ મુજકો યે રાજ નિહા-યત હી પોશીદા રખના મનજુર થા. ઝોર રહા. મગર અઅ ઝહિર હોતા હે કિસીકે મજબુર કરને સે. ખેર ઇસ્કો દિલસે સુનના ઝોર નિલ હી મેં રખના. જ તો અઅ બી ચાહતા હે કે કોઇ સુરત અયસી હો જાય કે આપ ઇસ્કે પુછને સે દરગુઝર કરે મગર યે મુમકિન નહીં માઅલુમ હોતા ખેર સુનીયે ? મેં ઇલાજ જસકદર જદ્દ હો સકે ગોશા નશીનીકા હે. ઝોર અઅ ફરમાઇયે વો કયા કહેનેકો જ ચાહતા હે વો બી કેહ લીજયે. વસ્સલામ. ”

આ કાગળ લખી પોસ્ટ કરી દીધો. બીજા દિવસે મારી દીકરી અં ખતરની જન્મગાંઠ હોવાથી પાડપાડોશની ખેચાર તવાયફોને જમવા માટે બોલાવી લીધી જ્યારે તેણીઓ આની ત્યારે વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં ખુરશીદની વાત નીકળી એટલે નસીબનજને ખુરશીદની હાલત ઉપર અફસોસ જાહેર કરતાં મને કહ્યું—

“ બહેન ! તમે જોયું ? બિચારી ખુરશીદ કેવી આશતમાં સપડાજ ગઇ. ”

“ હા બહેન, જ્યારથી ખુરશીદ આશતમાં રસી છે ત્યાંથી મારી ખેચેનાનો પાર રહ્યો નથી. ખુદ કરેને તે બિચારી જલદીથી સારી થઇને ઘેર આવે ”

“ હવે સારી થશે તોએ શું ? મંગુજન બોલી “ નાક કપાવાથી જંદગી તો બરબાદ થઇ. કોઇ એક પાઇમાં પણ કમુલ નહીં કરે. ”

“ એ કરતાં તો તેણી કોઇની સાથે નિઃશક કરીને ઘરમાં પડી ગઇ હોત તો સાફ થાત ” મસીતીજને કહ્યું.

“ બહેન ! હમણા તમને દુન્યાનો અનુભવ થયો નથી ” ઇલાહીજન નામની તવાયફ લગાર છબ્બે કરીને બોલી, કેમકે તેણી નિકાહ કરીને પાછી વેળ્યા થઇ ગઇ હતી “ નિકાહ કરો તો ખર પડે કે નિકાહ કરવાથી શું થાય છે! અહિં તો નાક કપાવા ઉપરજ ખેર ગુજરે છે પણ નિકાહ કરવાથી તો જીવ ઉપર બની આવે છે. ”

“ હા, બહેન ! ખરી વાત છે ” મસાતીજને પોતાની, ભુલ કથુમ કરતાં કહ્યું “ તમે નિકાહ કરીને બારે જન્મજામાં સપડાયાં હતાં પણ જે યુદ્ધ કરીને ન નિકળ્યાં હોત તો તમારો જીવ જવામાં શું બાકી હતું ? ”

“ તેમની નિકાહવાલી સ્ત્રીએ મને ઝેર આપીજ દીધું હતું. પણ એ તો અલ્લાહે બચાવી લીધી ” ઇલાહીજન બોલી “ નહીં તો બધું ઘર દુશ્મન થઇ ગયું હતું ”

“ આ સુવા પુરૂષો શું જોઇને વેળ્યાઓથી નિકાહ કરતા હશે એ હું સમજી શકતી નથી ” મેં પૂછ્યું.

“ પુરૂષોનું એમાં જા્ય છેજ શું ? ” ઇલાહીજને ખુલાસો કર્યો “ મફતમાં મનોહર ચહેરાવાળો માથશુક મળે તો શામાટે નિકાહ ન કરે ? માત્ર રોટલા અને લુગડાંના બદલામાં સુંદર સ્ત્રી મળે તો કોણ ન લે ? પણ મને તો એ ઘરમાં બેસી જનારી વેળ્યાઓ ઉપર અજાણી ઉપજે છે કે તેણીઓ શું જોઇને ઘરમાં બેસતી હશે ? ”

“ તમને તો એ વાતનો અનુભવ છે માટે તમેજ તેનું કારણ કહો ને ? ” મેં કહ્યું.

“ વાત આ છે કે જે વેળ્યાની બાળક બુદ્ધિવાળી બિનઅનુભવી છોકરીઓ હોયછે તેમને તમાશખીન પુરૂષો પોતાનો શીકાર સમજે છે. કેમકે ચટકમટક નાચવું, ગાવું ઘરમાં બેસનારી અબોળી સ્ત્રીઓમાં તો હોતુંજ નથી, અને તેઓ તમાશખીન હોવાથી બાળક બુદ્ધિવાળી છોકરીઓને સદ્દર બીદલુ સમજી, જાત જાતના અવશઅશરતની લાલચ આપી, વેળ્યાપણાંના નીચ બંધાના પરિણામની ખીક બતાવી, વેળ્યાઓના ઘડપણના દુઃખને બયંકર રૂપમાં બ્યાન કરી પોતાની જાળમાં ફસાવી લે છે. કેમકે તેણીઓમાં બાળક બુદ્ધિ હોવાથી તેણીઓ ધોળું એટલું દુધ સમજી તેમની જાળમાં સપડાઇ જાય છે. તેઓ આખી જીંદગીસુધી ગુલામ બનીને રહેવા માટે સોગતો ખાઇને સમજાવે છે, નિકાહ કરી લેવાથી બને જણ પાપમાંથી ઉઠી હલાલ રીતે બંબંધને મજબૂત જાળવી રાખશે. એવાં એવાં કારણો દર્શાવી તેણી-

એને પોતાના તમામાં કરી લેછે વળી તેણીઓ એમ સમજે છે કે અમે ગ્રહસ્થ ઘરમાં પડી જઈ ગ્રહસ્થપણાંની જીંદગી ગુજરીશું તેવી વેળાઓ કરતાં હવે બની જઈશું. અને એવીજ જાતના બીજા પ્રિયારોને વશ થઈ તેણીઓ ઘરના વડીલાથી બગાડ કરીને અથવા તો છાનામાના ચુપાચુપ નિકાલ પડી લઈ ઘરમાં બેસી જાય છે.”

મલાહીજન અહીં સુધી કહેવા પામી હતી કે મેં વચમાં સવાલ કર્યો “ બહેન એ વાત તો ખરી છે કે વેળાપણાંની જીંદગીનું પરિણામ બહુજ ખરાબ આવે છે. ” આ સાંભળી મલાહીજને મારી વાતનો જવાબ આપતાં પોતાની વાતને આગળ લખાવી.

“ બહેન ! હવે તમારામાં પણ બાળકબુદ્ધિ હોવાથી આનું કહો છો, પરંતુ વેળાપણાંની જીંદગીનું પરિણામ ઘર ગ્રહસ્થ બનવાની લાલચમાં લપટાઈને નિકાલ કરી લેનાર વેળા કરતાં હજાર દરજ્જા વધારે સાફ હોય છે, પહેલાં હું જે કાંઈ કહેવા ચાહું છું તે પુરેપુરી રીતે સાંભળી લ્યો, અને ફરી જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહેજો. ”

“ બહુ સાફ ” મેં કહ્યું.

“ જ્યારે વેળા નિકાલ કરીને ઘરમાં બેસી જાય છે ત્યારે તેજ નિકાલ કરનાર ગ્રહસ્થ, જે પહેલાં તેણીના રંગરૂપ, વાતચીત, ચટકમટક, નાજન રાંતી તારીશમાં ગુલશાન રહેતા હતા, તેણીના તંગ અને ચુસ્ત લીલાસ ઉપર શીદા શીદા થઈ જતા હતા, આંખોના અણસારા, ચાલવાની હમછામ અને ચુલ્લચુલ્લાપન ઉપર જન કુરબાન કરવા તૈયાર થઈ જતા હતા તેઓ તેણીની આંખી વાતોથી ધીમે ધીમે તીરસ્કારથી જોવા લાગે છે, અને ફરી થોડાજ દિવસમાં કહેવા મંડે છે કે જેવી ગ્રહસ્થ કુટુંબની વહુ દીકરીઓ ગરીબ ગાય બનીને સાદાઈથી જીંદગી ગુજારે છે તેવી રીતે તમે પણ બની જાવ, નહીં તો કુટુંબીઓમાં આખરે જશે. આ સાંભળીને વેળા પણ પોતાની આનમાં આવીને ઘર ગ્રહસ્થી વહુ દીકરીઓની રીતભાત ગ્રહણ કરવાની કોશિશ કરે છે, પરંતુ નાહનપણમાં પડેલી કુટેવો ક્યાંથી દૂર થાય ? નાહન પણથીજ બજારમાં ઉઘાડે માથે બેઠેલી હોવાથી તેણીની આંખનો દીદો ફાટી જાય છે તથા દરેક વાતમાં ચટકમટકની ટેવ પડી જાય છે. તે કેવી રીતે નાશ પામે ? વહુ દીકરીઓને જુવે છે તો તેણીઓ નમ્રાજ બસે છે, રોજ રોજ છે, સંકટના સમયમાં ફાટેલાં તુટેલાં લુગડાં પહેરી, તથા વાસી સુકી રોટલી ખાઈ ખુદના શુકર કરી, પુરૂષની હબરો વાતે, સાંભળી

સખર કરે છે, બાળકોનું પોપણ કરે છે, મળમુત્ર ધોનાં લગારે મુગ ખાતી નથી, પારકા પુરૂષને ઉચી નજરે જોવામાં પાપ સમજે છે, મોહટ્ટી વાત કરવામાં ગુન્હો જાણે છે, સાગ સારા પકવાનો ખાવાની લગારે ઇચ્છા કરતી નથી, જ્યારે તેણીઓ વડુ દીકરીઓને આવી રીતે જુવે છે ત્યારે તેણીઓ ગભરાઈ જાય છે. દુઃખ ઉઠાવવા અને સંકટો સહન કરવામાં મહાબળવાન હોય તોએ શું ? પણ મને તો તે પુરૂષો ઉપર બહુ અન્યયખી ઉપજે છે કે જેઓ વેષ્યાને ત્યાં જન્મેલી, વેષ્યાઓમાંજ ઉછરેલી વેષ્યાથી, ઘર અહસ્થની વડુ દીકરીઓ જેવી આશા રાખી ઘરમાં નાંખી લે છે. વેષ્યા અને ઘર અહસ્થની વડુ દીકરીઓમાં રાત દીવસનો ફેર હોવાથી તેણીઓ ઘર અહસ્થની વડુ દીકરીઓની પેઠે ક્યાંથી જતી શકે ? વળી તે ઘરમાં પડી જનારના ઉપર પણ અન્યયખી થાય છે કે જે પુરૂષો તેણીઓને વેષ્યાપણાની જીંદગીમાંથી કાઢી ઘરમાં નાંખે છે તેઓ જો તેમની સાથે પ્રથમ જેઓજ વર્તાવ કરે તો કરી ઘરમાં નાંખવાનો કાપદો શો ?

“ બેશક ઇલાહીજન ! તમે ખરું કહો છો ” નસીબનજને ઉપલી વાતને ટેકા આપતાં કહ્યું “ તમારી વાતનો એક એક શબ્દ સોના મોહરોની બનામર છે. ”

“ બહેન ! માન ઉપર બધું વીતી ચુક્યું છે તેથી મારી એક એક વાત મનના ગોખી રાખવા જેવી છે ” ઇલાહીજને આગળ ચલાવ્યું બહેન ! એટલુંજ નહીં પણ જેવી રીતે જરૂરની વખતે તે ભલી ઘર અહસ્થી ખાનુઓ પોતાનાં ઘરેણાંમાંથી ઉતારી આપી હાથ પગ વીગેરે નાગા કરી નાંખે છે તેવીજ રીતે તે પુરૂષો ચાહે છે કે વેષ્યા પણ પોતાના ઘરેણાંમાંથી આપીને હાથ પગ તથા ગળાંને નાગાં કરી નાંખે, પણ તે કેવી રીતે જતી શકે ? ઘર અહસ્થીનાં ઘરેણાં તો માઆપનાં આપેલાં અથવા તો ઘરના ધણીનાં બનાવેલાં હોય છે તેથી તેણી ઉતારી આપવામાં આનાકાની કરતી નથી પરંતુ વેષ્યાના ઘરેણાં તો મહામુસીબને મેળવેલાં હોય છે, હજારો પ્રયત્નો રચીને, સેંકડો સંકટો સહીને એક એક દાગીનો બનાવેલો હોય છે તેથી તે બધા કલેજમાં કોતરેલા હોવાથી વેષ્યા ઘર અહસ્થની પેઠે કેવી રીતે ઉતારી આપે ? આવી વાતો થતાંજ લડાઈનાં મુળ રોપાય છે. વાત વાતમાં હજારો મેણાં મળે છે કે નમાશખીએ યાદ આવના હશે, જવાન અમરની પાસમાં જવાની ઇચ્છા થતી હશે. બસ આ વાતચીત થતાંજ બન્નેમાં અગાડ થાય છે. હજુ તો ઘરમાં બેસવાને પુરું વરસ પણ વીત્યું નથી કે



આવી વાતો સાંભળવી પડે છે. જ્યારે મેં નિકાહ કર્યો ત્યારે તેમનો પગાર સો રૂપીઆ હતો પણ નીકાહના ચોરા દીવસ પછી ખુદાની કુદરતથી સોના પચાસ થઇ ગયા. અને ૨૨ી થોડા દીવસ વીત્યા નહીં કે એટલામાં પચાસના ત્રીસ થઇ ગયા જેથી તેમના ધરના બધા માણસો મને અપશુકની ગણી મેણું મારવા લાગ્યા. લગ્ન વિવાહમાં હું જતી તો ત્યાં બધી સ્ત્રીઓ દુર દુર નાસવા લાગી, પણ મેં આ વાતો ઉપર લગારે ધ્યાન આપ્યું નહીં કેમકે મેં મનજીત ધરાદો કરી લીધો હતો કે “વેળા અને શીતળા નીકળ્યા વિના રહેતી નથી” એ કહેવતને સાચી પડવા ન દઉં તેથી દિલ ઉપર કાબુ કરી મેણાંને સાંભળી ચુપ રહેતી હતી. જ્યારે તેઓમાં નોકર આકર રાખવાની શક્તી ન રહી ત્યારે ધરના બધા ધંધા ધરની સ્ત્રીઓને કરવા પડ્યા, તે વખતે મેં ધણુએ ચાલું કે હું પણ ધરની સ્ત્રીઓની પેઠે કામ ધંધા કરી તેમનું હેત મેળવું, પણ મને ધરના કામકાજની નાહનપ-લુથીજ ટેવ ન હોવાથી ધરનું કામકાજ થયું નહીં. કેમકે વેળાપણના વખતમાં જે જે પુરુષો પગની ચંપી કરતા હતા, જાનરમાં લોટા નોકર મુકતો હતો. સેંકડો નાજ નખરાંથી, હજારો નુકતેચીની કરી ખાલું ખાતી હતી. માત્ર એકજ અણુશારામાં મેઝમીલાપવાળા જાત જાતની મીઠાઇઓ મગાવી અનેક ખુશામદો કરી ખવરાવતા હતા તેથી ધરના કામકાજની મુસીબત ઉઠારી શકી નહીં. તેથી મારે અને તેમને અણુખનાવ થયો. તેમની લગ્નવાળી સ્ત્રીએ તેમને કહ્યું. કે હું કાંઇ ધરની લોંડી નથી કે રાંધી કરીને તેની આગળ મુકું. આ વાતથી અણુખનાવમાં ધીમે ધીમે વધારો થતો ગયો અને એટલે સુધી કે છેવટે મેં નહાસવાની વેતરણ કરવા માંડી. આ વાતની તેમને ખબર પડી જવાથી તેઓએ મારા ઉપર જાપતો મુક્યો. આ જોઇ મારા મુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં તેથી મેં મનમાં નક્કી કર્યું કે પહેલાં તો હું એકલીજ નીકળવાની પચરવીમાં હતી પણ હવે જ્યારે તેઓએ મારા ઉપર જાપતો મુક્યો ત્યારે હું તેમના ઘેરનો એક સદ્દર બીલ્લુ લઇને નીકળીશ. તે વખતે મારી ત્રીસ ઉપરની વય થઇ ગઇ હતી તેથી ધડપણમાં કુખ ન પડે તેટલા માટે તેમના સગાની એક વગરમાખાપની છોકરીને નસાડી લઇ જવાનો ઇરાદો ર્યો. તેણીનું આગળ પાછળ કોઇ ન હોવાથી અમારા ઘરમાં જ રહેતી હતી. તેથી મેં તેણીને થોડાજ દીવસમાં નહાસવાને સમજાવી લીધી. તેણી તો મારી વાતો ઉપરજ લટકુ બનીને નહાસવાની તૈયારીમાંજ હતી કે આ વાતની ખાતમી ધરવાળાઓને પડી જવાથી તેઓએ છોકરીને પોતાના કાબુમાં લઇ બધી વાતની તપાસ કરી એટલે પેલી છોકરીએ બધી

વાત કહી દીધી તેથી બધાં ઘરનાં માણસો મારા દુશ્મન થઇ ગયાં અને એક દીવસે લાગ જોઇ મને ખાણમાં ઝેર આપી દીધું એતો ખુદ તાલાને મારો જીવ બચાવવો હતો કે તરતજ મને કલ્લીઓ થઇ તેથી તેજ વખતે મેં મારી માને બોલાવવા માટે યુમશોર મચાવી દીધો અને પોલીસમાં ખબર આપવાની ધગડી આપી જેથી તેઓએ બીકના લીધે મારી માને બોલાવી એટલે હું તલાક લઇને તેણીની સાથે મારે ઘેર આવી અને પાછી વેળા બની ગઇ. ”

“ હાય હાય ! આવી મુસીબતો માથે બહારવા માટે કોણ નીકાલ કરે ” બધી જણીઓ ધલાડીજનનની વાત સાંભળી બોલી “ બહેન ! ખુદાએ ખેર કરી, નહીતો તમારો જીવ જવામાં બાકીજ શું રહ્યું હતું ? ”

આ વાતો સાંભળી નીકાલ કરવાથી હું ધભરાઇ ઉઠી અને મીરઝા સાહેબને કાગળ લખવા માટે ભારે પસ્તાવામાં પડી. ધલાડીજનનની વાતોથી નીકાલની જીંદગીનું બચંદર રૂપ મારી નજરો આગળ ફરી વળ્યું તેથી મેં તે વખતે નીકાલ કરવાના વિચારને દીક્રામાંથી કાઢી નાંખ્યો, પણ જ્યારે બધા પરાણાઓ વિદાય થયા ત્યારે મેં ફરી નીકાલ સંબંધી વિચારો કર્યા અને છેવટે હું આ પરિણામ ઉપર પોંદ્યો કે જો મારે નીકાલ કરવોજ છે તો નીચલી ત્રણ વાતોને ક્ષેત્રમાં ઉપર કોતરી રાખવી જઇએ.

પહેલી વાત આ કે અત્યારે મીરઝાસાહેબ જે કાંઇ તારીફો તથા ખુશામદ કરે છે તે બદલાઇ જશે અને તેના બદલામાં તેમની બદમીઝાજી ઉઠાવીને મેણાં ટાણાંનાં સંકટો સડેવાં પડશે.

બીજી વાત આ કે મારી જે કાંઇ જંગમ અને સ્થાવર માલમીલકત છે તે મારી નહીં રહે.

ત્રીજી વાત આ કે ભોગ જોગે ખાવા પીવા અને ઓઢવા પહેરવાનું સંકટ આવી પડે તો તે ઉઠાવી લેવું પડશે.

આ સાથેજ મારા દીક્રે કંઈું કે નીકાલના અર્થ, બધી ધમ્મજાઓનો નાશ કરી મડદાંની પેડેબની જવાના થાય છે તે તારાથી સહન થઇ શકશે? ધડીકમાં વિચાર આવતો કે આવી રીતે નીકાલની જંજળોમાં ફસવાની શી જરૂરત છે ? પણ જ્યારે વેળાઓની જીંદગીના ઝખુન પરિણામનું જ્ઞાન થતું ત્યારે હું મારા વિચારોને ફેરવી નાખતી હતી. ખુરશીદ અને તેની સાથેજ બીજી વેળાઓનું જે પરિણામ આવ્યું હતું તે તથા ખુદાને ત્યાં જે સગ

મળશે તે યાદ આવી જતાં દિલ કંપી ઉઠતું હતું અને તેથી આવી વેશ્યાપણાંની જીંદગીથી મરતું હજાર દરજ્જે વધારે સારું લાગતું હતું એટલે ફરી નિકાહ, મરવા કરતાં સારો હોવાથી નિકાહ કરવાના ધરાદાને મજબુત કરતી હતી. ધલાહીજીને કહેલી વાતોથી સાર જાહેર થતું હતું કે તેણીથી સંકટો ઉપડી શક્યાં નહીં અને વળી તેણીએ એક પવિત્ર બાળાને નસાડી જવાનો પાપી ધરાદો કર્યો તેથી તેણીને સંકટો ઉઠાવવા પડ્યાં. મને મારા અણાહ ઉપર પુરો ભરસો હતો કે, તે મને દુઃખી નહીં કરે. કેમકે જો હું ધરમાં પડી ગયો તો શરી ગમે તેવાં સંકટો પડે તોપણ મરતાં સુધી ડગી જાઉં તેવી નથી. તેથી મેં મારી વેશ્યાની જીંદગી કરતાં નીકાહની જીંદગીને ઉત્તમ સમજી મનમાં ફેસો કરી લીધો કે હવે નીકાહ તો કરવોજ જોઈએ. કદાચ હું મારા આ ધરાદામાં પછાત પડી જાઉં, કેમકે અત્યાર સુધી હું જે વિચાર ઉપર પહોંચી હતી તે મારી બુદ્ધિનુ પરિણામ હતું; પરંતુ ખુદાતાલાએ મારા ઉપર ફજલ કર્યો અને હું મારા પાકા ધરાદામાં મજબુત થઈ ગયો. એટલે તેજ દિવસે સાંજની વખતે ઠંડીનું જોર વધારે હોવાથી અમારે એકાએક માંદાં થઈ ગયાં. અને તેમની માંદગીએ એક રાતમાંજ ગંભીર રૂપ પકડી લીધું જેથી હું સખત ગભરાઈને તેમની દવાદારમાં દોડદપટ કરવા લાગી દીલ્લીના સફળા હકીમોને બોલાવી અમાનો ધલાજ કરાવ્યો પણ ઇંછ શાયદો થયો નહિ તેથી પડપાડોશની કેટલીક તવાયફોએ સલાહ આપી કે “હવે તમે દવાદારને એકદમ મુકી દઈ પીર અવલીયાઓની દરગાહો ઉપર જાવ, ખુદા ચાહશે તો આરામ થઈ જશે. તેઓની આ ભલી સલાહ મારા ધ્યાનમાં ઉતરવાથી હું મારા ઉસ્તાદજીઓની સાથે દીલ્લીના બધા બુઝુર્ગોના મઝાર શરીફો ઉપર ગયો અને બધી જગ્યાએ મુજરો કર્યો પણ અમાને લગારે ફેર પડ્યો નહિ, એટલામાં એક ઓળખીતા તરફથી હઝરત સુલતાન ખવાજ નિઝામુદ્દીન અવલીયા ઝરી ઝર બખ્શ રહેઠો અને હઝરત અમીર ખુસરૂ રહેઠો ના મઝાર શરીફ ઉપર જવાની સલાહ મળી. તેથી હું તરતજ ગાડી મંગાવીને ઉપલા મઝારો ઉપર ગયો અને મુજરો કરવા બેઠો. હું જે જે દરગાહો ઉપર ગયો તે તે દરગાહો ઉપર મુજરો શરૂ કરતાંજ લોકોની ભીડ જામી જતી તે પ્રભાણેજ ઉપલી દરગાહોમાં પણ ગાણું શરૂ કરતાંજ આસપાસથી લોકો આવીને ભેગા થવા માંડ્યા. દરગાહ શરીફના કેટલાક મુજવરો તથા સજ્જદાઓ આવીને મારી સામે બેસી ગયા, અને મારા ગાણાં ઉપર મસ્ત બનીને ઝુમવા લાગ્યા. અને તેમાંથી કેટલાક જણા તો ધલાલ્લાહના નાઅરા મારી બિહોશ થઈને પડી પણ ગયા.

આવી રીતે મળલીસનો રંગ જામેલો જોઇ મેં પણ સારી પેઠે ગાણું ગાયું. લગભગ ત્રણ કલાક પછી મેં ગાણું બંધ કર્યું એટલે બધા લોકો વીખરાઇ ગયા તે વખતે મેં કબર શરીફની પાસે જઇ મારી અંમા સાળાં થઇ જાય તે માટે દોઆ માગી અને ઘેર આવવા ગાડીમાં બેસવા માટે પાછી ફરીજ હતી, કે એક છોકરો દોડતો દોડતો આવીને કહેવા લાગ્યો—

“ તમને હઝરત ખવાનસાહેબ બોલાવે છે.”

“ ક્યા ખવાન સાહેબ ?” મેં ઘણી અજાણપીથી પુછ્યું.

“ હઝરત ખવાન હસન નિઝામી સાહેબ બોલાવે છે. જેઓ અહીંના સળંગદાનશીનોમાંથી છે.”

છોકરાનું આ કહેવું સાંભળી હું તરતજ તે છોકરાની સાથે દરગાહ શરીફની પહોવાડે એક ચોરડી આગળ ગઇ, તો ત્યાં પચીસ છવીસ વરસની વયના એક પાતળા નવજવાન ગેરવા રંગનું લાંબુ પહેરણ પેહરી માથા ઉપર ગેરવા રંગનોજ ફેટા બાંધીને ઉભા હતા. જોકે તેઓની વય માત્ર પચીસ છવીસ વરસનીજ હતી પણ એહરા ઉપર લાંબી દાઢીથી એક નુર વરસી રહ્યું હતું. જ્યારે મેં તેઓને પહેલીજ નજરે જોયા ત્યારે મારા મનમાં તેઓની પવિત્રતા અને યુઝુર્ગીની છાપ બેસી ગઇ તેથી જતાંની સાથેજ મેં તેમને બહુજ નમીને સલામ કરી જેના જવાબમાં તેઓએ હરતા મુખે સલામ વાળી અને ફરી મને પગથી તે માથાસુધી જોઇ બોલ્યા.

“ તમારું નામ શું છે ? ”

“ ગવહર.”

“ ક્યાં રહો છો ? ”

“ ખીલ્લીમારોના મહોલ્લામાં ”

“ પહેલાં તમારે ત્યાં નવાબ અખતરઝમાન આવતા હતા ? ”

“ જી હા ” મેં સરમથી નીચી નજરો કરીને જવાબ આપ્યો.

“ તમે અહીં શામાટે આવ્યાં હતાં ? ”

“ મારી અંમા સખત માંદગીના ખીલાને પટકાઇ પડ્યાં છે તેથી હુકુરની દરગાહ શરીફમાં આજીજ કરવા અને મુજરામાટે આવી હતી.”

“ હું તમારે ત્યાં આવું તો તમને કાંઇ હરકત છે ? ”

“ જી નહ, કોઇ વાતની પણ હરકત નથી બલકે આપના પધારવાથી હું મારાં બહુ મોહટાં નસીબ સમજીશ.”

“ તમે મારાં નસીબ સમજીશ ? ”

“હું, એકાંતનો વખત !” મેં લગાર અચકાધને વિચારમાં પડી જવાળ આપ્યો “આપ જ્યારે પધારો ત્યારે એકાંતનોજ વખત છે.”

“ગવહરનન ! તમે અચકાઓ નહિ ” ખ્વાળ સાહેબે લગાર મુસ-કુરાધને કહ્યું. “મારે તમારી સાથે કેટલીક ખુદારસુલની વાતો કરવી છે તેથી એકાંતનો વખત દર્યાફત કરું છું.”

“આપ ચાહો તે વખત ખુશીની સાથે પધારો” મેં આનંદમાં મક્કાધને જવાળ આપ્યો “મને પણ આપના જેવા હાદીની જરૂરત છે.”

“ઠીક, ત્યારે હું કાલે બપોરે બે વાગે આવીશ.”

“બહુ સારું.”

“હવે તમે જાઓ અને આટલી વારસુધી તમને રોકી રાખ્યાં તે માટે માફ કરજો.”

હું સલામ કરીને ગાડીમાં બેઠી અને ઘેર ઉપર આવી. આખે રસ્તે તથા ઘેર આવીને ખીજ દીવસની બપોર સુધી એજ વિચારોમાં હતી કે ખ્વાળ સાહેબ મને ખુદારસુલની કંઈ વાતો સંભળાવશે ? શું, તેઓ પણ પેલા પીરસાહેબ જેવા તો નહિ હોય ?” પણ શરી તેમનો પવિત્ર ચહેરો તથા બલાધથી ભરેલી વાતચીત યાદ આવી જવાથી કહેતી કે “નહિ નહિ તેઓ એવા જણાતા નથી. ચહેરા ઉપર આબાદ ખુશુર્ગી વર્તાય છે અને મેં નીકાહનો જે પાકો ધરાદો કર્યો છે તેમાં મને સહાય કરવાને માટે જેથી ફિરસ્તા બનીને આવતા હશે, ખરેખર એમજ હોવું જોઈએ. ખુદાતાલાને મારા નીકાહ કરવાનો પાકો વિચાર પસંદ પડ્યો છે તેથી તેણે મારી મદદના માટે ખ્વાળસાહેબના રૂપમાં નેકીનો શીરસ્તો મોકલવા ધાર્યો છે” આવા વિચારોમાં હું હતીજ કે બરોબર બે વાગે ખ્વાળસાહેબ પધાર્યા મેં તેઓને મોટા માનની સાથે ગાદી ઉપર બેસાડી તેમની સામે બેઠક લીધી. તે વખતે અમાને ઉંઘ આવી ગયેલી હોવાથી તેઓ આરામથી ઉંઘેલાં હતાં અને ઉસ્તાદજી પણ રાતનો ઉજાગરો હોવાથી ધરના ખીજ હોલમાં ખોઢેલા હતા તેથી આ વખતે કુદરતી રીતે ખ્વાળસાહેબને એકાંતનો વખત મળ્યો. ખ્વાળસાહેબે પોતાની બેઠક લીધા બાદ નીચલી વાતચીત શરૂ કરી.

“ગવહરનન ! હું તમોને અત્યારે જે કાંઈ કહેવા આગ્યો છું તે કલા પહેલાં મારે મારી ઓળખાણ આપવી જોઈએ અને પછી જે કાંઈ કહેવાનું છે તે કહીશ. મેં તમોને કાલે એકાંતનો વખત પુછ્યો ત્યારથી તમારા મનમાં અનેક જાતના તરંગો આવી ગયા હશે અને કોણ જાણે હું

શું કહીશ તે માટે તમને ચિંતા પણ થઈ હશે; પરંતુ ગવહરજન ! હું તમારા તે બધા તરંગો અને ચિંતાઓનો અંત લાવું મને આશા છે કે તમે મારી વાતને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી હું જે કંઈ પુછું તેના જવાબો આપશો. મારી ઓળખાણના બાબમાં મારે એટલું જ જણાવવાનું છે કે હું એક સુશી માણસ છું. હઝરત ખ્યાન નિઝામુદ્દીન અવલીયા રહેં ની બહેનની અવલાદમાં અવતરેલો છું. ખુદાઈ રસ્તાથી ભટકેલાઓ તથા ખુઝર્ગાને દીનની પાક અરવાહેને રંજ પહોંચાડનાર માણસોને હું હિદાયત કરવી મારી શરજ સમજું છું તેથી મેં અહીં દીલ્લીમાં “ હલકએ નિઝામુલ મશાયખ ” નામનું મંડળ સ્થાપ્યું છે તેના ઘણા ઉત્તમ હેતુઓમાંનો એક હેતુ આ પણ છે કે ખુઝર્ગાને દીનની દરગાહોમાં શીઘ્ર અતે તરીકે તથા વિરૂદ્ધ જે ખરાબ રીવાજો પ્રચલિત થઈ ગયા છે તેમને દૂર કરવા આ હેતુ પાર પાડવામાં મદદ કરવા માટે હું તમારે ત્યાં આવેલો છું. શું તમે મને મદદ કરી શકશો ? ”

“ હઝરત સલામત ! ” મેં હાથ જોડીને કહ્યું ‘ હું એક ગુનેહગાર જાહેલ અને કમીન ધંધામાં પડેલી સ્ત્રી છું, તેથી આપને મદદ કરવા જેટલી શક્તિ તો મારામાં નથી પરંતુ આપ જે કંઈ હુકમ શરમાવશો તે બળવી લાવવામાં પછાત નહીં પડું. ’

“ ગવહરજન ! ખુઝર્ગાને દીનની દરગાહો ઉપર તમારી પેડે બીજ વેશ્યાઓ મુજરાના માટે જાય છે અને ત્યાં ગાણાની વખતે જે ધમાચોકડી થાય છે તે બહુજ ખરાબ વાત છે તેટલામાટે હું આ બદ રીવાજને નાબુદ કરવા ચાહું છું. ”

“ હઝરત ! મને માર કરજો હું આ ઉમદા રીવાજને વખાણું છું તેથી ખુઝર્ગાને દીનના બાબમાં આવી વાતો સાંભળવાને તૈયાર નથી. ”

“ તમે આ રીવાજને ઉમદા ગણીને વખાણો છો તેનું કંઈ કારણ કહેશો ? ”

“ કારણ જાહેર છે તેથી શું બતાવું ? ”

“ મને તો તેમાં યુરાધન નજરે પડે છે તેથી ” તમે તેની ઉમદગી બ્યાન કરો. ”

“ ખુઝર્ગાને દીનની દરગાહો ઉપર જઈ હક્કાની ચીજો ગાવાથી ખુઝર્ગાની પાક અરવાહ પુશ થાય છે અને અમે તે ગાવાની ચીજોમાં તેમની તારીફ કરી આજીજની સાથે દોઆ માંગીએ છીએ તેથી ખુદા પણ સજ થઈને અમારું બલું કરે છે. ”

“તમે જણો છો ? કે આપણા મઝહબમાં ગાણું દુસ્ત નથી ”

“ જ હા, જાણુ છું પણ ચીસ્તીયા ખાનદાનમાં દુસ્ત છે ”

“ હા દુસ્ત છે એ તમારું કહેવું તદ્દન વ્યાજબી છે પરંતુ તે કયું ગાણું છે તે તમે જણો છો ? ”

“ જ હા ! હક્કાની ચીજો જેમાં ખુદા રસુલની તારીફ હોય, યુઝુર્ગાને દીનની કરામતો હોય, સારી સારી શીખામણો હોય તે દુસ્ત છે. મોહટા મોહટા વલીઅલ્લાહોએ ગાણું સાંભળ્યું છે અને હાલમાં પણ જેટલા યુઝુર્ગો છે તે સાંભળે છે, અને તે સાંભળે છે એટલુંજ નહીં પણ તેમના ઉપર ગાણાની એટલી બધી અસર થાય છે કે બેદોશ થઈને અમારા પગો ઉપર પડી જાય છે. મેં ઘણી વખતે જોયું છે કે ઘણા યુઝુર્ગો અને વલીઅલ્લાહો અમારી ગાએલી ગઝલની એકજ કડી ઉપર બેચેન બનીને બેદોશ થઈ ગયા છે અને ઘણી વખતે તો તેઓ મસ્તીમાં આવી અમારી સાથે ગાવા તથા ઉભા થઈને નાચવા લાગ્યા છે. તો શું તેઓ બધા યુઝુર્ગાને દીનની મરજી ધિરૂંધ આપું કરીને તેમને નારાજ કરે છે ? ”

“ હા, બેશક નારાજ કરે છે. ”

“ તે કેવી રીતે ? ”

“ અત્યારે હું તમને શીલસુશીની સાથે સમજાવવા માંગતો નથી પણ ઘણાજ સહેલા અને સરળ શબ્દોમાં તમારી માન્યતાનું ખંડન કરવા ચાહું છું. આશા છે કે તમે તેને સાંભળી હઠધર્મી નહીં કરો. ”

“ નહીં, હું હઠધર્મીને વેગળી સુકીનેજ આપથી દરીયાફત કરવા ચાહું છું. ”

“ તમેને આવા ઉત્સુક જોઈ મારે જે કાંઈ કહેવું છે તે કહું છું માટે કહો જોઈએ તમે જે ધધો કરો છો તે હરામ છે કે હલાલ ? ”

“ કયો ધધો ? ”

“ વેખ્યાપણાનો. ”

“ આપણા મઝહબની રૂએ હરામ છે. ”

“ આપણા મઝહબ સિવાય શું બીજા મઝહબોમાં હલાલ છે ? ”

“ તેની મને ખબર નથી. ”

“ તેની ખબર નથી તો એ વાત જવા દો, પણ આપણા મઝહબમાં હરામ છે એ વાત તો તમે માનો છોને ? ”

“ જ હા. ”

“આ ઉપરથી સમજવું જોઈએ કે વેળાઓની જાંઘીનું પોપણ હ-રામમાં જ થાય છે અને હરામ ચીજને કરનાર માણસ ખુદ તેના રમુજ અને દુન્યાના બધા વલીઅદનાંડાના તીરસ્કારને પાત્ર હોય છે. તેઓ તેનાથી પુરે પુરી બેઝારી ધરાવે છે, અને તે હરામ કામની સાથે ગમે તેવી નેકી કરતો હોય તોપણ તેઓ તેનાથી રાજી રહી શકતા નથી. ખુદાતાલા પોતાના હુકમના અનાદર કરનારને બારે ઇતરાજથી જીવે છે કેમકે તેણે પોતાના કલામે પાકમાં હરામ કામ કરનારાઓ માટે ખુલાસેવાર વર્ણન કરી તેઓથી બેઝારી જાહેર કરી દીધી છે. ખુદાતાલા લો ચાહે છે કે મારા બધા બંદાઓ શયતાનના મુકાબલામાં તેને હાર પમાડી મારા ખાસ બંદા બને, પણ બ્યારે બંદા પોતેજ શયતાનનો ગુલામ બને તો શરી ખુદા કેવી રીતે તેને પોતાનો ગણે? અને બ્યારે ખુદા પોતે તેને ગઝબની નગાહથી જીવે તો શરી તેનો રમુજ અને ખુઝુર્ગાને દીન કેવી રીતે રાજી રહી શકે છે? દાખલા તરીકે તમે તમારા નોકરને એક અમુક કામ ન કરવા માટે સખત તાકીદ કરો તે છતાં પણ તે કામ કરે તો શું તમે તે નોકરથી રાજી રહેશો?”

“પણ કદાચ તે નોકર આજીજની સાથે સર સીદારશ લાવી પોતની જીજ કમુલ કરીને માફી માગે તો તેને માફ કરી દે.”

“પરંતુ માફ માગ્યા પછી પણ તે નોકર ફરી તેજ કામ કરે તો શું તમે તેના ઉપર ગુસ્સે નહીં થાવ? અને જે લોક તેની સીદારશ લાવ્યા હતા તે લોકો જાણીતા થઈ જાય કે તે માણસે શરીને તે કામ કર્યું છે. તો શું તેઓ ખીજ વખતે સીદારશ કરવા આવશે?”

“નહીં, પણ તે નોકર દર વખતે આજીજ કરી મારી રતુતી કરશે તો માફ મન તેને માફ કર્યાવિના નહીં રહે.”

“નહીં, એમ કદીએ ન બને, તમારો નોકર તમારા હુકમનો દર વખતે અનાદર કરી દર વખતે માફી માગશે તો કુદરતી રીતે તમે તેનાથી નારાજ થઈને કાઠી મુકશો અને જે લોકો સીદારશ કરવા આવશે તેને સાફ કહી દેશો કે આ નોકર મારા હુકમને માનતો નથી તેથી હું તેને નહીં રાખું. પછી બહેને તે માણસ તમારા ઘરની ધુળ લઈ નાંખે પણ તમે તેને પાસે પણ આવવા નહીં દો. એવીજ હાલત ખુદા અને બંદાની છે. ખુદા પોતાના કલામમાં હરામ કરનારાઓને ધીકકારે છે અને દર વખતે પોતાના વહાલાઓની સાથે હરામ કામથી બાઝ રહેવા માટે સંદેશાઓ મોકલે છે તે છતાં પણ જે લોકો હરામ કામ કરે છે તેમની આજીજ ઉપર



ધ્યાન આપતો નથી. અગર જો એવીજ રીતે મારી આપી દે તો ફરી દોઝખ કોના માટે બનાવી છે ? ગવહરજન ! મારી આ વાત બહુજ લંબાણ થાય છે તેથી હવે હું હુંકામાંજ પતાવી દેવા માટે એક બીજી રીતે તમને સમજાવું છું અગર તે તમારા ધ્યાનમાં ઉતરી જાય તો માનજો. ”

“ આપ બેલાશક ધરમાવો, હું ઘણાજ ધ્યાનની સાથે સાંભળું છું અને ખુદાની દરગાહમાં દોઆ ગુજરું છું કે તે મને નેક રસ્તો બતાવે. ”

“ તમારી નિષ્ઠા સારી છે તો ઇનશાઅલ્લાહ ખુદા તમને નેક રસ્તો બતાવશે. ”

“ આમીન. ”

“ હવે કહો જોઈએ, જે ખુજુર્ગોની દરગાહો ઉપર તમે જાવ છો તે બધા નેક અને ખુદાઇ માણસ હતા તે તમારી પુરેપુરી માન્યતા છે ? ”

“ હા, પુરેપુરી માન્યતા છે. ”

“ તમે હરામ કામ કરો છો એ પણ કમુલ કરો છો ? ”

“ હા. ”

“ હવે એમ સમજો કે તે ખુજુર્ગો અસારે જીવતા છે, અને રાત દીવસ ખુદાતઆલાની ઇબ્નાદતમાં મશગુલ રહે છે, અને તમે હરામ કામમાં રાત દીવસ પડેલાં છો, એ તેઓ જાણે છે છતાં તેઓ તમારાથી હસ્તા મુખે મળશે ? તેઓ જાણે છે કે આ માણસ દર વખતે હરામ કામ કરે છે છતાં તેઓ તમારી અરજ ઉપર ધ્યાન આપશે ? નહીં, કદી નહીં, ગવહર-જન ! તેઓ એવું કદી ન કરે. તેઓ અદલાહના પ્યારા છે, તેથી જે અદલાહના હુકમ વિરૂધ્ધ હોય અને દર વખતે તેના હુકમ વિરૂધ્ધ વર્તન રાખતો હોય તેની સામું પણ ન જુએ. ”

“ આપની એ વાત ખરી, પણ ગાણું સાંભળવામાં શી હરકત છે ? ”

“ ગાણું દુસ્ત નથી તો ફરી તેઓ કેવી રીતે સાંભળે ? ”

“ કાણુ કહે છે કે દુસ્ત નથી ? ”

“ હું કહું છું, વળી અદલાહ કહે છે, રસુલ કહે છે અને ખુદા કહે છે. ”

“ ત્યારે જે ખુજુર્ગો અત્યાર સુધીમાં સાંભળતા આવ્યા છે તે કેવું ? ”

“ એના જવાબમાં મારે જરા તરસીલથી કહેવું પડશે માટે તમે મારા લંબાણથી બોલવા ઉપર મબરાક જતાં નહીં. ”

“ નહીં, આપ બેલાશક ખુદાસાથી કહો, હું ઘણાજ ધ્યાનથી સાંભળી રહી છું. ”

“ગવહરજન !” ખ્વાજા સાહેબે કહ્યું “ ગાણું સાંભળવું દુરસ્ત છે કે નહીં તે બાબે જુદા જુદા મતભેદ પડેલા છે; પરંતુ તે બધા મતભેદોને ફક્ત આવી રીતે થયેલો છે કે જે લોકો ગાણું સાંભળવાની કાબેલીયત ધરાવે છે, જેઓનું દિલ મોહોખ્ખને ધક્કાહીમાં ભરપુર છે અને જેઓ ગાણાંની મજલીસમાં દુન્યાવી વિચારોને પાસે આવવા દેતા નથી તેઓના માટે દુરસ્ત છે. ત્રીજા અને ચોથી સદીના વચગાળામાં કેટલાક ખુઝુર્ગો ગાણું સાંભળતા હતા. હઝરત ઝુનનુન મિસરી રહેઠો પણ ગાણાંની મજલીસમાં શામેલ થનારાઓમાંના એક હતા. અને તેમના પછી મીસર અને તેના આસપાસના દેશમાં સુધીઓની એક મોહટી સંખ્યા એવી વસતી હતી કે જે બધા ગાણું સાંભળવાના શોખીન હતા. ટુંકામાં એટલુંજ કે દાંધ ચી-સ્તીઆ ખાનદાનવાળા ગાણું સાંભળે છે એમ નથી, બલકે ખીજા ખાનદાનવાળા પણ ગાણું સાંભળતા હતા. પરંતુ ઉપર જે ત્રણ શરતો લખી છે તેની પાળંદી કરનાથી ગાણું દુરસ્ત થતું હતું અને થાય છે. આજકાલના જમાનામાં તમારા જેવી વેશ્યાઓએ ગાણાંને જે રૂપમાં રજુ કર્યા છે તે તો ખિલકુલ નાદુરસ્ત છે. અને જેઓ ખુદાતાલાના ખાસ બંદ છે તેઓ તો તેની પાસે પણ જતા આવતા નથી. વળી જે ખુઝુર્ગો ગાણું સાંભળતા હતા તેઓ કેટલી બધી પાળંદી કરતા હતા અને દરેક ગાણું સાંભળનાર ખુઝુર્ગો ગાણું કેવી રીતે સાંભળવું જોઈએ તે વિષે હઝરત સધ્ધદ મોહમ્મદ ગેસુદરાઝ કદદસાસિરહુલ અઝીઝે એક કિતાબ લખી છે, જેમાં તેઓ હઝરત ફરમાવે છે કે “ સુધી લોકો ગાણું સાંભળવા માટે પ્રથમથીજ બધી વાતની તૈયારીઓ કરી રાખે, એટલે નાહી ઘોઘને પવિત્ર લુગડાં પહેરી વઝુની તજદીદ કરે. ખાધેલું ખાણું હજમ થઈ ગયેલું હોવું જોઈએ. લસણ અથવા ડુંગળી અથવા એવીજ ગંધાતી વસ્તુઓને ઉપયોગ કરનારા મજલીસમાં આવતા નથી. પોતાથી બની શકે ત્યાં સુધી પેટને ખોરાકથી ખાલી રાખે અને પાન ખાધને મોહડું સાફ કરી મજલીસમાં દાખલ થાય છે.”

“ગવહરજન ! હઝરતનાં ફરમાન જોયાં ? મજલીસમાં શામિલ થનારાઓ માટે તેઓ એટલે સુધી પાળંદી કરવાનું ફરમાવે છે કે પાન ખાધેલ માણસોએ પણ આવવું ન જોઈએ. આજકાલ તો આપણે જોઈએ છીએ કે આમ લોકો સિવાય ખાસ ખાસ પીરઝાદા અને ખુઝુર્ગઝાદા મજલીસોમાં ખાસ પાનનાં બીડાં ચાવે છે. શું તેઓ હઝરત ખદે નવાઝ સૈયદ મોહમ્મદ ગેસુદરાઝ કદાબનાં ફરમાનને જાણતા નથી ? આજ કાલ તો બધા લોકોએ ખાસ ખુઝુર્ગોને માટેજ દુરસ્ત થએલી ગાણાંની મજલીસોને બાળકો

ની રમત સમજ લીધી છે. અરસોસ ! એવા લોકોએ હઝરત બંદેનવાઝના દરમાનોને જોઈ શરમવું જોઈએ.”

હઝરત !” મેં કહ્યું “ ઓહો ગાણું સાંભળવાના માટે બહુ સખત પાબંદીઓ મુકેલી છે !! ”

“ હવુ તો શું છે, લગાર આગળ સાંભળો ! ” હઝરત ખવાજસાહેબે દરમાવ્યું “ એક મજલીસમાં માત્ર એકજ મુરશદના મુરીદોએ શામલ થવું જોઈએ કે જેથી વચમાંથી જુદાઈનો પરદો ઉઠી જાય, અને જો એમ ન બની શકે તો એકજ ખાનદાનવાળો હોવા જોઈએ.” ગવહરજન ! જોયું? હઝરત બંદેનવાઝ શું દરમાવે છે અને આજકાલ શું થઈ રહ્યું છે ! આજકાલ તો કોળી, ભીલ, ચમાર, વાવરી પણ મોહટા મોહટા યુઝુર્ગોની મજલીસોમાં વેળ્યાનું ગાણું સાંભળી એક શબ્દ પણ સમજ્યાનીના વાહવાહ કરે છે. દારૂડીઓ અને દીનથી અજ્ઞાન માણસો હાલમાં મસ્ત બનીને કહે છે મને તો જ્યાંસુધી અનુભવ થયો છે ત્યાંસુધી ગાણાની આવી બધી મજલીસોમાં નીચ અને તદ્દન જડેલ લોકોને ઝુમતાં જોયા છે યુઝુર્ગોને દીનની દરગાહો ઉપર થતી ગાણાની મજલીસોમાં તો એકંદર બધા જડેલોજ ભેગા થાય છે. તેમાંના કેટલાક તો તે ગાનારીના મજનારા અથવા આંખોના અણસારા કરનારા હોય છે અને જો કદાચ બેચાર સમજદાર માણસો આવી ગયા તો તે ખીયારા લોકોની ભીડમાં ધક્કા ખાઈને ગાણું સાંભળવાની આશાથી નિરાશ બનીને પાછા ચાલ્યા જાય છે. જે લોકો દરગાહો ઉપરની મજલીસોમાં શામલ થાય છે તેઓની સંખ્યા કાંઈ એક, બે કે દસની હોતી નથી પરંતુ સેંકડોની હોય છે. પણ તે સેંકડોમાંથી સેકડે એક પણ એવો નહિ નીકળે કે જે દરગાહમાં સુતેલા યુઝુર્ગના અસલી મરનખાથી જાણીતો હોય અને ગાણું સાંભળતી વખતે તે યુઝુર્ગની ધઝઝન કરતો હોય.”

“ બેશક, આપનું દરમાવવું દુરસ્ત છે ” મેં લાંબો વિચાર કર્યા પછી કહ્યું “ ખરેખર આવી ગાણાની મજલીસોથી યુઝુર્ગોને દીનના માનમરતબામાં કમી થાય છે.”

“ ગવહરજન ! હઝરત બંદેનવાઝ કાંઈ એટલુંજ લખીને બેસી રહ્યા નથી પણ તેઓ હઝરત આગળ ચાલતાં લખે છે કે “ જે માણસ ગાણાની મજલીસમાં શામેલ થાય તો તે વખતે તેણે એમ વિચારવું જોઈએ કે દુન્યાના બધા ધંધાથી હાથ ઉઠાવીને હું મજલીસમાં શામેલ થયો છું. અને મજલીસમાં આવ્યા બાદ જ્યાં જગ્યા મળે ત્યાં માનની સાથે પોતાની જગ્યા મુકરર

કરી લેવી જોઈએ. બાળુબાળુ નજર ન નાખવી અને અંદર અંદર એક બીજાથી વાતો ન કરવી, આંખોથી ધસારા પથુ ન કરવા. જે કદાચ ત્યાં પોતાનો મુરશદ હાજર હોય તો બધું ધ્યાન તેની તરફ ફેરવીને ખેસવું. પોતાની નજર ગાનારના પગોતરફ રાખવી, આવજાવ કરનાર માટે મજલીસ શરૂ થવા બાદ બીજો રસ્તો રાખવો જોઈએ, કેમકે તેમના આવવા જવાની ગરબડથી શાંતતામાં ફરક પડશે, ગાણાની મજલીસમાં દુન્યાદાર અને હાકેમ ન આવવા પામે અને કદાચ આવે તો તેમની બેઠક સુધીઓથી નીચે રાખવી જોઈએ અને તેઓ સુધીઓને માનનારા હોવા જોઈએ. ગાનર માણસ ખુબસુરત ન હોવો જોઈએ અને ભોગજોગે ખુબસુરત માણસ હોય તો તેની તરફ નજર ન કરવી. મજલીસમાં બેઠક બુદ્ધિવાન, ખેસોઝ શિક્ષક અને ઢોંગી આલેખને આવવા ન દેવા. વળી મજલીસમાં સ્ત્રીઓ હરગીઝ ન આવવા પામે. કેમકે તેણીઓ ભરમાવનારીઓ હોય છે તેથી સ્ત્રીઓ ન આવે, અને કદાચ ગાનાર સ્ત્રી હોય તો “ફ અલયકતવખા વલ ઇસ્તિગદાર” એટલે ગાનાર સ્ત્રી હોય તો આવી મજલીસથી તવખા અને ઇસ્તિગદાર કરવાં જોઈએ.” ગઃહરબાન ! તમે સાંભળ્યું ? હઝરત બંદેનવાઝના મુખારક દરમાનથી ચાલુ રિથતીનો મુકાબલો કરો, આજકાલના બુઝુર્ગો તો વેખ્યાઓનાજ માણા ઉપર મસ્ત બનીને બુમે છે, કુદે છે, વેખ્યાના પગો ઉપર માથું મુકીને રહે છે, તેના ગળામાં હાથ નાખીને આખી મજલીસમાં નાચે છે અને તેમના મુરીદો આવી વાતોને નરચાં મસાલા લગાવી બહાર લોકોમાં પોતાના મુરશદની સમજશક્તિ અને કરામતો બ્યાન કરે છે. હઝરત બંદેનવાઝ તો માત્ર સ્ત્રીતુંજ ગાણું સાંભળવા માટે તવખા અને ઇસ્તિગદાર કરે છે અને આજકાલના બુઝુર્ગો તો કુલટાઓતું ગાણું સાંભળી તેમની સાથે અનેક જાતની ધિક્કારને પાત્ર ચાલ ચલાવે છે. અફસોસ ! કેટલો બધો ફેરફાર, !!”

“ બ બિન તદાવતે રેહ અઝ કુળસ્ત તામ કુળ ”

“ દુનિયાનો તાલ બગડી ગયો છે, ખુદા રસુલની વાતો કરનારને પોતાનો કટો શરૂ સમજી જાતજાતના સંકટોમાં ફસાવવાની યુક્તિઓ કરવામાં આવે છે, અને કેટલાક ઢોંગી, રંડીપરસ્ત મુરશદોના પગો ચુમી બારે ખાતરખરદાસ કરવામાં આવે છે. એ પથુ આખરી ઝમાનાની અનેક નિશાનીઓમાંની એક નિશાની છે. જે મુરશદો અને બુઝુર્ગઝાદાઓ આવી મજલીસોના શાખીન છે અને ગાણાંને હજાલ ખતાવી રાતદીવસ તેમાંજ નિમગ્ન રહે છે. જેઓ

મજલીસના મકાનને જાહેર ટાપરીપ કરી ભારે શણગારે છે. અને જાહેર-ખર્ચના હેન્ડબીલોની પેઠે ગાણાની મજલીસોના હેન્ડબીલ વહેંચી હજારો માણસોને ભેગા કરે છે. તેઓ પોતાના અંતરને શણગારવાની તથા પોતાની ખુબીઓના પ્રતાપે હજારોને પોતાની પાસે ખેંચી બોલાવવાની શક્તિ શામાટે પ્રાપ્ત કરતા નથી ? અફસોસ ! દુન્યામાંથી સત્યાઈ નામુદ થવા માંડી છે અને બધે ઢોંગ અને ઢોંગતોજ દોર જામી રહ્યો છે જ્યાં કોઈ માણસે કામધંધો ન મળવાથી અથવા હાડકાં હરામ થઈ જવાથી પોતાના માથાના વાળ વધારી ગાંજે, ચરમ, મદક, ભાંગ, માજમ, દારૂ અને એવીજ બીજી કેરી વસ્તુઓ વાપરી તેના નીશામાં બકમકાટ શરૂ કર્યો કે બસ પછી થઈ ચુક્યું. હજારો લાખો માણસો તેની ખાતરમરદાશ ઉઠાવવાને હાજર થાય છે, અને જ્યાં એક બે વેળાઓને મુરશીદની ખર્ચ મળી કે ફરી તે દરરોજ મેળો ભરાવ માંડ્યો. ટુંકમાં એટલુંજ કે ચાલુ સમયમાં ઇસ્લામીઓના દીની અકીદા એટલા બધા કાચા થઈ ગયા છે કે તેના પ્રતાપે તેઓ અનેક ગુનાહોમાં સપડાઈને આકેબતની ખરબાદી કરી રહ્યા છે. જો તેઓમાં વિદ્યા હોત તો આવી સ્થિતી કદીએ થાત નહીં; પણ તેઓ અજ્ઞાનતાનાં અંધકારમાં રસેલા હોવાથી આવી નકામી વાતોમાં ફસી પડે છે. અફસોસ! ગવહરજન ! હું ચાહું છું કે મારી વાતચીત ટુંકી થઈ જાય પણ શું કરું ? અત્યારે લાચાર થઈને આટલું બધું કહી રહ્યો છું તોપણ હવે હું મારી વાતને ટુંકી કરી દઈશ. હઝરત ખવાજ બદેનવાઝ ગેસુદરાઝ ફરમાવે છે “ જો કદાચ મજલીસમાં કોઈ એવો માણસ આવી જાય કે જે સુધીઓની હાલત ઉપર હસ્તો હોય તો તરતજ તેને સમજાવીને બહાર કાઢવો જોઈએ અને સુધીઓએ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે મજલીસમાં મોહટેથી નાઅરા ખુત્બા ન થાય અથવા વાહવાહ કહીને ગરમઝ ન થાય અને મુરીદે પોતાના મુરશીદની રૂબરૂ નાઅરો ન કરવો. ” વળી આગળ ચાલતાં ફરમાવે છે “ આવી મજલીસોમાં ગાનાર પોતે પણ આવડું હોવો જોઈએ. નાહની વયનાં બાળકોને મજલીસમાં ન આવવા દેવાં. ” જે લોકો આવી મજલીસોમાં “ લાઈલાહા ઇલ્લાહાહ ” ની ઝરઓ લગાવે છે અથવા બીજી કોઈ ઝીકર કરે છે તેના માટે હઝરત ગેસુદરાઝ ફરમાવે છે. “ અમાં સમાઅ ન ખાશાહ, અમાં ઝિક ખાશાહ, ફુતુહે સમાઅઘનજ ઝિકે વ ફિકે હા મસાઈ નીસ્ત ” અહીં સુધી ફરમાવી ખવાજ હસન નિઝામી સાહેબ બોલ્યા “ મારી આ બધી વાતચીતથી તમે સમજી શક્યા હશે કે ગાણું કોના માટે ફરસ્ત છે. અને ગાણું માટે કેવી કેવી મુશ્કીલ શરતો મુકરર

કરેલી છે. હવે હું તમને પુછું છું કે શું ચાલુ સમયમાં હજરત અંદે નવાઝ ખેસરવાઝ કદાચ કા રરમાન પ્રમાણે અમલ થાય છે ? ”

“ નહીં ” મેં કહ્યું.

“ તો રરી તમે કયુલ કરશો કે ગાણું દુરસ્ત નથી ? ”

“ હા, આપના સમજાવવાથી હું કયુલ કરું છું ” મેં જવાબ આપ્યો.

“ અને દરગાહો ઉપર ગાણાની મજલીસો થવાથી ખુઝુર્ગાને દીનની શાનમાં ન માફ થઇ શકે એવી બેઅદબી થાય છે એ પણ તમે કયુલ કરશો ? ”

“ જી હા ’ મેં કયુલ કર્યું ” મેં કહ્યું “ અને આયંદા દરગાહો ઉપર ગાવા જવાને માટે તવબા કરું છું. ”

“ નહીં, માત્ર દરગાહો ઉપર ગાવાથીજ તવબા કરીને બેસી રહે એ મારી ઇચ્છા નથી પણ હું તો કહું છું કે તમે તમારા આ હરામના ધંધાથી પણ તવબા કરી લ્યો. ”

“ ઇનશા અલ્લાહ તઆલા ! ” મેં ધાર્મિક બેશથી કહ્યું “ આપ મને આપની મુરીદ બનાવી લ્યો. ”

“ એમ મુરીદ બનાવી લેવાથી શું શાયદો ? ”

“ કેમ કાયદો નહીં ? ” મેં કહ્યું “ ભલા ! આપના જેવા ખુઝુર્ગાનો દામન પકડી લઇશ તો આ ખેરતની સજામાં થોડી ઘણી કમી થઇ જશે. ”

“ નહીં તમે જુલો છો, માત્ર મુરીદ બનવાથી કાંઇ કાયદો નથી ” હજરત ખવાઝ સાહેબ બોલ્યા “ આજકાલ ઘણાખરા પીરઝાદા અને મશાયખો દેખીતા બદમાશો તથા વેસ્વાઓ વિગેરેને મુરીદ બનાવવાનો ધંધો લઇ બેઠા છે અને તે મુરીદોને એક વ્યાપાર સમજી ગમે તેવો માણસ આવે તેની પાસેથી અમુક રકમ લઇ પોતાના મુરીદોના લીસ્ટમાં વધારો કરે છે, પણ તેથી મુરીદને કાંઇ લાભ થતો નથી; અલબત્ત પીરઝાદા સાહેબને વરસ દહાડાની આવકમાં વધારો થાય છે. કેટલાક પીરઝાદા મુરીદોની આવકના પ્રતાપે શાહી જીંદગી બસર કરે છે, અને પોતાનો ઠાઠમાક રાજ્ય-રાંશી જેવો રાખી જાત જાતના અમન ચેન કરે છે. તમાક રોઝાને જાણતાથી, મજહબના ફરમાનોથી અજાન છે. મુરીદ બનાવીને તેને શાશા શિક્ષણો પાપવાં બેઠાએ તે તેઓ જાણતા નથી. દુન્યામાં જેટલી ખુરાબઓ છે તેઓમાં મજરે પડે છે. દર વરસે તેઓ પોતાના મુરીદોમાં ઉવરાણા માટે

ફરે છે અને ઘણીજ સખ્તાઇથી પોતાનો કર મુરીદી પાસેથી વસુલ કરે છે. વળી ગુજરાત, કાઠીયાવાડ અને ખીજ ક્રેટલાક દેશોમાં તો પીરઝાદાઓ મહિનાઓ સુધી ગરીમ મુરીદોના ઘેર ધામો નાંખે છે, અને તેઓ જુએ છે કે ગરીમ મુરીદના ઘરમાં ખાવાનું નથી અને તે બિચારો ફાકા ઉપર ફાકા કરે છે, છતાં તેઓ તેની પાસેથી ઘણીજ જખરાઇથી વાર્ષિક કર વસુલ કર્યાંવિના રહેતા નથી મેં સાંભળ્યું છે કે ક્રેટલીક વખતે તો બિચારો મુરીદ પોતાની ગરીબાઇનું ભાન કરાવી આવને વરસે કરની ડગલ રકમ આપવાની અરજ કરે છે ત્યારે તેઓ ઘણાજ ગુરસાની સાથે લાલ પીળા આંખો કાઢી મુરીદને દોઝખની ખીક ખતાવતાં કહે છે કે “ જો કદાચ તું આવી રીતે નજરાનાની રકમ આપવામાં આનાકાની કરીશ તો ફરી અમે પણ તારા ગુનાહોના બદલામાં દોઝખમાં બળવા નહીં જઇએ. અને જન્મતના માટે તારી સિદ્ધારથ નહીં કરીએ. માટે ગમે તેમ કર, ચાહે તો તારા ઘરનું રાયરચીલું વેચ, ખાયડી છોકરાંને ધરાણે મુક પણ અમારો હક અમને આપ, નહીંતો આજથી અમે જન્મ અપાવવાની જમીનગીરીમાંથી છુટા થઇએ છીએ, તું જાણે અને તારાં કર્મ જાણે. ” ગરીબ ખાપડો મુરીદ આ ધમકી સાંભળી ઘુઝા ઉઠે છે અને તેમાંથી બચવાના માટે ઘરનો સામાન વેચી પીરઝાદાઓનો હક અદા કરી આપે છે. ગવહરમન ! આજ કાલ મુસલમાનોની જે પડતી દશા આવી છે અને ખીજ કોમો કરતાં તેઓ છેક પછાત સ્થિતિ ભોગવી રહ્યા છે તેના મોહટા કારણરૂપ આવા પીરઝાદાઓ પણ છે. તેમના વડીલોએ ઇસ્લામના પ્રસારમાં જે જીવનોડ મહેનતો કરેલી છે તે જગજહેર છે. જો કદાચ આવા ખુઝુર્ગો હિંદુસ્તાનમાં ન પધાર્યા હોત તો આજ જેટલી સંખ્યા મુસલમાનોની જગ્યા છે તે કદીએ જોવામાં ન આવત. હિંદુસ્તાનમાં જે કરોડો નવ મુસલિમો જોવામાં આવેછે તે બધા એજ પીરઝાદાઓના વડીલોની અથાગ કોશીશોનું પરિણામ છે. ઇતિહાસો જોવાથી જણાય છે કે તે ખુઝુર્ગોએ કેવી કેવી મહેનતો અને જાહેશાંનીઓ ખારા ઇસ્લામના પ્રસારમાં કરેલી છે. હિંદુસ્તાનના એક એક કુટના કટકા ઉપર કરોડો ખુઝુર્ગોએ ઇસ્લામાના ફેલાવા માટે પોતાનું જે લોહી રેડ્યુંછે તે જ બળ તેમના પવિત્ર મઝરોથી સાફ જણાઇ આવે છે પણ અફસોસ ! તેઓએ પોતાનું લોહી રેડી જે ઇસ્લામના બગીચાને શુભઝર બનાવ્યો હતો તે બગીચો આજે નાલાયક વંશજોના પ્રતાપે ઉજડ જંગલ સમાન બાસે છે. જેવી રીતે ખુઝુર્ગોએ તનમનથી મહેનત કરી ઇસ્લામનો પ્રસાર કર્યો હતો તેવી રીતે તેમના વંશજો નિકળ્યા હોત તો આજે ઇસ્લામની

અનુન હાલત થા પામત નહીં. જે બુઝુર્ગો ખલકુલ્લાહને નેડીના રસ્તે ચલ-  
વવા માટે જીવતોડ મહેનત કરતા હતા તે બુઝુર્ગોના વંશજો આજે એક  
અશરતમાં પડેલા છે. જે બુઝુર્ગો ખુદાઇ રસ્તો બતાવવાના બદલામાં ખુદાની  
ખુશનુદી નિવાય ખીજ કોઇપણ વસ્તુની ઇચ્છા રાખતા નહોતા તેમના  
વંશજો દુનિયાની જાહોજલાલીમાં વધારો કરવા માટે મુરીદાની મીલકતકેપર  
ત્રાપ મારી રહ્યા છે. અગાઉ અને હાલમાં કેટલો બધો ફેર ? હિંદુસ્તાનમાં  
મોહટી સંખ્યાના મુસલમાનો આવા પીરઝાદાઓના મુરીદો છે, અને મુરીદ  
થવાથી તેઓ પોતાની નજીવત થએલી સમજે છે. પણ તેઓ ખરેખર બહુ  
મોહટી લુલ લુલામણીમાં પડેલા છે. ખુદાતાલાને ત્યાં તમે કોના મુરીદ છો  
તે પુછવામાં નહીં આવે. ત્યાં તો આઅમાનની પુછપાછ થનાર છે. તમે  
તમારા પીરને વાર્ષિક કરતી કેટલી રકમ આપી છે તેની પુછપાછ થનાર  
નથી પણ તમે દુનિયામાં આવીને કેટલી નેડીઓ કરી છે તેની પડપુછ થશે.  
દુકંમાં એટલુંજ કે આજ કાલ પીરી મુરીદોના જે અર્થ કરવામાં આવે  
છે તે બરાબર નથી. આજ કાલની પીરી મુરીદો તો એક વ્યાપાર સમાન  
થઇ પડી છે. ચાહે મુરીદનું દીન ઇમાન બરપાદ થઇ જાય પણ તેણે  
પીરને રકમ આપી ખુશ કરી લીધા તો બસ તેનો બેડો પાર થઇ ગયો.  
અત્યારે પીરી મુરીદોના સંબંધમાં મારે ધર્મ ખરું કહેવાનું છે પણ વખત  
વધારે થઇ ગયેલો હોવાથી રજા લઉં છું, તોપણ જો તમે મારા મુરીદ  
બનવાની ખત્રાહિશ રાખતાં હોવ તો પહેલાં નાચ, ગાણા અને વેળ્યાપણાની  
જીંદગીથી તવબા કરો. હલાલ કસબ કરી શરીઅત પ્રમાણે ચાલો. જ્યાં  
સુધી તમે આ પ્રમાણે નહીં કરો ત્યાંસુધી હું મુરીદ બનાવી શકતો નથી.  
તેમજ તમે ખીજના મુરીદ થશો તો તે તમને પૌસાદાર સમજી તરતજ  
મુરીદ બનાવી લેશે પણ તેવી તમને કાંઇ લાભ થનાર નથી. ખુદાને ત્યાં  
તમે કોણ છો, કોની અવલાદ છો, કેટલી મીલકત છે, કોના મુરીદ છો,  
એ વાતો પુછવામાં નહીં આવે. ત્યાં તો માત્ર તમે દુનિયામાં જે નેડીઓ  
કરી હશે તેજ કામે લાગશે. અને તેનીજ પુછપાછ થશે. માટે હાલ તરત  
મુરીદ થવાના વિચારને માંડી વાળો અને નેડીની જીંદગી ગુજરવા માટે  
પાકો વિચાર કરી લ્યો. અત્યારે તમોએ મારી બધી વાતો ધ્યાન દઇને  
સાંભળી તે ઉપર અમલ કરવા માટે ખુશી જાહેર કરી એ જોઇ મને  
ખુશાલી થાય છે. ખુદાતાલા તમને નેક રસ્તો બતાવે અને તમે નેક બનો  
એવી હું દુઆ કરું છું.”

“ કહરત સલામત ! ” લાંબો વિચાર કર્યા પછી મેં કહ્યું “ આજે



આપ સાહેબે બહુજ તકલીફ ઉઠાવી મને જે બોધ આપ્યો છે તે માટે હું આપનો આભાર માનું છું, અને ઇચ્છું છું કે આપની નસીહત ઉપર અમલ કરી પરિણામના પસ્તાવા માટે અત્યારથીજ બેદાર થઇ જાઉં. હજી મારે આપથી કેટલીક વાતો પૂછવી છે માટે ખીજી વખતે પધારો અથવા મને આજ્ઞા કરો તો હું પોતે આપની સેવામાં હાજર થાઉં ”

“ તમે મારી નસીહતોને ધ્યાનથી સાંભળી તે પ્રમાણે ચાલશે તો મને મારી મહેનતનું ફળ મળી જશે. તમારે જે કાંઇ પુછવું હોય તે આહે તો મને અહીં બોલાવીને પુછો અથવા મારે ત્યાં આવીને પુછો. ”

“ જેવી આપની ઇચ્છા. ”

“ ઠીક ત્યારે હું પોતેજ અહીં આવીશ. ”

“ બહુ સારું. ”

ખ્વાજાસાહેબ મારી પાસેથી ઉઠીને ગયા એટલે મેં ફરી એકવાર તેમની વાતો ઉપર વિચારો દોડાવ્યા. પણ સાંજ થઇ ચુકી હતી અને મારી દીકરી મારી ગોદમાં આવીને બેસી ગઇ હતી તેથી હું મારા વિચારોમાંથી જાગૃત થઇ કામ કાજમાં ગુંથાઇ. આખી રાત એજ વિચારોમાં પસાર કરી સવારમાં ઉઠી અને ખ્વાજાસાહેબની વાટ જોવા લાગી. લગભગ બપોરના એક વાગે ખ્વાજા સાહેબ પધાર્યા એટલે મેં તેમને માનની સાથે ગાદી ઉપર બેસાડ્યા અને પછી કહ્યું—

“ આપ સાહેબે ગઇ કાલે મને જે કાંઇ નસીહતો કરી છે તેના ઉપર અમલ કરવા માટે મેં પાકો વિચાર કરી લીધો છે. માટે હવે આપ મને નમાઝ રોઝા તથા ખીજા જરૂરી મસઅલાઓથી વાકેફ કરો. ”

“ પણ જ્યાંસુધી તમે નાચવું ગાવું બંધ નહીં કરો ત્યાંસુધી આ બધી દીનની બાબતો નકામી છે. ”

આટલું ફરમાવી ખ્વાજાસાહેબે કુરઆને મજહની આ આયત “**وَلَا تَكْفُرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَمْرًا**” બણી તેના અર્થ અને તરસીર ખુલાસાની સાથે જણાવીને કહ્યું “ વેખાનો ધધો કરનાર બધામાં નીચ છે. એની સજા સંગસારી અને મોત છે. મુસલમાનના માટે તો એના કરતાં ખીજા કોઇ વાત ખસાય નથી. જે મુસલમાન સ્ત્રી અથવા પુરુષ આ ધધો કરે છે તેની દરેક બેસત તથા એખાલત કોઇ કાળે પણ કપુલ થતી નથી. કયામતના દીવસે તેનું મોહલું કાળું થશે. હરામની કમાઇથી જે ઘરેણાં ગાંઠાં તથા લુગડાં લતાં

ખનાવવામાં આવે છે તેના બદલામાં ક્યામતના દીવસે સાપ અને વીછી તેના શરીરમાં વળગીને ફરડશે. અને જે માણસ આ નીચ ધંધાથી તોળા કરી નેક જીંદગી ગુજારશે તેના માટે જન્મતના દરવાજા ઉઘડી ખુદા અને તેનો રસુલ તેના ઉપર રાજ થશે. ”

“ ખ્વાજસાહેબ ! ” મેં પુછ્યું “ કદાચ હું આ નીચ ધંધાથી તવળા કરી કોઇ માણસથી નિકાલ કરી લઉં તો ફરી મારી પાસે જે કાંઇ માલ મિલકત છે તે મારી પાસે રાખી શકું છું ? ”

“ નહીં, આ બધી માલ. મિલકતની લાલચના પ્રતાપેજ તમોએ નીચ ધંધા કર્યા છે તો જ્યાંસુધી તમે એ નીચ ધંધાથી પ્રાપ્ત થએલી માલ મિલકતને મુકી નહીં દો ત્યાંસુધી તામારી તોળા કાંઇપણ ફાયદો પોંડ્યાડી શકતી નથી. ”

“ ત્યારે હું મારી મિલકતમાંથી મસજીદ ખનાવી આપું. ”

“ શરીઅતની રૂએ એ મસજીદમાં નમાઝ જવઝ નહીં થાય. ”

“ ત્યારે ફરી શું કરું ? ”

“ હરામની મિલકત ખુદાના વાસ્તે ખર્ચ થઇ શકતી નથી. ”

હું આ સાંભળીને ચુપ થઇ ગઇ અને દિલમાં નકી કરી લીધું કે અંમા તથા ઉસ્તાદજીના ગુજરા માટે થોડા રકમ તેઓને આપી બાકીની બધી માલમિલકત મીરઝાસાહેબના કહેવા પ્રમાણે ખર્ચ કરીશ. પણ તેજ વખતે ઠરાવ કરી લીધો કે તવળા કર્યા પછી આ માલ મિલકતમાંથી એક પાઇ પણ નહીં લઉં. હું અહીંસુધી વિચાર કરવા પામીજ હતી કે એટલામાં ઉસ્તાદજીના આવી જવાથી ખ્વાજસાહેબને વધુ પુછી શકી નહીં. ખ્વાજસાહેબને જોતાંજ ઉસ્તાદજી તેમના હાથ ચુમવાને દોડ્યા અને તેમના હાથોને ચુંબન કરી બંને હાથ જોડી બેસી ગયા. થોડી વાર સુધી આમતેમની વાતો કરી ઉસ્તાદજી ચાલ્યા ગયા એટલે મેં હઝરત ખ્વાજસાહેબને જણાવ્યું—

“ આપની નસીહતોના પ્રતાપે આ નીચ ધંધા ઉપર બેહદ ધિક્કાર છુટ્યો છે. તેથી હવે હું અનફરીબ તવળા કરી આપની નસીહત પ્રમાણેજ નેકીની જીંદગી ગુજારવા માટે કોશીશ કરું છું. આશા છે કે આપ સાહેબ મારા ઉપર નજર રાખી ખુદાઇ રસ્તો બતાવતા રહેશો. ”

“ બેશક, જ્યારે તમે તવળા કરી લેશો ત્યારે દીની મસઅલા અને જફરી વાતો બતાવવામાં હું પાછી પાની નહીં કરું. ”

આ વાતચીત પછી એકાદ કલાક સુધી ખ્વાજાસાહેબ નેકીની વાતો કરી તથા લઈ ગયા એટલે ૪૨૧ હું વિચારોમાં પડી. અત્યારસુધી તો માત્ર નિકાહની તથા નિકાહ કરવા બાદ મારી માલમિલકત અને પૈસા ટકા મીરજાસાહેબ પચાની પડી મને ધુતકારી કાઢે એની શીકર હતી. પરંતુ ખ્વાજાસાહેબની વાતોથી જણાયું કે તવબા કરવાની સાથે બધી માલમિલકતને કુવામાં નાંખવી જોઈએ. આ વિચારોમાં હું એક કલાક સુધી બેસી રહી. પૈસા ટકાની એટલી બધી મોહોખત, હોય છે કે બલ-બલા માણસો પાછા પડી જાય છે, પણ મેં મારા દીલમાં નક્કી વિચાર કરી લીધો કે તવબા કરીશ તો આ માલમિલકતમાંથી એક પાંચ પણ નહીં લઉં. પરંતુ આ માલમિલકત ખુદના વાસ્તે ખરચ થઈ શકતી નથી એ યાદ આવવાથી અરસોસ થવો હતો. વળી વિચાર આવતો કે માલ મિલકત સિવાય મીરજા સાહેબ મારી સાથે નિકાહ નહીં કરે પણ ૪૨૧ તેમના ઉમદા અને નેક વિચારોથી આશા બંધાતી હતી કે તેઓ લાલચુ નથી તેથી જરૂર કરી લેશે, બલકે મારા આ નેક વિચારથી ઘણાજ ખુશી થશે. લાંબા વખત સુધી વિચારો કરી હું પરિણામ ઉપર પોંકચી કે આ માલમિલકતમાંથી એક પાંચ પણ લીધા વિના નિકાહ કરી લઈશ. જે ખુદા નેકીના રસ્તા ઉપર જવા માટે તોશીક આપે છે તે ખુદા બલિ-બલિમાં હલાતની કમાઈની માલમિલકત નહીં આપે? આ સવાલ જન્મ પામતાંજ મારા દિલે મને કહ્યું કે તું શા માટે ચિંતા કરે છે? તને આ કરતાં પણ વધારે માલ મિલકત મળશે.

“હવે પેલી તરફ ખુરશીદના કેસનું શું થયું તે સાંભળો! ખુરશીદના કેસમાં પોલીસે જીવતોડ મહેનત કરી તપાસ કરી તો જણાયું કે નથન નામના એક બદમાશે ખુરશીદનું નાક કાપ્યું હતું. પોલીસ તેને બહાર ગામથી પકડી લાવી અને જ્યારે તેને માર મારીને પુછ્યું ત્યારે તેણે કબુલ કરી લીધું અને પોતાની જખાનીમાં જણાવ્યું કે ફોજદારન. કહેવાથી મેં ખુરશીદનું નાક કાપ્યું છે. આની જખાની ઉપરથી ફોજદાર પણ ચકક રમાં ફસાઈ જત પણ તેણે એક બારીસ્ટર રોકી હજારો રૂપિયા ખરચ કરી પોતાનો બચાવ કર્યો તો એટલું થયું કે તેને કાંઈ સજા ન થતાં ડીમીસ કરી દીધો. લગભગ એક મહીના સુધી કેસ ચાલ્યો અને નથનને સાત વરસની સખત મજુરી સાથે કેદની સજા થઈ. ખુરશીદ હોસ્પિટલમાંથી સાજી થઈને આની અને પોતાની મુસીબત ઉપર કલાકો સુધી રડવા લાગી. ખુદાની કૃદસ્ત તો જુઓ! જે ખુરશીદના રંગરૂપની બારે ચર્ચા થઈ રહી

હતી અને જેણીને જોતાંજ નવ્વાખે નોકર રાખી લીધી હતી તે ખુરશીદ હવે નકદી ખુરશીદના નામથી ઓળખાવા લાગી. ખુરશીદના કેસમાં જ્યારે ફોજદાર સપડાયો ત્યારે તેણે નવ્વાખને પણ એ કેસમાં ફસાવ્યો જેથી તેના હજારો રૂપિયા ખરબાદ થયા પરંતુ આખરે બચી ગઈ. તે દીવસ પછી મેં સાંભળ્યું કે નવ્વાખે કોઇપણ વેષ્યાને ત્યાં જમવાના સોગન ખાધ લીધા છે અને દીનદારીની જાહેરી બસર કરવા લાગ્યા છે. જે દીવસે ખુરશીદનું નાક કપાયું તે દીવસથી ફોજદારે મારે ત્યાં આવવું મુશ્કેલી ધીવું હતું અને કેસ ખલાસ થતાં દીલ્લીથી ચાલ્યો ગયો. જ્યારે મને ખુરશીદનાં નાક કપાવાની વાત માદ આવતી ત્યારે હું કંપી ઉઠતી હતી અને મનમાં કહેતી કે ફોજદારે ખરેખર મહા કર્પણ કામ કર્યું છે. ગરીબ ખીચારી ખુરશીદની આખી જાહેરી બસર કરી નાંખી. ખુરશીદનો વાંક માત્ર એટલોજ હતો કે જે દીવસમાં ફોજદાર આફતમાં રસાયો તે દીવસોમા તેણીએ તેનાથી આંખો ફેરવી લીધી હતી પણ તેમાં તેની લગારે કસુર નહોતી. કેમકે બધી વેષ્યાઓ પોતાના મળતીઆઓ સાથે સંકટના સમયમાં એવીજ ચાલ ચલાવે છે તે પ્રમાણે તેણીએ પણ કર્યું મનેજ જુઓને! ડોક્ટરની મુસીબતના દીવસોમાં લગારે તેનો સાથ ન દીધો એવીજ રીતે બધી વેષ્યાઓ કરે છે પણ ફોજદારે ખુરશીદની સાથે જે ચાલ ચલાવી તે કોઇપણ રીતે મુનાસબ નહોતી તેથીજ તેને તેનો બદલો મળી ગયો. ફોજદારના જવા પછી મારો કોઇપણ મળનાર રહ્યો નહીં અને કદાચ હોત તોપણ ખ્વાજ સાહેબની નસીહતોની એટલી બધી અસર થઇ હતી કે મેં આ નીચ ધંધામાંથી નીકળવાની કોશીશ શરૂ કરી દીધી અને તેના દીખાવા તરીકે નાચ મુજરામાં જવાનું એકદમ બંધ કરી દીધું. આખો દીવસ ઉદાસી અને ગમગીનીમાં પસાર કરવા લાગી, તે અરસામાં મીરઝા-સાહેબ અને મારી વચ્ચે જે પત્ર વ્યવહાર ચાલ્યો તે નીચે ઉતારી લઉં છું. તેઓએ મારા છેલ્લા કાગળનો નીચે પ્રમાણે જવાબ આપ્યો—

“જો અલકાબ મેરા લિખનકો લિ ચાહતા હે વો બેશક મેં લિખતા મગર જબ તક આપકી બદનુમાની રહેઅ ન હોગી હરગીઝ ન લિખુંગા ઇસ્મે ચાહે મેરે દિલપર કુચ્છહી બન જાય. અફસોસ! આપકો કિસીતરાહ મેરે કેહનેકા યકીન નહીં આતા. મેરે અબકે અલકાબ મેં જો આપને લખક “કિસી” લિખા ઇસપર મેં ખુશીકે મારે જામે મેં ન સમાતાં થા ઓર કુહ ઓર સમજ રહા થા મગર અચ્છા હુવા કે આગે ચલકર ખુદ આપને ઇસ મોઅમ્મેકો હલકર દિયા. ખેર! ઓર જો જી ચાહે કહે લીજાયે.

ઇસ મસકનતકા ખુરા હો, સગ કુચ્છ સુનવાતી હે. મેં કસમીયાં અર્જ કરતા હું કે ન મુઝે બાઇજીસે મોહોખ્ખત હે ઝોર ન ઉન્હેં મુઝસે, મગર ઉનકી ઇનાયતોંકા બેશક શુક શુઝારહું. ઝોર હમેશા ઉન્હેં દુરનો ખુશ્ક વગે રાકી તાઅરીફ કરતા હું. અગર આપ બાઇજીકી તરફ ઇશારા ન કરતી ઝોર અટકલ પચ્ચુ બિખ દેતી કે તુઝે અબબી કિસીસે મોહોખ્ખત હે તો ઝરા મેરા દિલ ઠંડા હોતા મગર બાઇજીસે મનસુખ કરના જુદમ હે દેખીયે અબબી આપકો યકીન આતા હય યા નહીં ? જખસે આપકા ખત આયા હે ચાર પાંચ દફા પઠ ચુકા હું. ઝોર વાકઇ ખુદ રફતગી કીસી હાલત હે. આપકો કયા માઅલુમ કે આપકી કેફીયત સુનકર મેરા કયા હાલ હુવા. ઇમ્મદદનાક ખ્યાનને કે જખસી મોહોખ્ખત મુઝકો નવાખસે થી ઝોર હુઇ અયસી આજતક કીસીસે ન હુઇ. મેરે દિલમેં આપકી જાનિખ અયસી ખાસ કિસમકી હમદદીં યપદા કરદી કે ખ્યાન નહીં હો સકતી, ઇસપુરસોઝ ફિકરેને કે “ બાઅદ તઆદ્લુક કેતઅ હોનેકે કુચ્છ અયસે રંજો સદમાત હુવે કે જ છુટ ગયા ” જો નકશા મેરે દિલમેં ખિંચા હે ઉંસે કયોંકર ખ્યાન કરું. હાય આપ ઝોર ચે દર્દ ? “ ચે જીગર ઝોર દાગ કે કાખિલ ! ! ”

ઇસ ઇનાયતકા શુક્રિયા કિસતરાહ અદા કરું કે આપને અપના રાઝ મુઝસે ફરમા દિયા. દન્દાઅદ્લાહ મરતે દમતકે દિલ્લી મેં રખખુંગા. આપકે નેક ઇરાદેપર આપકો દિલસે મુઝારકાદ દેતા હું ઝોર દોઆ કરતા હું કે ખુદ આપકો આપકે હરબે મનશા કામ્યાબ કરે. મેરાબી આપસે ચેહી કેહ નેકો જ ચાહતા થા ઝોર મેને ઉસકી જુરરત સાખિત કરનેકે લિયે બડી દલીલોં ફરાહમ કીયીં, તાહમ ડરતાથા કે કહીં આપ ખુરા ન માન જાયે મગર આપકે ખતને મેરે દિલકી બેચેનીકો રક્ષા કર દિયા ઝોર મેને અ-લ્લાહકા શુક અદા ક્રિયા કે જો મેરા જ ચાહતા થા વેહી આપકા ઇરાદા હે. એકદફા ઝોર સચ્ચે દિલસે આપકી ઇસ ખુસીયતકા શુક્રિયા અદા કરતા હું ઝોર તસલીમ અર્જ કરકે રખમન હોતા હું. ”

હું મીરઝા સાહેબના આ પત્રને ખુરશીદની પરેશાનીમાં પુરેપુરે વાંચી શકી નહતી કે એટલામાં બીજો દીનસે મીરઝા સાહેબનો નીચલો કાગળ આવ્યો—

“ દર મેહરિસે ખુદ રાહ મદેહ હમયુમનીરા

અશસુરદા દિલ અશસુરદા કુનદ અજુમનીરા.

દલકા ખત ઉમ્મીદ હે કે પોંહચા હોગા. ગુઝિસ્તા ખાતોંકી વાદમે

ઇસવકત દિલ કુછ ઉદાસ હો રહા હે. જી બેહલાનેકે લિયે ઇસસે બહેતર  
 ઓર કોનસા મશગલા હો સકતા હે કે આપસે બાતે કરને લગુ. જયસી  
 ઇનાયત શુરસે આપને મેરે હાલપર કી ઉરકો મેનાહી દિલ ખુશ જાનના  
 હે. દિન બદિન આપકા ખ્યાલ બદતા જાતા હે ઓર મેં કસમીયા કર  
 સકતા હું કે જીસ કદર આપકા ખ્યાલ રહેતા હે, કબી કીસીકા નહીં રહા.  
 અદના બાત યે હે કે જીસ દિન આપકા ખત આતાહે દિન તો દિન  
 રાતકા બોહોતસા દિરસા આપકી નઝર હોતા હે ઓર જખતક જવાબ  
 નહીં લિખ લેતા સત્ર નહીં આના. ફિર યે ખ્યાલ રહેને લગતા હે કે  
 આપકા જવાબ આતા હોગા હરવકત ડાકિયેકા ઇનતેઝાર રેહતા હે. અબ્વલ  
 અબલ તો યે કેફિયત થી કે દિલ મેં કહેતાથા કે અગર ઉન્હોને ઝરાબી  
 પેહલુનિહી કી તો મેંબી ખામોશ હો જાઉંગા. મગર અખનો યે હાલત હે  
 કે અગર ઝરા નઝર બદલી હુછ દેખુ તો લાખોં મિન્નનેં કરૂં. ઉસપર બી  
 ન માનો હાથ જોડુ. ઇસસેબી કામ ન ચલે તો કફમોપર સર રખુ.  
 ઓર, નહીં માઅલુમ કયા કયા તદબીરેં કર. અકલ અબબી કબી કબી  
 કેહતી હે કે અબ્વલ તો બે ઇજાઝન કિસીકે ખ્યાલકો દિલમેં રખના  
 નાખ્યઝ-ફસરે કહાંતુ કહાં વોહ, મગર દિલ કમ માનતા હે, આપકી  
 બતાઇયે કયા કરૂં ?

હાં તો આપ યે પુછીયે કે તુઝે મેરા ખ્યાલ આતાહે તો જી કયા  
 ચાહતા હે ? જવાબ યે હે કે કોઇ મહીને ડેડ મહીનેસે તો અકસર યે જી  
 ચાહતા થા કે આપ તશરીફ રખતી હો, ઓર ઇશીતરાહ ઝરાઝરાસી દેર મેં  
 પાન બના બના કર દેતી જાતી હોં, ઓર તસવ્વુર ઓર મોહોખ્ખતકી  
 બાતેં હોતી હોં. પેહલે તો આપકા હયાસે મુસકરાના, દિલકશ તર્જસે  
 બાત કરના. ઓર નશીસ મઝાક કરના યાદ આતાથા ઓર ઇન્હીં બાતોંકી  
 જી ચાહતા થા મગર કોઇ પદરા બીસ રોઝસે દિવકી કેફીયતકી કુછ  
 ઓર હોગઇ હે. એક દિન બચડે બચડે આપ યાદ આઇ. ઓર આપકે  
 સાથ આપકી લડકીબી. દિવને કહા કે જીસ હાલત મેં સરકાર અમ હે  
 મગર આઈદાબી ચેહી રહીતો મુમકિન હે કે વોહ આપના જાતી મોઆમલા  
 ખુદકે સાથ કીસી તરાહ સંવાર લેં મગર ઇસ માઅસુમ બચ્ચીકી કયા ગત  
 હોગી ? હર મુસતમાનકા રૂઝ હે કે અપની અવલાદકી તરબીયત ઇસત્રામ  
 કે કવાયદ કે મુવાશિક કરે ઓર કિસી માઆપકો ઇખતિયાર નહીં હે કે  
 શાને ઇસત્રામ કે ખિલાફ અપની અવલાદકો ઉઠાયે મેરે ખિયાલને અખતર  
 કી અઇન્દા હાલતકા ફોરો કુછ અયસી ડરાવની સુત મેં મુઝે દિખાયા

કે મેં કાંપ ઉઠા ઓર સેહેમને લગાકે અગર ખુદા ન ખ્યાસ્તા ઇસ ખ્યારી બધ્ધીને ઇસ હાલતમે પરવરિશપાઇ તો રહે પાક જનામે સરવરે કાયનાત ઉસ મદાનકો કિસ નિગાહસે દેખેગી જીસમે અલ્લાહકી એક માઅસુમ જન જીસે દુન્યામે હરતરાહ નેક હોનેકા હક હાસલ હે દીદઓ દાનિસ્તા ઉસ ગર્જસે પાલી જાયે જીસસે ઇસ્લામકે તુરાની ચેહેરેપર દાગ લગે. મુઝે કુચ્છ અયસા માઅલુમ હોને લગા કે વોહ બધ્ધી અપને ખ્યારે નન્ને નન્ને હાથ જોડકર કહેતી હે કે “મીરઝાજી ! તુમ મેરી અંમાકો સમજાતે નહીં” મેરા દિલબર આયા ઓર મેને મુસમ્મ ધરાદા કીયાકે આપકો કુચ્છ લિખું ઓર ઇસલીયે છેડછાડ શુરૂઅકી. ખુદાકા શુક હે કે ઉસને મેરી અરજ કરનેસે પહેલેહી આપકે દિલમે ઉન પાકીઝા ખ્યાલાતકો પયદા કરદિયા હે.”

આ કાગળની મારા ઉપર ઘણીજ ઉઠી અસર થઇ અને ઘણા દીવસસુધી મારી દીકરી અખતરને જોઇ બીક લાગવા માંડી તથા તેના ભવિષ્યના વિચારો ઉપર નજર કરતાંજ મારા શરીરનું લોહી ઉડી જતું હતું. મેં મીરઝાસાહેબના ઉપલા બંને કાગળોના જવાબમાં પહેલાં તો તેમનો સારો પેડો ઉપકાર માન્યો અને લખ્યું કે “અબ મુઝે બાઇજીકી તરફકી મુરતલક બદ-ગુમાની નહી.” પરંતુ માત્ર તેમને ચીડવવાની ખાતર આ વાક્ય લખ્યું કે “આપ મુજ કમબખ્તકા છતના ખ્યાલ ન રખ્યા કીજયે, ઇસ્કા અંજામ અચ્છા નહીં માઅલુમ હોતા” વળી આગળ ચાલતાં આ પણ ઉમેર્યું કે “અગર આપ ફરમાયે કે મેરે દિલસે મેરા ખ્યાલ નહીં નિકલ સકતા તો મેં આપકો ઇસ્કે નિકાલનેકી એક તરફીબ બતાઉ, વોહ ચેહ હે કે મેરા હાથમે ખતો કિતાબતને ચે આગ લગાઇ હે, અગર આપ ઇજાઝત દે તો ઇસેહી બંદ કરદું, આપ ચે ન ખ્યાલ ફરમાયે કે મેરા ચે જી ચાહતાહે તવબા, તવબા ચેતો કબી હોહી નહીં સકતા કે મેં ઓર ચે ઇરાદા કર ? મગર ચે તો ન હોગા કે આપકે બેશ કીમત દીન ઓર બે બહારાતેં ઝાયેહોં. આપ આરામસે તો સોયા કરીગે, ઓર અગર ચે તકલીફહી આરામહે તો ખેર” હાથ જોડવાના સંબંધમાં મીરઝાસાહેબે જે લખ્યું હતું તેના જવાબમાં મેં લખ્યું કે “મુઝે કયોં ગુનેહગાર કરતે હો, ચેબી કોઇ ખાત હે, હોંશમે આવ સંબલે તો સહી. ચે મુઝતરીબાના હરકતેં અચ્છી નહીં હોતી. દામને ઇસતિકલાલ ન છોડો અયસે અકલમંદ હોકર અયસી ખાતેં ? જરા હેશિયાર હોકર બેઠો, ગિર ન જાવ, બસ જો કુચ્છ મેને અર્જ કિયા હે ઉસપર અમલ કરો.”

મારા આ કાગળનો જવાબ મીરઝાસાહેબે ન લખ્યો જેથી ક્ષમભગ

એક મહીના જવાબની વાટ જોવામાંજ પસાર થઇ ગયો તે બાદ હું મારી અંમાની માંદગીમાં એવી મશગુલ રહી કે મીરઝાસાહેબનો ખ્યાલ પણ રહ્યો નહીં. આ વખતે અંમાની ખીમારીએ ગંભીર રૂપ લીધું અને હજારો ઉપાય કર્યા તો પણ છેવટે લગભગ એક મહીના સુધી સખત અને દયા ઉપજાવનાર માંદગી ભોગવી અતિ તેમનો અંતકાળ થઇ ગયો. લગભગ પંદર દિવસ સુધી તો અખોલા રહેલાં હોવાથી અંતની ધડીએ તવબા ઇસ-તિગદાર પણ કરી શક્યા નહીં હું સાચું કહું છું કે મને તેમના મર્ણનો જોયેલો શોક થયો તે કરતાં તેઓ અંતની ધડીએ પોતાનાં કૃત્યો બાબે તવબા ન કરી શક્યાં તેનો શોક થયો. તેમના મર્ણ પછી ઘર ભયંકર લાગતું હતું અને દરરોજ રાત્રીએ તેમનો મરતી વખતનો ખીલામણો ચે-હરો રૂખનામાં નજરે પડી ડરાવતો હોવાથી ત્રણ દિવસ મહા મુસીબતમાં મુજબ્યાં. એથે દિવસે અંમાના મર્ણની ખબર હઝરત ખ્વાજાસાહેબને પડતાં તેઓ મારે ત્યાં પધાર્યા. પ્રથમ તો તેઓએ દુનિયાના આલતા આવેલા રીવાજ પ્રમાણે મને દિલાસાના શબ્દો કહી મારી દીલગીરીમાં ભાગ લીધો અને ફરી મેં કરેલો ઇકરાય વાદ દેવડાની નેકીની જીંદગી ધારણ કરવા માટે કહ્યું. મેં ખ્વાજાસાહેબના દીવાસા માટે ઉપકાર માન્યો અને મારા મનની ગભરામણનું ખ્યાન કરતાં કહ્યું—

“હઝરત સલામત ! અંમાના મર્ણથી હવે હું સ્વતંત્ર થઇ છું તેથી ઇનશાઅલાહ આ નીચ ધંધામાંથી અનકરીબ નીકળી જઇશ પરંતુ અંમાના મર્ણ પછી મારા દિલનું ઠેકાણું રહ્યું નથી. દર વખતે તેમનો ભયાનક ચેહરો મારી નજરો આગળ રહે છે, તેઓ મરતી વખતે તવબા કરી ન શક્યાં એ વાત વાદ આવતાંજ મારા જીગરમાં ધુળરી છુટે છે અને આ ઘર કર-ડવાને દોડે છે, માટે આપ દોઆ કરો કે ખુદા મારી ગભરામણને દુર કરે.”

“ગવહરજન ! હિમ્મત રાખો અને આવા વિચારોને મનમાંથી કાઢી નાખી ખુદા ઉપર ભરસો કરો તે તમારી સ્થાય કરશે.”

“ઉત્તમ ધલાજ તો એ છે કે તમે થોડા દિવસના માટે દીલ્લીથી બહાર ચાલ્યાં જાવ, ખુદા કરશે તો ગભરામણ દુર થઇ જશે.”

“ક્યાં જાઉં ?”

“હઝરતખ્વાજા ગરીબ નવાઝ મોહનુદ્દીન ચિશતી રહેં નો ઓરસ નજીક આવેલો છે માટે થોડા દિવસ તમે હઝરત ગરીબ નવાઝ રહેં ની દરમાંહશરીફની યાસરતમાં ગાળો. અલ્લાહ ચાહશે તો દિલ્લીની બધી ગભ-



રામણ દુર થઇ જશે.” ઝ્યારતે ખુઝુર્ગા કફારએગુન્હા તમે અજમેર શરીફ જવાની તૈયારી કરો.”

“હું આપની આજ્ઞા માથે ઝડાવું છું, પરંતુ કોઇ દીવસ અજમેર શરીફ ન ગએલી હોવાથી ત્યાં કેવી રીતે દીવસો પસાર થશે?”

“હઝરત ગરીબ નવાઝ રહેઠો ની દરગાહ શરીફમાં ઝાએરીન અને મુરાદવન લોકોની એટલી બધી ગરબડ રહે છે કે તમારી લગારે તખીયત નહીં મબરાય. વળી ઓરસનો પ્રસંગ હોવાથી દૂરદૂરના હજારો માણસો આવશે અને એ સિવાય આખા હિંદુસ્તાનમાંથી મોહટા મોહટા ખુઝુર્ગો પણ આવે છે. તેઓના મુખ્યારક ચંહેરા અને બોધથી તમારું દિલ સાફ થઇ જશે; અને સાફ વાત તો આ છે કે હઝરત ગરીબ નવાઝ રહેઠો ની દરગાહ શરીફમાં રાતદિવસ નુર ઉતરતું હોવાથી તમારું દિલ તરતજ ટેકાએ આવી જશે.”

“એ તો બધું ખરું” મેં કહ્યું “પણ જો આપ ધધારો તો શરીફ હું મને પોતાને બહુ મોહટી ભાગ્યશાળી સમજું.”

“મને તમારી સાથે આવવામાં ઇન્કાર નથી, પરંતુ આજકલ હું કેટલાક અગત્યના કામોમાં ગુંથાએલો હોવાથી આવી શકતો નથી. નહીં તો હું દર વરસે ઓરસના પ્રસંગ ઉપર જનારાઓમાંનો એક છું. પણ દીલ્હી-ગીર છું કે હું ઘણીજ અગત્યની ખાનગી રોકાણમાં પડેલો હોવાથી દર વરસના નિયમને તોડું છું.”

“ત્યારે મને કોઇના ઉપર સીફારશી કાગળ આપો કે જેથી મને ત્યાં કોઇ વાતની તકલીફ ન પડે.”

“હા, હું ત્યાંના દીવાનજી સાહેબ ઉપર કાગળ લખી આપીશ અને એ સિવાય મારા એક અમદાવાદી મિત્રનો કાગળ આવ્યો છે કે જેઓ અજમેર શરીફ ઓરસમાં જવાનું લખે છે તેમને હું પત્ર લખી તમારી ખાતરખરદાસ કરવા માટે બલામણ કરીશ. માટે તમે ખુશીની સાથે જાવ, અલ્લાહ કરશે તો સૌ સારા વાનાં થઇ જશે.”

“આપની દોઆથી હું બે ચાર દીવસમાંજ જવાની કોશીશ કરું છું.”

આ વાતચીત પછી બે ત્રણ દીવસમાંજ મેં ધરના બધા સરસામાનને બદોબસ્ત કર્યો અને માત્ર એક રાંધનારી ડોસી, ઉસ્તાદજી અને મારી દીકરી અખતરની સાથે અજમેર શરીફ તરફ કુચ કરી દીધી. મુસાફરીના

સામાનમાં કાંઈ વધુ ન લેતાં માત્ર જરૂરી રાંધવાનાં વાસણુ અને બેચાર જોડ લુગડાંની રાખી લીધી. જ્યારે અજમેર શરીફ જવાની ઉસ્તાદજીને ખબર પડી ત્યારે તેઓએ પોતાની સારંગી તૈયાર કરી પણ જ્યારે મેં તેમને મારા વિચારથી વાકેફ કર્યા ત્યારે તેઓ માથે હાથ મુકીને રડવા લાગ્યા એટલે મેં તેમને સાફ કહી દીધું કે મારી સાથે નેક માણસ બનીને આવવું હોય તો આવો, નહીં તો તમારા ધ્યાનમાં આવે ત્યાં જાત્રુ. મારો આ વિચાર સાંભળી ઉસ્તાદજી ચુપચાપ મારી સાથે થઈ ગયા, હઝરત ખ્વાજા સાહેબે અજમેર શરીફના દીવાનજી સાહેબના નામ ઉપર પત્ર આપેલો હોવાથી તેઓએ અમારા ઉતારા માટે એક પુરી સગવડતા વાળું મકાન કિધાડી આપ્યું એટલે મેં ત્યાં મુકામ કર્યો. ઓરસના દીવસે લગભગ આવી મઝેલા હોવાથી દરરોજ દેશ પરદેશના હજારો બાલિક મુસલમાનો આવવા માંડ્યા અને દિનપર દિન વધુ ગરબડ થવા લાગી. હું દરરોજ સવારમાં નમાઝના નુરાત્રી વખતે મારી દીકરી અખતરની સાથે દરગાહશરીફમાં આવીને બેસતી અને છેક બપોરના અચ્ચાર વાગે ખાવાને માટે ઘેર જતી તે બાદ સાંજના ચાર વાગ્યાથી મગરેબના વખત સુધી બેસી અલ્લાહની યાદ કરતી. દર વખતે ખુદાની દરગાહમાં હઝરત ખ્વાજા ગરીબ નવાઝ રહેના વંસીલાથી એજ દોઆ માગતી કે “ પરવરદિગાર ! ” જ્યાં તેં મારા માટે ખ્વાજા હસન નીઝામી જેવો રેહબર મોકલી મેંડીના રસ્તે ચલાવવાનો બંદોબસ્ત કર્યો છે ત્યાં હવે તું તારા નેક બંદાઓના સદ્કામાં મને પુરેપુરી નેક બનાવી બલિયમાં તે ઉપર કાયમ રહેવામાં મદદ કરજે. ઓ ખુદા ! તારી ગુનેહગાર લોડી તારી દરગાહમાં પોતાના ગુનાહોની માફી માગી તારા પ્યારા નેક બંદા હઝરત ખ્વાજા ગરીબનવાઝ રહેના મુકદ્દસ મઝારશરીફની આગળ મઝહબે મના કરેલાં બધાં કાર્યોથી તવબા કરે છે તે તું કસુલ કર. ઓ મારા માલેક ! તું બલિયમાં મારા ઉપર રહેમ કરી મારી માઅસુમ બાળકીની સંભાળ કરજે. હું મારી જીંદગીમાં તો તારા હુકમથી તેની સંભાળ કરીશ, પરંતુ ભોગબેગે મારી હસ્તી નાશુદ થઈ જાય તો તું તેને પોતાના આશરામાં લઈ નેક બનાવજે. પરવરદીગાર ! તું આલેમુલ ગેબ છે, બધાના અંતરની હકીકત તારા ઉપર રોશન છે, માટે મીરઝાસાહેબ મારા પ્રત્યે કેવી લાગણી પ્રસવે છે તે તારી જાણ બહાર નહીં હોય. તેઓ મારા ઉપર સાચો પ્યાર રાખે છે અને મને આખી જીંદગી સુધી નબાવશે એમ મારી પુરેપુરી માન્યતા છે; તોપણ જો હું મારી માન્યતામાં ભુલ કરતી હોઉં તો તું મને બચાવી લેજે. તુંજ મારો માલેક

છે, તુંજ મારી આબરનો રક્ષક છે, હું તારીજ પાસે. માગું છું. આ તારા નેક ખંદા હઝરત ગરીબનવાઝ રહેં નો વસીલો પેશ કરી તારી સ્થાય તલબ કરું છું. તું મારી સ્થાય કર, મારી મુગદો પુરી કર, ખદીના ખાડા-માંથી ઉગારી લે.” આવી રીતે દરરોજ નિયમસર હું દોઆઓ માગતી હતી. એમ કરતાં પાંચ છ દીવસ ગુજરી ગયા. એક દીવસે સાંજની વખતે હું હઝરત ગરીબનવાઝ રહેં ના મઝારની પંગાતી બેસીને દોઆઓ માગી રહી હતી, કે એટલામાં પચીસેક વરસનો એક નવજવાન મુસલમાન મને બોધને મારી પાસે ઉભો થઇ ગયો. અને બ્યારે હું ત્યાંથી ઉડીને ઘેર જવા લાગી ત્યારે તેણે મારી પાસે આવીને પુંઝયું—

“શું ! તમારું નામ ગવહરનન છે ?”

“હા હા,” મેં અજબ થતાં કહ્યું, “તમોને મારા નામની ક્યાંથી ખબર ?”

“તમે પોતેજ ગવહરનન છો એમ મને ખબર તો નહોતી, પરંતુ માત્ર તમારી હીલચાલ અને ચહેરા ઉપરની કેટલીક નિશાનીઓથી જોળખી લીધાં.”

“પણ મેં આપને આગળ જોએલાં નથી તેથી હું બહુજ અજબ થાઉં છું.”

“એમાં અજબ થવાનું કાંઈ નથી. તમારા માટે દીક્ષીવાળા હઝરત ખ્વાજ હસન નીઝમીસાહેબે મને અમદાવાદ લખ્યું હતું.”

“હા હા, બેશક ” મને યાદ આવતાંજ હું પોકારી ઉઠી “હઝરત ખ્વાજ સાહેબે આપના માટે કહ્યું હતું.”

“કહો તમે ઉતારો ક્યાં રાખ્યો છે ?”

“દીવાનજી સાહેબે એક મકાન આપ્યું છે ત્યાં રહું છું.”

“ત્યાં બરોબર આરામ છે ?”

“હા, પુરેપુરો આરામ છે” મેં કહ્યું “પણ આપ ક્યાં ઉતર્યા છો ?”

“હું તો ડોક બંગલામાં ઉતરેલો છું.”

“ડોક બંગલામાં શા માટે ઉતર્યા ?”

“ત્યાં ધણેજ આરામ મળે છે.”

“શું અહીંના મુજવિરો અથવા ખાદેમો જેઓ વકીલના નામથી જોળખાય છે તેમને ત્યાં આરામ મળતો નથી ?”

“મળે છે, પરંતુ ડોક બંગલા જેવો નહીં.”

“એટલે ?”

“અહીંના મુળવિરોએ મુળવીરીના કામને એક વ્યાપાર તથા ગુજસતું સાધન સમજ લીધેલું હોવાથી જે ઝંઝેરીન તેમના હાથમાં સપડાઇ જાય છે તેમના પૈસા ટકાનો સારી પેઠે ધાણ કાઢી નાખે છે. દાખલા તરીકે ખાણાપીણાના પૈસા, રહેવાના પૈસા, ખાટલાના પૈસા, લેમ્પના પૈસા, નાહવાના પાણીના પૈસા, ન્યાઝના પૈસા, કુલ ચઢાવવાના પૈસા, રોઝામાં દાખલ થવાના પૈસા, ઝયારત કરવાના પૈસા બસ કુંકમાં એટલું જ કે તેઓ ઝયારીનની પાસેથી માત્ર પૈસા કઢાવવાની વાતનેજ સમજે છે. હઝરત ખ્વાનગરીમનરાઝ રહેના નામથી તેઓ સેંકડો ગુઠી કરામતો ખ્યાન કરી ભોળા ભાળા ઝયારીનોના ગજવા ઉપર ત્રાપ મારે છે. આ વાતો એવી છે કે સમજી માણસ કોઇ કાળે પણ તેમના પંજમાં સપડાશે નહીં, તમે તેમની પાસે એક પાઇની ચીજ મંગાવો તો તેમાં પણ તેઓ પોતાનું કમીશન કાઢ્યા વિના રહેશે નહીં. મેં ઘણી વખતે જોયું છે કે કોઇ કોઇ ખરી આસ્થાવાળો ઝયાર મળરશરીફમા આવીને ફાતેહો પઢે છે તો તેટલી વારમાં અનેક મુળવિરો આવીને બીખારીની પેઠે પોતાના હકનો સવાલ કરી પળવે છે. અને ખરા અંતઃકરણપુર્વ દિલ લગાવીને શતેહો પણ પઢવા દેતા નથી. આ બધા કારણોને લીધે મેં મુળવિરને ત્યાં ઉતારો ન રાખતાં ડોક બંગલામાં ઉતારો રાખ્યો છે. આખો દીવસ રોઝા શરીફ અને મસજીદમાં ફરં છું અને રાત્રે ડોક બંગલામાં જઈને સુઇ રહું છું.”

મેં સાંભળ્યું છે કે ડોક બંગલામાં રાંધનારા કીશ્વીયન હોય છે તેથી તમને ખાવાપીવાની તો ઘણીજ વેદના થતી હશે.”

“કીશ્વીયનો આપણા એકલે કિતાબ છે તેથી મારા ધારવા પ્રમાણે તેમના હાથનું રાંધેલું ખાવામાં કાંઇ બાધ નથી.”

“પણ હું તો જોઉં છું કે મુસલમાનો એકંદર રીતે કીશ્વીયનોના હાથનું રાંધેલું ખાતા નથી તેનું શું કારણ ?”

“તમારું કહેવું બરાબર છે, પણ એ તેમની અજ્ઞાનતા જણાય છે, અગર તેઓ જાણીતા હોત તો કીશ્વીયનોના હાથનું રંધાએલું ખાણું મુકવા પેહલાં મુશરીફોના હાથનું રંધાએલું ખાણું મુકી દેત.”

“એટલે ?”

“આપણા મઝહબમાં મુશરીફોને અપવિત્ર ગણવામાં આવેલા છે, છતાં મુસલમાનો ઉધાડે છોગે તેમના હાથનું રાંધેલું રાત દીવસ ખાય છે, અને એકલે કિતાબનું ખાણું દરરત છે છતાં તેને અડકતા પણ નથી.”

અહીં અજમેર શરીરમાં જુઓને હઝરત ગરીબ નવાજ રહેં ની દર-  
આહ શરીરમાં જે ન્યાજ ચઢે છે તે બધી મુશરફના હાથની જ બનાવેલી  
હોય છે, અને દરેક મુસલમાન મુશરફને ત્યાંથી જ લાવીને શતેહો આપે  
છે. અગર જો તેઓ “ ઇન્નમલ મુશરફના નજીસુન ” ના ફરમાન ઉપર અ-  
મલ કરતા હોત તો તેમને ઘણો સારો લાભ થતે, પણ અફસોસ ! તેઓ  
રીત રીવાજના એટલા બધા પાબંદ થઈ ગયેલા છે કે મઝહબના ફરમાનને  
પણ વિસારી મુકે છે.”

“ જોહો ! આપ તો બહુ મેહટા બાષણકર્તા જણાઓ છો ” મે-  
લગાર હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું.

“ નહીં, ગવહરજન ! આમાં બાષણકર્તા હોવાની વાત નથી.  
નકામા રીત રીવાજની પાબંદીથી મુસલમાનો પાયમાલ થતા જાય છે તે  
જોધને જીવ બળે છે.” તેઓએ કહ્યું “ હશે, એ વાત જવા દો. અસલ  
વાત ડોક બંગલામાં ખાવાની હતી તેના સંબંધમાં એટલું જ કે હું ડોક  
બંગલામાં ખાતો નથી પણ માત્ર રહું છું અને તેના બાડા પેટે ચોવીસ  
કલાકનો એક રૂપીઆ આપું છું.”

“ ત્યારે ખાઓ છો ક્યાં ? ”

“ ખાવા પીવાના માટે અહીં ઘણી હોટેલો છે ત્યાં જ ખાઈ લઉં છું.”

“ પણ આજથી મુકી દો, હું અહીં મારી સાથે રાંધનારી લાવેલી  
હું માટે મારે ત્યાં જ ખાજો.”

“ ઠીક છે એમ કરીશું.” તેઓએ પુછ્યું “ અત્યારે તમે ક્યાં  
જાઓ છો ? ”

“ મકાન ઉપર.”

“ આલો, મને પણ બતાવો.”

“ હા, ખુશીની સાથે આવો.

આટલું કહી હું તેમને મારા મકાન ઉપર લઈ ગઈ, તે વખતે ખાણું  
તૈયાર હોવાથી તેમને પણ સાથે જ ખાવાને બેસાડી દીધા. તેઓ ઘણાજ  
સાર દિલના માણસ હોવાથી કાંઈપણ આનાકાની કર્યા વિના મારી સાથે  
બેસી ગયા અને ખાઈ કરીને ફરી આવવાનું કહી વિદાય થયા. તેઓ  
ઘણીવાર સુધી મારી સાથે રહ્યા પણ હું તેમનું નામ પુછ્યું બુલી ગઈ.  
તેમની સાથે વાતચીત કરતાં જણાયું કે તેઓ બહુજ ભલા દીલના માણસ  
છે, અને ખત્રાજ સાહેબના એલા હોવાથી મઝહબથી પણ સારી પેડે

જાણીતા જણાય છે. પેહલીજ વખતની મુલાકાતમાં તેઓએ પોતાની ભક્ષ-  
કની છાપ પાડી દીધેલી હોવાથી હું ખીજ દીવસે દરગાહ શરીરમાં તેમની  
વાટ જોતી બેઠી. એટલામાં થોડીવારે તેઓ મને શોધતા શોધતા આવ્યા  
અને મારી પાસેજ બેસી જઇ ફાતેહો પડવા લાગ્યા. જ્યારે હું મારા  
દરરોજના નિયમથી પરવારી રહી ત્યારે તેમને મક્કન ઉપર લઇ ગઇ.  
ખ્યાન હસન નિઝમી સાહેબે મારી બધી વાતોથી તેમને જાણીતા કરી  
દીધેલા હોવાથી તેઓએ તે સંબંધમાં વાત કરતાં ભવિષ્યમાં હું શું કરવાં  
ધાર્યું હું તે બાબે પુછ્યું એટલે મેં મારા નિકાહનો ધરાદો જણાવ્યો અને  
તે સાથેજ માલમિલકતથી પણ હાથ ઉઠાવી લેવાનું કહ્યું, જે સાંભળતાંજ  
તેઓ ખુશીથી પોકારી ઉઠી અને આફ્રીન કહેવા લાગ્યા. તે બાદ મીરજા  
સાહેબના સંબંધમાં વાત નીકળતાં તેઓએ કહ્યું—

“ત્યારે તમે મીરજાસાહેબને અહીં કેમ બોલાવતા નથી ?”

“મારો ધરાદો થાય છે કે બોલાવું.”

“તો ફરી જા માટે વાર કરો છો ? નેક કામમાં ઢીલ કરવી નકામી છે.”

“હીક ત્યારે આજેજ લખું છું.”

“નહીં, અબધડી લખો !”

આ સાંભળી મેં મીરજા સાહેબને એક કાગળ લખી કાઢ્યો જેમાં  
મારી અંમાના મરણની અને તે બાદ અજમેર આવવની હકીકત વીગતવાર  
જણાવી થોડા દીવસ માટે અજમેર આવવને તાકીદ લખી, કાગળ લખી  
રહ્યા બાદ તેજ સાહેબને પોસ્ટ કરવા આપી દીધો. એમ કહતાં ચારેક  
દીવસ પસાર થયા એટલમાં એક દીવસે સવારે મીરજાસાહેબનો તાર  
મળ્યો જેમા તેઓએ સાંજની ટ્રેનમાં અજમેર પહોંચવાનું લખ્યું હતું. હું  
તાર લખને બેઠી હતી કે પેલા સાહેબ (જેમનું નામ રશીક એહમદ હતું)  
આવ્યા તેમને તાર આપતાં તેઓ ઘણાજ ખુશી થયા અને સાંજરે સ્ટેશન  
ઉપર જવાને કહ્યું. મીરજાસાહેબના આવવાની ખબર સાંભળતાંજ મારી  
ખુશીનો પાર રહેત નહોતો. આખો દીવસ મેં દરગાહ શરીરમાં દોઢા  
મોંઘવામાંજ પસાર કર્યો અને રશીક એહમદને સ્ટેશન ઉપર મોકલી હું  
પોતે ઘેર જઈને તેમની વાટ જોતી બેઠી. એક એક મિનિટ દીવસની પેઠે  
જણાવા લાગી. આવી ભારે ઇતેનારી કર્યા પછી લગભગ સાડા પાંચ વાગે  
મીરજાસાહેબ આવ્યા. મીરજાસાહેબને જોતાંજ મારી અખતર દોડીને  
તેમને વળગી પડી અને હું તેમને જોતાંજ હર્ષના આંસુઓ કાઢતી દરવાજા  
સુધી લેવા ગઇ. આટલા દીવસમાં મારી ફરવાઇ મએલી સ્થિતિ બેઠી.

મીરઝાસાહેબના એકરા ઉપર અભયબળી જણાવા લાગી. ટુંકમાં એટલુંજ કે મીરઝાસાહેબ આવ્યા અને આવ્યાને આઠ દસ દીવસ પણ વીતી ગયા. હઝરત ખવાળ ગરીબનવાઝ રહેલો આરસ મોહટી ધામધુમની સાથે થયો અને તેમાં દેશપ્રદેશથી આવેલા ઝાઝેરીનો આવીને પાછા જવા લાગ્યા. રશીક એહમદની પણ જવાની તૈયારી હતી. પંદર વીસ દીવસ સાથે રહેલા હોવાથી રશીક એહમદની ભલમનસાઇની છાપ મારા ઉપર બેસી બધ હતી અને તેથી તેમનું જવું ખરાબ લાગવા માંડ્યું પણ તેઓ સરકારી મોકર હોવાથી વધુ રહી શકતા નહોતા. એક દીવસ તો મહા સુખીજતે રોકી લીધા એટલે રશીક એહમદે મીરઝાસાહેબ તથા મને અનાસાગરનું તન્નાવ જોવાની ભલામણ કરી જે ઉપરથી અમે બધા જણા અનાસાગરનું તન્નાવ જોવા ગયા. સાંજનો સગય હોવાથી ખીજ પછી ઘણું માણસો આવેલાં હતાં. અમે બધા જણા તલાવની પાળ ઉપર શાહજહાં બાદશાહના વખતની બંધાવેલી સંગેમરમરની સફેદ દૂધજેવી બારાદરીમાં બેઠા હતા. એટલામાં એક માણસને દૂરથી જોઇ તેઓ તેને મળવાને દોકડ્યા અને તે માણસને મળ્યા બાદ મીરઝાસાહેબને પણ બોલાવ્યા. ઘણી વાર સુધી વાતચીત થયા બાદ તેઓ બન્ને તે માણસથી છુટા પડી મારી પાસે આવ્યા અને આવતંની સાથે જ આગળ વધીને મીરઝાસાહેબે કહ્યું—

“હો સાહેબ, રશીક એહમદ તો કાલે પણ જઈ શકતા નથી.”

“કેમ બલા ?”

“પેલા એમના દોસ્ત મળ્યા તેઓ અહીંના એક મોહટા વ્યાપારી છે, તેઓએ જાણરાધથી રોકી લીધા છે.”

“એમને રોકી લેવાથી નુકશાન થતું હોય તો શરી રોકવું નકામું છે.”

“નુકશાન થતું હશે તોપણ રહી જશે.”

“એટલું બધું તે શું છે ?”

“એમના જે મિત્ર મળ્યા તે અહીં શહેરમાં આગળ પડતો બાગ લે છે અને અહીંની “રાજપુતાના કલબ” ના સેકરેટરીનો હોદ્દો ભોગવે છે. આવતી કાલે રાત્રે “રાજપુતાના કલબ” માં હીંદુ, મુસલમાન અને ખારસીઓનો એક બધા મેળાવડો હોવાથી તેઓએ રશીક એહમદને ખાસ કરીને નોતર્યા છે, કેમકે રશીક એહમદ સાહેબ “અમદાવાદ કલબ” ના પ્રમુખ હોવા ઉપરાંત દુન્યામાં ફેલાયેલી બદીઓના કદાશવર અને આવી બદીઓનો નાશ કરવામાં કોશીશ કરનારાઓમાંના એક છે, તેથી મેળાવડાનું

સાંભળી હજાર કામ હશે તોપણ રોકાઈ જશે. કેમ, ખરૂંને ? રરીક એહમદ સાહેબ ! ”

“ જ હા, એમં છે તો ખરૂં. ”

“ એ મેળવડામાં શું થશે ? ” મેં પૂછ્યું

“ થાય તો શું, ” રરીક એહમદ બોલ્યા “ પણ હીંદુ, મુસલમાન અને પારસીઓ એકત્ર થઈને દારની બદીમાં બાપણો આપશે અને તે પછી રીફ્રેશમેન્ટ લેશે. ”

“ ત્યારે તમે પણ બાપણ આપશો કે ? ”

“ કેમ નહીં ! દારની બદીમાં તો બોલવું આપણી એન ફરજ હોવાથી હું પણ વખત જોઈને જરૂર બોલીશ. ”

મેં કોઈ દીવસે બાપણ સાંભળેલું ન હોવાથી તથા એવા મેળાવડાઓ ન જોએલા હોવાથી મને પણ લઈ જશોને ? ”

“ તે મેળાવડો માત્ર પુરૂષોને માટેજ છે, પણ કદાચ તમે મુસલમાન ન હોત તો આવવામાં કાંઈ બાધ નહોતો. કેમકે હીંદુ અને પારસી બાનુઓ હવે મોહટી સંખ્યામાં આવા મેળાવડાઓમાં ભાગ લે છે, પણ મુસલમાનોમાં તો પરદાની સખત બધી હોવાથી તમે કેવી રીતે આવી શકો છો ? ”

“ પણ ચાર ! એક તરફીબ કરીએ તો કેવું ? ” મીરઝાસાહેબ બોલ્યા “ હજી સુધી ગવહરજન પરદામાં પુરેપુરી બેઠાં નથી તેથી પરદાવાળી સ્ત્રીઓમાં જેવી લજ્જા અને શરમાળપણું તથા કમજોરી હોયછે તે તેઓમાં આવી નથી, માટે પુરૂષના લેબાસમાં માથે મોહટો સીખ ફેશનનો ફેટો બાંધીને લઈ જઈએ તો કેવું ? ”

“ પણ જો જાહેર થઈ જાય તો ? ”

“ આપણે તેની પુરેપુરી સાવચેતી રાખીશું ”

“ ઠીક, ત્યારે મને કાંઈ હરકત નથી. ”

“ પણ તમે આજે રાતના જઈને નોતરાંનું એક કાર્ડ મીં ગવહરસીંગના નામનું લઈ આવજો. ”

“ વાહ વાહ ! નામ પણ સીબોના જેવુંજ છે. ”

આ સાંભળી મેં શરમથી નીચી નજર કરી લીધી. બે ત્રણ મહિનાથી નાચવું ગાવું મુકવાની સાથે પારકા પુરૂષોમાં મેળાવું પણ મુઠ્ઠી દીધેલું હોવાથી પુરૂષના લેબાસમાં એક મોહટો મેળાવડામાં જતાં હિમ્મત ચાલતી



નહોતી, પરંતુ દારૂની બદીનાં ભાષણો સાંભળવાની ખાસ ઇચ્છા હોવાથી મેં રશીક એહમદના મસ્કરીનાં વાક્યને સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી રાત્રે નોતરાનું કાર્ડ લઈ આવવાની ભલામણ કરી. તે બાદ અમે બધા ઘેર ઉપર આવ્યા. રાત્રે મીં રશીક એહમદ ગવહરસીંગના નામનું કાર્ડ લઈ આવ્યા અને બીજો દીવસે રાત્રે અમે ત્રણે જણાં “રાજપુતાના કલ્પ” ના મેળાવડામાં ગયા. કલ્પના મકાનને આસપાસથી સારી પેઠે પ્રકાશિત કર્યું હતું વચલા હોલમાં આશરે બસો ત્રણસો ખુરશીઓ મુકી હતી અમે બરાબર મેળાવડાના વખત ઉપરજ પહોંચ્યા હોવાથી કલ્પના જે ત્રણ કારભારીઓએ અમને આવકાર આપી સડથી આગળની હારમાં બેસાડ્યા. મેળાવડાનો વખત થતાં રશીક એહમદના તેજ મિત્ર ઉભા થઈને બોલ્યા—

“હું એવી દરખાસ્ત મુકું છું કે આજની મિટીંગના પ્રમુખ તરીકે રાયસાહેબ સુંદરરાયજીને નીમવા, કારણ કે તેઓ સાહેબ આપણી કલ્પના એક આગેવાન મેમ્બર હોવા ઉપરાંત ટેમ્પરન્સ સોસાયટીના મેમ્બર પણ છે અને આજના મેળાવડામાં ખાસ દારૂની બદીના વિષયમાં ભાષણો થનાર હોવાથી તેમનું પ્રમુખ થવું દરેક રીતે ઉત્તમ થઈ પડશે.”

“હું આ દરખાસ્તને ટોકો આપું છું” એક અહસ્થે ઉભા થઈને કહ્યું, એટલે એક ત્રીસેક વરસની વયના હિન્દુ અહસ્થ વયમાં મુકેલી ખુરશી ઉપર તાળીઓના ગગડાટ વચ્ચે આવીને બેઠા. જ્યારે તાળીઓનો ગગડાટ ઓછો થઈ ગયો ત્યારે રશીક એહમદના મિત્રે ગઈ મિટીંગનો રીપોર્ટ વાંચી સંભળાવ્યો તે બાદ પ્રમુખની રમ્મ લઈ મીં જયન્તીલાલ નામના એક અહસ્થે નીચે પ્રમાણે ભાષણ આપ્યું—

\* મારા માન્યવંતા પ્રમુખ સાહેબ અને મહેરબાન અહસ્થો !

\* મારા મરહુમ મિત્ર સહયદ અમીનુદ્દીન જીલાની સાહેબ કાદરીએ પોતાની પાછળ મુકેલા અનેક લેખો અને કાવ્યોમાં એક અપુર્ણ વાર્તા પણ મુકી છે, તે વાર્તાના તેઓ નવ પ્રકરણ લગભગ પચાસ કુલીસકંપ કાગળોમાં લખવા પામ્યા હતા કે જીલ્લાનો ખ્યાલો લખરેજ થઈ ગયો અને તેઓ તા. ૧૨ મી રજબ હિજરી સને ૧૩૨૭ માં આ આમલે ફાળીથી આલમે બકા તરફ ત્રીસ વરસની ભરપૂરા વયે વીહાય થઈ ગયા. મજૂર વાર્તાના છઠ્ઠા પ્રકરણમાં મરહુમે એક કલ્પનો સીન ખેતી દારૂની બદીમાં ભાષણો લખ્યાં છે જે હું તેમની યાદમાં તે અપુર્ણ વાર્તામાંથી અત્રે ટાંકી લઈ છું. તેથી વાંચકવર્ગ દારૂની બદીનાં ભાષણો મારાં નહીં, પણ મરહુમ મી. જીલાનીના સમજ તેમને ફાતેહે ખેરથી યાદ કરવા.

લી. નિઝામુદ્દીન કુરેશી.

“ જે વિષય ઉપર મને લેકચર કરવાનું કહેવામાં આવ્યું છે તે એવો વિષય છે કે જેથી, ખરૂં કહેતાં હું તદ્દન અનણ્યો છું. જુદાં જુદાં પુસ્તકો ઉપરથી, બીજાઓના લેકચરોમાંથી અને થોડુંક નજરે જોઈને પણ મેં જે અનુભવ મેળવ્યો છે તે દારની પુરતી માહિતી ધરાવનારના અનુભવની આગળ કાંઈએ નથી. આ સખજેકટ જો એવાજ કોઈ અનુભવીના હાથમાં સોંપ્યો હોત તો એની ઉપર વધારે સાંકડી શકત. પણ જ્યારે એ કામ મેંજ માથે લીધું, ત્યારે આમતેમ કોઈપણ રીતે દારથી થતાં નુકશાન વિષે સહેજ માહિતી મેળવી આપ સાહેબોની આગળ બોલવા ઉભા થયો છું. મને એનું પર્સનલ એક્સ્પીરીયન્સ કંઈપણ નથી એ આપે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. ”

પ્રથમ તો મેડિકલ પ્રિન્સિપલ્સને આધારે એ બાબત ઉપર નજર નાખવી વધારે યોગ્ય થઈ પડશે. હિંદુઓનું વૈદક અને મુસલમાનોની યુનાની હિકમત બંને દારપીવાની વિરુદ્ધ જાય છે એ તો આપણે જાણીએ છીએ. હવે એટલુંજ જોવું જાઈએ કે યુરોપીઅન મેડિકલ મેન, જેમને ત્યાં ધર્મના આધારે પણ દાર પીવામાં પૂરો બાધ આવતો નથી, તેઓ પણ એની વિરુદ્ધ મત આપે છે. કેટલાક યુરોપીઅન ડાક્ટરોનો એવો મત છે કે દાર તદ્દન નહીં પીવે જોઈએ. થોડી ઘણી ટેવ પણ માણસની તંદુરસ્તી ખરાબ કરી નાખે છે માટે એનાથી કેવળ અજાણા રહેવું સલામતી ભરેલું છે. વળી કેટલાક ડાક્ટરોનો એવો પણ અભિપ્રાય છે કે કોઈ કોઈ ઠેકાણે, અમુક બીમારીમાં અમુક માણસને આપવાથી ફાયદો કરે છે. પણ તેની હદ વિષે તેઓ બહુ ચોક્કસ રહે છે, અને જેમ બને તેમ ઓછુંજ આપવાની કોશિશમાં રહે છે. એ ડાક્ટરોમાંનો ત્રીજો વર્ગ એવો પણ છે કે જે, દારને ફાયદાકારક લેખે છે અને તેને બહુ નુકશાનકારક ગણતા નથી. પણ એ દાર પીવામાં મધ્યમપણું જરૂરનું છે. હદથી વધારે પીવાથી એમના મતમાં પણ નુકશાન જ લેખાય છે. એક ધોરણ બાંધી તેની ઉપર વધવું ન જોઈએ.

હવે એતો સાબિત થઈ ગયું છે કે વૈદકજ્ઞાન ધરાવનારાઓમાંનો મોટો ભાગ તો દારની વિરુદ્ધ છે માત્ર એક નાનો ભાગ તેને ફાયદાકારક લેખે છે અને તે પણ ઓછા પ્રમાણમાં. ત્યારે દેશી વૈદો, હકીમો અને ઘણેખરે ભાગે યુરોપીઅન ડાક્ટરો પણ એને વિષે સારો મત આપતા નથી એ આપણે જાણ્યું. વળી યુરોપ જેવા ઠંડા મુલકમાં અને મુખ્યત્વે દરી એ ખંડના ઘણાજ ઠંડા ભાગોમાં માણસની પ્રકૃતિની સાથે દારનો થોડોક ભાગ મળતો આવે છે. હવે જ્યાં આગળ એવી સ્થિતિ છે, તો

પણ ત્યાંના ડાક્ટરો દારૂપીવાની મના કરે છે, ત્યારે આપણા મુલક જેવા ગરમ દેશમાં ને જ્યાં આગળ વૈદો, હકીમો વિગેરે એની વિરૂદ્ધ જાય છે, તો પણ આંખે એવકુદીના પાટા ખાંધી આપણા કેટલાક ભાઈઓ એ દુર્વ્યસનમાં સપડાઈ જાય છે એ જાણી કેટલો ખેદ . ઉત્પન્ન થશે? આપણા ભાઈઓ એટલે કાંઈ હિંદુઓ ઉપરજ મેં કહ્યું નથી, પણ તેમાં હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, યાહુદી, ઇસરાઈલ વિગેરે જે કોમો હાલમાં હિંદુભીપર વસે છે તે સંઘળાતો સમાવેશ થાય છે. ગમે તે ધર્મના હોઈએ પણ ઇડીયન્સ તરીકે આપણે એકજ નેશન તરીકે ગણાઈએ છીએ, માટે આપણને એક ખીળના ભાઈ કહેવરાવવાનો હક છે,

હવે આપણે પર્સનલ એક્સપીરીયન્સ એટલે જાતિઅનુભવ ભણી જઈએ, મેંતો પહેલાથીજ કહી દીધું છે કે, મને આ જાખતમાં કાંઈપણ જાતિઅનુભવ નથી, પણ કેટલાક દાખલા નજરે જેએલા અને સાંભળેલા તે આપની આગળ રજુ કરું છું. આપ સાહેબોમાં જે કોઈને કાંઈ અનુભવ મળ્યો હશે તો મારા ખોલી રહ્યા! પછી એ વિષે કાંઈ કહેશે, અથવા આપણા માન્યવંતા પ્રમુખસાહેબ એ જાખતપર આખરમાં વિવેચન કરશે એવી મને આશા છે.

એક દારૂ પીનાર માણસ, એ વ્યસનથી તેનામાં આવેલી નબળાઈ અને અશક્તિને સારી રીતે જાણી શકે છે. આપણે તો માત્ર બહારના જ ડોળને જોઈએ છીએ. દુઅળું પડી મએલું તેનું શરીર, તેજમાં એાછી થઈ ગએલી તેની આંખો અને કામ કરવામાં તેની આળસ એ સઘળું બતાવી આપે છે કે તેનું કોન્સ્ટીટ્યુશન બહુ વીક છે. તેને જાહેરમાં કાંઈ મંદવાદ જણાતો નથી પણ એ દુર્વ્યસન અંદર ને અંદર જ તેના સ્ફીરને જખડું નુકશાન પહોંચાડે છે. વળી એક દારૂડીઆની દયાજનક સ્થિતી આપણે આપણી નજરે જોઈએ છીએ. નીચ અને હલકા વર્ગના લોકો દારૂ પીને રસ્તામાં અથડાતા, સડકો ઉપર પડેલા અથવા કાદવમાં ખરડાએલા જ્યારે આપણે જોઈએ છીએ ત્યારે તિરસ્કારની સાથે તેમના ઉપર આપણને કાંઈક દયા પણ આવે છે. શરૂઆતમાં દારૂ પીવાથીજ એમની સ્થિતિ એવી થતી નથી પણ ધીમે ધીમે એ દુષ્ટ ઝેરનું જોર લેતું જાય છે અને જ્યારે વધારે ને વધારે પીવામાં આવે છે ત્યારે જ આવી શરમભરેલી હાલતમાં તેઓ દેખાય છે. તેમને માટે બિચારી ટેમ્પરન્સ આપણીઓ પણ શું કરી શકે?

ઉચ્ચ વર્ગના અને કેળવાયેલા લોકો, જ્યારે એ દુર્વ્યસનમાં સપડાય છે ત્યારે તેમને પોતાની આખર જાળવવાની કોશિશ કરવામાં ઘણી અડચણો આવી પડે છે. દારૂ પીને તેઓ ધરના એક ખુણામાં સંતાઈ રહે છે અથવા માત્ર રાત્રે જ દારૂ પીએ છે. જો ભોગજોગે પીને તરત જ બહાર નીકળવું પડે છે તો રસ્તામાં કોઈની સાથે વાત કરવામાં પણ તેમને અડચણ પડે છે, અને પાંચ મિનિટ પાસે બેસતાં તો તેમને ઘણી જ શરમ લાગે છે. પોતાની આવી નીચ સ્થિતિ છુપાવવાની તેઓ ઘણી કોશિશ કરે છે. પણ ઘણા ખેંદની સાથે કહેવું પડે છે કે તેમનું આ કર્તવ્ય છુપું રહેતું નથી. તેમના મિત્રો, પાસે બેસનારાઓ અને જેમના સમાગમમાં તેઓ આવે છે તે લોકો જ્યારે જાણી જાય છે ત્યારે તેમને બહુ જ શરમ લાગે છે, અને મનમાં બહુ જ પસ્તાય છે, પણ એ પસ્તાવો શા કામનો ? ધીમે ધીમે જ્યારે આ શરમ ટુટીજાય છે ત્યારે તેઓ ખુલ્લે ખુલ્લું પીવાનું શરૂ કરે છે; અને જો કે પહેલાં તો આખર જવાનો ડર રહેતા પણ હવે તો પીવામાં જ પોતાની આખર ગણે છે.

અહરથો ! આ સ્થિતિ આપણા કુળવાન ઉચ્ચ પદ્ધતિના અને એજ્યુકેટેડ યુવાનોની થઈ જાય છે; જો કે શરૂઆતમાં તેમની સ્થિતિ એટલીબધી ખરાબ હોતી નથી, પણ દારૂનું વ્યસન જેમ જેમ પ્રબળ થતું જાય છે તેમ તેમ તેઓ વધારે ને વધારે બેશરમ, નિર્લજ્જ અને છાકટ થતા જાય છે. અને અંતે એક નીચવર્ગના તથા હલકા દારૂડીઓમાં અને તેમનામાં કાંઈ ફેર રહેતો નથી. આવી નીચ સ્થિતિમાં આવી જવું તે ક્યો કુળવાન યુવાન પસંદ કરશે ? પણ ઘણા ખેંદની સાથે કહેવું પડે છે કે આપણામાંના એટલે એજ્યુકેટેડ પાર્ટીના કેટલાક યુવાનો, કુસંગના કારણે અથવા મોજ-મજની ખાતર એ દુર્વ્યસનના ભોગ થઈ પડે છે, અને આખરે તેમના કુળ, ન્યાતજાત, અને કેળવણીને પણ બરડો લગાડનાર સ્થિતિમાં આવી પડે છે.

હવે મગજ ઉપર દારૂથી થતી અસર વિષે પણ આપણે જાણવું જોઈએ. જે અસર ધીમે ધીમે મગજ ઉપર કરે છે તેનાથી માણસની તર્ક શક્તિ, સ્મરણ શક્તિ, વિચાર શક્તિ વિગેરેનો સદંતર નાશ થઈ જાય છે. અકલનો પુરો શત્રુ દારૂ જ છે, એમ ઘણા વિદ્વાનોનું પણ કહેવું છે. આથીલો નામના પુસ્તકમાં કેશીઓના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દોનો તરજુમો નીચે મુજબ છે—“ અરે ! શું માણસજ પોતાનો બધો મગજ ખવડાવી દેવાને પોતાના મોંમાં એક શત્રુને મુકે છે ! ” એ શતરૂ કોણ છે ? એ

મહાન શતર દાર જ છે. જો કે શરૂઆતમાં તે માણસની બુદ્ધિ સ્થેનસ્થાન ખીલવતી નજરે પડે છે, અને થોડા વખતને માટે તેની તર્ક શક્તિ પ્રગટી નીકળે છે પણ તે વધારેવાર ટકતું નથી. એ વ્યસનનો પ્રબળ થનાંજ પહેલાંની સ્થિતિ બદલાઈ જાય છે અને અંતે એક સાધારણ બુદ્ધિવાળા માણસ કરતાં પણ દારૂડીઆની બુદ્ધિ વધારે ઓછી થઈ જાય છે. રોજ રોજ થતી આ અસરથી આખરે મન ઉપર પણ બહુ મજબુત અને સજ્જડ અસર થાય છે. જેમ જેમ આ ટેવ પ્રબળ થતી જાય છે, તેમ તેમ દારૂ પીનારનો મગજ વધારે ને વધારે ભ્રમિત થતો જાય છે. તેની સ્મરણ શક્તિ મંદ પડતી જાય છે અને ઘણીખરી વખતે એમ પણ જોવામાં આવે છે કે, આ તેનું બહાલું વ્યસન તેને લ્યુનેટિક એસાઇક્લમમાં ઘસડી જાય છે.

સાહેબો ! આવાં આવાં પરિણામો દારૂથી નીપજે છે, પણ આપણાજ ભાઈઓ એવા અકકલવાળા છે કે પોતાનો મગજ ખપાવી દે છે, એવકુશ બને છે, તર્કશક્તિનો નાશ થવા દે છે અને અંતે ગાંડા પણ થઈ જાય છે. તો પણ દારૂના વ્યસનમાં પડી તેને વળગી રહેવાનું પોતાનું માન સમજે છે. હિંદુનું બલું થવા માટે મોટી મોટી કોંગ્રેસો ભરાય છે, કોન્ફરન્સો મળે છે, લેક્ચર થાય છે, ફંડ એકઠા કરવામાં આવે છે એ બધું ખરું, પણ ખીજી તરફ આ દુર્વ્યસન હિંદવાસીઓના પૈસાનો, સુખનો, અકકલનો, તંદુરસ્તીનો અને આખરનો નાશ કરી નાખે છે. હિંદની ઉન્નતી થાય તો શી રીતે થાય ?

વળી દારૂને માણસની જીંદગી ટુંકી કરી નાખનાર તરીકે પણ ગણવામાં આવે છે. મોટા મોટા શહેરોમાં મરણ પ્રમાણનું લિસ્ટ તપાસતાં જણાય છે કે, ઘણાખરા દારૂ પીનારા, દારૂ નહીં પીનારા કરતાં વહેલા મરી જાય છે. તેમના શરીરના બંધારણને દારૂ એટલું બધું નુકશાન કરે છે કે, ત્રીસ, ચાળીસ અથવા બહુતો પચાસ વર્ષની ઉંમર થયા પહેલાં તેઓ પ્રાણ તજી દે છે. એની સાબિતી માટે આપણે વીમાની ઓશીસોનો દાખલો લઈએ. વીમાવાળા દારૂ નહીં પીનારની જીંદગીનો વીમો ઉતારવાના જે ટર્મ્સ રાખે છે, તેના કરતાં બહુ જ સખત ટર્મ્સ દારૂ પીનારને માટે રાખે છે. તેઓ પણ દારૂ પીનારની જીંદગીને ટુંકી જ ગણે છે અને અંતે બને છે પણ એવું જ.

માણસના આચાર વિચાર અને સદગુણ ઉપર જે માઠી અસર દારૂથી આવે છે તેના ઉપર પણ આપણે નજર નાખવી જોઈએ. તેની કાહેરના

વર્તણુંક ઉપર તો ખરાબ જ અસર થાય છે. સભ્યતાથી વર્તવું, મર્યાદા રાખવી, નામ સ્વભાવના થઇ રહેવું અને વાતચીતની અંદર પુરી રીતે પોલામટનેસ રાખવી એ બધું જતું રહે છે. દારૂડીઆ ધણે ભાગે ઉદ્ધત, સ્વ ભાવના કડોર, જીભે તોણડા અને જાહેરી બીજી વર્તણુંકમાં હલકાઇ વાપરનારા થઇ જાય છે. બુદ્ધિ અને તંદુરસ્તીનો નાશ કરનાર દારૂ, માણસનાં સહગુણનો પણ ધાણ વાળી નાખે છે. દારૂનું વ્યસન પોતે તો એક મોટો દુર્ગુણ છેજ, પરંતુ બીજા દુર્ગુણોને પણ જન્મ આપે છે. દારૂડીઆ પોતાનું સંજીવન માન ખોઇ નાખે છે. આખરે જવાથી બહીતા નથી, તેમજ બુદ્ધિ બેલતાં ને અપ્રમાણિકપણે વર્તતાં પણ અચકાતા નથી. જીવાર રમતાં, ચોરી કરતાં અને ખુન કરતાં પણ તેઓજ શિખે છે. વળી પોતાના મનોવિકાસ ઉપર જરાપણ દાગ તેઓ રાખી શકતા નથી. ગમે તેવું અધોર પાપ હોય પણ નિશાના આવેશમાં તેઓ કરી બેસે છે. દારૂના આધિન થએલા ધણુ ખરા વ્યભિચારમાં સપડાતા પણ નજરે પડે છે. પરસ્પરીપર નજર નાખવી, તેની મશકરી કરવી અથવા તેની સાથે ખોટો વ્યવહાર રાખવો એ એક દારૂડીઆની આગળ રહેજ વાત છે. જ્યારે નિશારૂપી પાટો હૃદયરૂપી આખો ઉપર પડી જાય છે ત્યારે કાંઇ સૂઝતું નથી. મહાન સિકંદરજેવા મોટા શહેનશાહે ખુબ નિશા કરવાથી, એકવાર પોતાના વહાલામાં વહાલા મિત્ર કિલટસનું ખૂન કરી નાખ્યું હતું. નિશાના આવેશમાં માણસ શું નથી કરી બેસતો? સુબુદ્ધિ તો ખસીજ ગએલી હોય છે એટલે ખરું શું અને ખોટું શું એ કેમ કરી જાણી શકાય!! પુન્ય અને પાપનો ફેર પણ શી રીતે માલુમ પડે !!

જ્યારે દારૂથી આવી રીતે સહગુણોનો નાશ થઇ જાય છે, ત્યારે હિંદમાં વપરાતા દારૂનો હિસાબ કરતાં ઇન્ડીયન્સની નીતિસંબધી હાલત કેવી હોવી જોઇએ એ સહેલાઇથી ધ્યાનમાં આવી શકે છે. નીચ અને હલકા ગણાય છે, પાપ અને દુષ્ટ કામો કર્યા જાય છે, એક નેશનનરીકે પોતાની ઉપર ખટો લગાડે છે અને જગતકર્તાનો કોપ પણ વહેરી લેજે. તો એ આપણા દેશી બાઇઓની આંખ ઉઘડતી નથી અને તેઓ આ જખરા અંધારામાંથી નીકળતા નથી. દારૂનું વ્યસન એ દેખીતી રીતે દુનિયામાંહીજ નર્ક છે એમ જાણવા છતાં અને એન્થ્રોકેશન લઇ અથવા બીજાને મોઢે સાંભળી એનાં નેટલાં નુકશાન છે એ સવેધી વાકેશ થયા છતાં, હિંદના નામને ખટો લગાડનાર અને પોતાના કુળને માટે કલંકરૂપી થઇ પડેલા, આપણુજ કેટલાક બાઇઓ, હજીપણ પોતાની આ કુટેવને છોડતા નથી, તેમજ દીવસે

દીવસે નવા નવા એ હંદમાં પડતાં અચકાતા નથી. અરસોસ !!!

પોતાના ધંધા રોજગારમાં કે નોકરી ચાકરીમાં એક દાર્ડીયાની વૃદ્ધિ થાય એતો બનવાજોગ છેજ નહીં. પોતાના કામમાં પૂરું ધ્યાન આપે એટલી નવરાશ તેને નિશાના સમયે મળતીજ નથી. જે દુર્વ્યસન તેના શરીરના બંધારણને અને મગજને જ્યારે નુકશાન પોંહચાડે છે, તેજ તેની કામ કરવાની શક્તિ ઉપર પણ અસર કર્યાવિના રહેતું નથી. આગશ અને ખેદરકારી પ્રયત્ન થતાં જાય છે, અને ધીમે ધીમે તે કોષપણ કામને લાયક રહેતો નથી. એક સિપાઇ અથવા પહેરેગીર, જે દારૂના વ્યસનમાં સપડાયલો હોય તો તે પોતાની ડયુટીના વખતે સુષ જાય છે અને તેના પહેરા નીચે સોંપેલા માણસ ઉપર અચાનક આક્રમ આવી પડે છે, અથવા તો તેના ચાર્જમાંની તીજોરી હુંટાઇ જાય છે. એક દારૂ પીનાર કોચમેન ગાડીને ક્યાંક ખાડામાં કે ખાઇમાં નાખી દે છે અને એક નિશો કરનાર રેલવે ગાર્ડ અથવા ડ્રાઇવર, રેલવે ટ્રેનોના અથડી પડવાનાં સુખ્ય કારણરૂપ થઇ પડે છે. જે એક દારૂડીઓ પુરો પ્રમાણિક હોય અથવા પોતાના શેઠની ચાકરી બહુ જ વફાદારીથી બજાવતો હોય તો પણ તેના ઉપર પૂરતો ભરસો રાખી શકાતો જ નથી. મોટે ભાગે તેનાથી હુલ થઇ જવાનો ડર રહે છે અને ગમે તેવો સાવધ રહેવા છતાં એ નિશાના કારણે પોતાનું કામ તે ચૂકી જ જાય છે એજ કારણે ધણાજ દારૂડીઓએ નવરા અને નકામા આથડતા આપણે જોઇએ છીએ. અથવા જે કોઇ તેમને કામ પણ સોંપે છે તો તે માત્ર હલકું અને થોડીજ મુદતનું હોય છે. વળી જે તેઓ કોઇના નોકર હોતા નથી અને પોતાના ધંધા રોજગાર પોતે જ ચલાવે છે, તોપણ તેમના ધંધા રોજગારમાં પણ તેમને નુકશાન જ થાય છે, અને આ દુષ્ટ વ્યસનના કારણે પોતે આપ અખત્યારીથી રહેવા છતાં પણ પોતાના ઉપર તેમજ સઘળા કુટુંબ ઉપર એક પ્રકારની આક્રમ લાવી મૂકે છે.

ગૃહસ્થો ! આવાં આવાં પરિણામ દારૂના વ્યસનથી આવે છે, આખર જાય છે, તદુરસ્તી નાશ પામે છે, સુખ તો નજરે પડતું જ નથી, મગજ ભ્રમિત થાય છે, તર્કશક્તિ અને સ્મરણશક્તિ મંદ પડી જાય છે, ભરસો ઉડી જાય છે, સહગુણ દૂર નાસે છે, નીતિનો નાશ થયા છે, અને દુકમાં કહીએ તો દુનિયામાં જેટલા દુર્ગુણ છે તે સર્વે એનાથી પેદા થાય છે. એ સઘળું જાણુવા છતાં જે દારૂના વ્યસનમાં સપડાય અથવા સપડાએલો હોય અને તેને ન મુકી દે તો તેનાજેવો મૂર્ખ અને અક્રધરહિત માણસ બીજો કયો

હશે ? આ સમજેકટ એવો હતો કે, જેના ઉપર કલાકોસુધી લેકચર થયાં કરે, પણ માઈં એટલું જ્ઞાન ન હોવાથી મારે ચુપજ રહેવું પડે છે. છેવટમાં પ્રમુખ સાહેબને અને ખીજા ગૃહસ્થોને એજ બાબત ઉપર વિવેચન કરવા વીનંતી કરી અને અહીંથી જ માઈં બોલવું બંધ કરી એસી જવાની રજા માગું છું.

મી. જયન્તીલાલનું ભાષણ પૂરું થતાં જ ચારે બાજુથી જોશભેર તાળીઓનો ગડગડાટ થઈ રહ્યો અને જ્યારે તાળીઓનો અવાજ નરમ પડ્યો ત્યારે મી. સોરાબજી નામના એક પારસી ગૃહસ્થે તાળીઓના પેકાર વચ્ચે ઉભા થઈ નીચેની રીમાર્ક્સ કરી.

“ મહેરબાન પ્રેસીડન્ટ અને ગૃહસ્થો ! ”

આપણા ફ્રેન્ડ મી. જયન્તીલાલે “ દારૂથી થતાં નુકશાન ” ઉપર જે ભાષણ આપ્યું તે ખચિત એક સારું ભાષણ કહેવાય. તેમણે જે જે નુકશાન બતાવ્યાં તે દરેક માણસ સારી રીતે સમજી શકે તેવાં છે. આપણા મુલકમાં દારૂનો એટલો બધો ખપ થતો જાય છે કે. ધીમે ધીમે આપણું હિંદ દારૂડીયું થઈ જવાની દેહશત રહે છે. સુધરેલા અને ઉચી કોમના લોકો પણ હવે તો પીવા લાગ્યા છે અને તે પણ એવી રીતે કે, જ્યારે તેમને ન મળે ત્યારે જરાપણ ચેત પડે જ નહીં. કોણ જાણે આટલો બધો ખપ કેમ જાગ્યો હશે ? એવું ખુલ્લે ખુલ્લું અને મજબુત કારણ તો આપણે સ્પષ્ટરીતે જાણી શકતા નથી, પણ એને કોઈપણ પ્રકારે દુર કરવાની કોશીશ કરી શકીએ છીએ.

એને માટે પહેલું સાધન તો ટેમ્પરન્સ સોસાયટીઓ છે. તેમના હિંદમાં કાયમ થવાથી આપણને કેટલીએક વાતે આરામ થયો છે અને દારૂનો ખપ ઓછો થાય એ માટે તેમણે ખુબ જબરી અને પાયાદાર કોશિશ કરી છે. એવી સોસાયટીમાં જોડાવાથી આપણને કેટલા બધા ફાયદા થાય છે એતો જગ જાહેર છે, પણ એવી સોસાયટીઓ કેટલી છે તેમાં મેમ્બરો કેવા કેવા છે અને નેમની સંખ્યા કેટલી છે એ જાણવાથી પણ આપણું કેટલુંક જ્ઞાન વધે છે અને આપણી આગળ તેઓ એક દાખલા રૂપ થઈ પડે છે એવી સોસાયટીઓ ઇન્ડીયાના ઘણા ખરા શહેરોમાં હયાતી ભોગવે છે, અને તેમાં દહાડે દહાડે વધારે ને વધારે જ મેમ્બરોની સંખ્યા જોવામાં આવે છે. એવી સોસાયટીઓમાં ઘણાં તો હિંદુઓનાં નામો જોવામાં આવે છે ઇસરાઇલ તથા યાહુદીઓ પણ હોય છે, ક્રિશ્ચિયનોની સ્ટેનસ્લાજ સંખ્યા પણ નજરે પડે છે. પણ મુસલમાનોની ઘણીજ નાની સંખ્યા એમાં જોડાએલી



છે, બલકે તેમની સંખ્યાને નહીં જેવી કહીએ તો પણ ચાલે. આવી રીતે જો હિંદની વસ્તીનો એક મોટો ભાગ તેનાથી અળગો રહે તો પછી ટેમ્પરન્સ સોસાયટીઓ પણ મિચારી શું કરી શકે ?

એ સોસાયટીઓના હેતુને આપણા પર ઉપાડી લેવો જોઈએ અને દરેક માણસે તેમાં જોડાઈ જવું જોઈએ. પણ ધણા ખેદની સાથે જોવામાં આવે છે કે આપણી કલ્પના જ કેટલાક મેમ્બરો એ બાબતને હસી કહાડે છે. અથવા તે તરફ પુરતું લક્ષ આપતા જ નથી. આપણે મોંઢેથી બધું બોલી દઈએ છીએ પણ તે કરતાં અચકાઈએ છીએ એજ આપણામાં એક ખોડ છે. ગૃહસ્થો ! આટલુંજ બોલી હું બેસી જવાની રજા લઉં છું.”  
( તાળીઓ. )

મીં સોસાયજી આટલું બોલી બેસી ગયા એટલે અમારા સાથી મીં રફીક એહમદે ઉભા થઈ નીચે પ્રમાણે બોલવું શરૂ કર્યું.

“ માનવંતા પ્રમુખ સાહેબ અને બીજા સાહેબો !

મીં જયન્તિલાલે “ દારૂથી થતાં નુકશાન ” એ બાબત ઉપર જે જે વિવેચન કયું છે તે દરેક રીતે બંધબેસતું અને બ્યાજબી જ છે. આ કલ્પમાં આવા આવા બાપણ કરનાર છે એવું જાણીને દરેક મેમ્બરે ખુશી થવું જોઈએ. વળી જે મહેનત લઈ બાપણકર્તાએ પોતાનું બાપણ તૈયાર કર્યું છે તેને માટે પણ તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે. ( તાળીઓ ) એમના ઉમદા વિચારો અને બોલવાની છટા, તેમજ બાપાનું પુરતું જ્ઞાન એ બધું બતાવી આપે છે કે ભવિષ્યમાં તેઓ એક સારા અને બાહોશ વક્તા તરીકે લેખાશે, અને પોતાના કુળને, જાતને, આ કલ્પને, તથા દેશને દીપાવશે.  
( તાળીઓ )

હવે મીં સોસાયજીએ ઉચ્ચારેલા વાક્યો ઉપર મારે કાંઈક કહેવાનું છે. ટેમ્પરન્સ સોસાયટીઓથી થતા ફાયદા તેમણે જોટલા. દર્શાવ્યા છે તે ખરેખર ફાયદા જ છે. આપણા દેશમાં એવી મંડળીઓ હયાતી ભોગવે છે એ જાણી આપણે ખુશી પણ થવુંજ જોઈએ. હવે માત્ર સવાલ એ રહ્યો કે મુસલમાન કોમના માણસો એવી મંડળીઓમાં કેમ વધારે નજરે પડતા નથી ? એ બાબત મીં સોસાયજીએ જે અફસોસ જાહેર કર્યો છે તેને માટે મુસલમાન કોમ તરફથી હું તેમનો આભાર માનું છું. પણ અહીં મારે એટલું જણાવવું જોઈએ કે મુસલમાની ધર્મથી મીં સોસાયજી બીલકુલ અનણ્યા જણાય છે.

ઇસલામ એટલે મુસલમાની ધર્મમાં દાર તેમજ બીજા નીશાઓને માટે કેટલી સખત મનાઇ છે એ તેઓ જાણતા નથી. એક મુસલમાન પોતે ટેમ્પરન્સ તો શું, પણ ટોટલ એપ્સ્ટીનન્સ સોસાઇટીનો મેમ્બર છે એમ તેના ધર્મ ઉપરથી સાબિત થાય છે. જ્યારે તેના ધર્મમાંજ દારની સખત મનાઇ કરવામાં આવી છે ત્યારે પછી તેને ટેમ્પરન્સ અથવા ટોટલ એપ્સ્ટીનન્સ સોસાઇટીમાં જોડાવાનું કારણ શું? એવી સોસાઇટીઓ તે લોકો માટે છે, જેમના ધર્મમાં દારને માટે એવી મનાઇ નથી અથવા છે, પણ તે છતાં તેને માટે વધારે સખતાઇથી રહેવામાં આવ્યું નથી, તેઓએ જેમ અને તેમ દારનો ખપ ઓછો કરવા માટે આવી મંડળીઓ સ્થાપવી, અને તેમાં મેમ્બર થવું જરૂરનું છે. મુસલમાન કોમ ખરું જોતાં એક જખરી ટોટલ એપ્સ્ટીનન્સ સોસાઇટી છે. સોસાઇટીના કાયદા કેવાએ હોય ! પણ એમના ધર્મનાં ફરમાનો એવાં છે કે દાર પીવો એતો શું, પરંતુ તેને અડકવામાં પણ તેઓ પાપ ગણે છે. એવાંજ ફરમાનો દરેક પ્રકારના નિશાને માટે છે. માટે હવે મીં સોરાબજીએજ વિચારવું જોઇએ કે, મુસલમાનોને ટેમ્પરન્સ સોસાઇટીઓમાં જોડાવાની શી જરૂર છે ? જે આટલું તેઓ સાહેબે પહેલાંથીજ ધ્યાનમાં રાખ્યું હોત તો ટેમ્પરન્સ સોસાઇટીઓમાં મુસલમાનોના દાખલ ન થવા વીધે અફસોસ જાહેર કરવાની દ્રખલ તેમને લેવી પડત નહીં ” ( હસાહસ ) “ હું જે કહું છું તે માત્ર મીં સોરાબજીના મગજમાં એક વાત ડસાવવા માટે કહું છું, મારે તેમની સાથે પરસનલી કોઇપણ તકરાર નથી. તેમજ મારા આ બોલવાથી તેઓ સાહેબને મારું નહીં લાગે એવી આશાએ હું ચુપ જ રહેવાની રજા લઉં છું. ”

મીં રશીક એહમદના ભાષણ ઉપર તાળીઓના ગડગડાટ સાથે જખરી હસાહસ થઇ. તેમના બેસી ગયા પછી એક બે મિનિટમાં કોઇપણ ઉભું ન થયાથી પ્રમુખસાહેબ પોતે તાળીઓના અવાજે વચ્ચે ઉભા થયા અને બોલવા લાગ્યા:—

“ ગૃહસ્થો !

આજે આપે જે માન મને આપ્યું છે તેને માટે કોઇપણ પ્રકારે હું લાયક નહોતો. મારા કરતાં વધારે વિદ્વાન, લાયક અને અનુભવી મેમ્બરો પણ હાજર હતા તોપણ પ્રમુખની ખુરશીમાટે આપે મનેજ ચુંટી કહાડયો તેને માટે હું આપનો આભાર માનું છું.” ( તાળીઓ )

“ મીં જયન્તિલાલે આજે આપણુ સર્વેને આખ્લાઇજ કર્યા છે

માટે સૌએ તેમનો પણ આભાર માનવો જોઈએ. તેમણે જે જે દલીલોથી દારૂના વ્યસનથી થતા ગેરશાયદા સાબિત કર્યા છે, એ આપણને હેરત પમાડે છે. એક સાધારણ બુદ્ધિનો માણસ જોકે દારૂને નુકશાનકારક ગણશે, તો-પણ તેના જુદાં જુદાં નુકશાન તે પણ દાખલા દલીલસાથે બતાવવા એ કામ કાંઈ નાનુંસૂતું નથી. જાતિઅનુભવ વિષે તો મારે એટલું જ કહેવાનું છે કે એ બાબત અનુભવ મેળવ્યા પછી પણ મીઠા જ્યન્તિલાલે જે કહ્યું છે તેના કરતાં વધુ કોઈ માણસ કહી શકે જ નહીં.

દારૂ, એ એક ખરાબ વસ્તુ છે. તેનો સૌ કોઈ જાણે છે. તેનું નામ લેતાંજ તિરસ્કાર છુટે છે અને માણસ તેને હંધકામાં લલકરી ચિજ ગણે છે. તેનો સ્વાદ પણ બહુ જ ખરાબ હોય છે, અને જે ટેસ્ટની ખાતર માણસ પીતા હશે એમ આપણે કહીએ તો એ કહેવું તદ્દન ખોટું છે. વળી મોંમાંથી દુર્ગંધ પણ એવી નીકળે છે કે કોઈની પાસે બેસના પણ શરમ આવેછે. એથી તો માત્ર નિશો થાય છે ત્યારે જ આનંદ ઉપજે છે. પણ તે આનંદ પણ થોડીજ વારનો. એક પ્રકારની હોંશ અને ખુશી મનમાં પેદા થાય છે પણ તે જ્યાંસુધી નિશો કિર્યો નથી ત્યાંજ સુધી. પછી જ્યારે નિશો કિરરી જાય છે ત્યારે શરીર બહુ સુસ્ત થઈ જાય છે અને શરીરમાં એક પ્રકારનો દુર્ગંધ-વાળો પરસેવો નીકળે છે, જેનાથી એ દારૂ પીનારને પણ સારૂ લાગતું નથી, અને તેનો મગજ ખરાબ થઈ જાય છે.

મી. જ્યન્તિલાલે જે માહા પરિણામ દર્શાવ્યાં છે તે બધાં આપણે પણ જોઈએ છીએ; પરંતુ સર્વ સ્થળે એવું જ બનતું હોય એમ મને લાગતું નથી. જે પીવાની હદ રાખવામાં આવે તો તેમાં કાંઈ ઝાઝું નુકશાન થતું નથી એટલાજ માટે ધણાખરા યુરોપીઅનોને આપણે દારૂ પીવા છતાં પણ સારી સ્થિતિમાં જોઈએ છીએ. હવે એ પીતું હદમાં રાખવું, એ બનવા જોઈ છે કે નહીં તે તપાસવું જોઈએ. કોઈ પણ માણસ એક ગ્લાસ પણ પી શકે નહીં ત્યારે તે ધીમે ધીમે વધારી એક બોટલ સુધી ઉડાવી જાય તો તેણે હદ મુકી કે નહીં ? હવે જો તે રોજની એક બોટલ ઉપર વધારે ન પીવાનો ધરદો કરી લે, તોપણ જ્યારે તે ગ્લાસથી બોટલ સુધી ચઢી ગયો તો બોટલથી બે ચાર બોટલ સુધી કેમ ન ચઢે ? એટલે એ સાબિત થઈ ગયું કે એની હદ જાળવી રાખવી ઘણીજ મુશ્કેલ છે. એવા ધણા થોડાજ નીકળશે કે જેઓ ખરાબર અને નિયનિતપણે એનો ઉપયોગ કરતા હશે. કારણ કે દારૂ એવી વસ્તુ છે કે મિત્રોના જરા પ્રેસ કરવાથી અથવા મોટી મોટી દિનરપાટીઓમાં એવાજ માણસોના સમાગમથી માણસ

વધારે પીતાં પણ અચકાતો નથી. માટે જો કે હદમાં રહેવાથી એ નુકશાન તો થાય છે જ, તોપણ હદ બહાર જતા રહેવાની દહેશન રહેવાથી વધારે નુકશાન થવાનો ડર રહે છે. માટે તેનાથી જેમ અને તેમ દુરજ રહેવામાં સલામતી છે. એક વાર એમાં પડ્યા એ પડ્યા, પછી નીકળાતું નથી જોકે ધણુએ એવા દાખલા મળ્યા છે કે વર્ષો સુધી પીનાર માણસે એકદમ પણ એ વ્યસનને છોડી દીધું છે. પણ એટલાજ માટે કરીને એ ક્ષતમાં પડવું બહુ બૂલ બરેલું છે. એકવાર શરૂઆત કરી તેને છોડી દેવો તે કરતાં નજી પીવો તે વધારે સાફ છે.

એ વિષય એવો છે કે જેટલું વિવેચન એના ઉપર કરીએ તેટલું થોડું છે પણ ધણાખરા મેમ્બરોએ એની પુરી માહિતી મેળવી નથી. તેમજ મી. જયન્તિલાલે તેના ઉપર એવું સાફ બાપણ આપ્યું છે કે મારે વધુ કહેવાની જરૂર રહી નથી. મી. સોરાબજીની ટીકા વિષે હું એટલુંજ બોલીશ કે ધણે ભાગે તેમની રીમાર્ક્સ વ્યાજબી છે. માત્ર આપણા પરોણા મી. રશીક એહમદે મુસલમાનો માટે જે જવાબ વાળ્યો તે સિવાય સોરાબજીના કહેવા ઉપર હું વધારે ભાર મુકીશ. ઇસલામી ધર્મથી વાકીફ ન હોવાથી મી. સોરાબજીએ જે ભુલ કરેલી તેને મી. રશીક એહમદે સુધારી આપી તે માટે એમણે તેમના આભાર માનવો જોઈએ. છેવટે મારા મિત્રોના આભાર માની અને એમને એવાજ પ્રસંગો વધારે મળે એવું પ્રભુ પાસે માગી હું બેસવાની રજા લઉં છું.” ( તાળીઓ )

પ્રમુખનું બાપણ પુરું થતાંજ તેમના માટે ડૉટ ઓફ થેન્ક્સ પસાર કરી મિટીંગ બરખાસ્ત થઇ. એટલે જુદા જુદા માણસો જુદે જુદે રસ્તે પોતાના મિત્રો અથવા સાથીઓ સહિત વાતો કરતા ઘેર ગયા. અમે પણ સભામાં ધએલા બાપણો ઉપર વાદવિવાદ કરતા ઘેર આવ્યા.

ખીજે દીવસે સહવારે મોહમ્મદ રશીક અમદાવાદ જનાર હોવાથી મેં તેમને મારે ઘેર આવતાંજ બાથાની તૈયારી કરી અને વાતો વાતોમાંજ સહવાર થઇ ગઇ. મોહમ્મદ રશીકની જુદાઇથી મનમાં ધણુંજ ખરાબ લાગવા માંડ્યું પણ તેઓ પારકા તાબેદાર હોવાથી વધારે રોકી શકી નહીં. મીરઝાસાહેબ તેમને રેશન સુધી પોંદ્યાડવા ગયા. મોહમ્મદ રશીક જતી વખતે મારી અખતરને એક ગીની આપી, જે મેં સાખવાને ધણીએ આનાકાની કરી પરંતુ તેઓ હસ્તા હસ્તા બોલ્યા કે “ હું તમને ક્યાં આપું છું કે તમે ઇનકાર કરો છો. હું તો મારી બિયોળની બત્રાજીને આપું છું.”

હું આ સાંભળી ચુપ થઇ ગઇ, આ વાક્યથી મીરઝાસાહેબનો ચહેરા ઉપર ખુશીનાં ચિન્હો પ્રગટી નીકળ્યાં અને તેઓએ તે મીની અખતરને લેવા માટે કહ્યું જે તેણીએ લઇ લીધી.

જ્યારે મોહમ્મદ રસીકને પોંહચાડીને મીરઝાસાહેબ આવ્યા ત્યારે તેઓએ મને કહ્યું.

“ હવે દીક્ષી ક્યારે ચાલવું છે ? ”

“ આપ કહો ત્યારે. ”

“ હું તો કહું છું કે આજે રાતની મેક્ષમાંજ ઉપડી જઇએ. ”

“ જેવી આપની ઇચ્છા. ”

“ તમારી શી મરજી છે ? ”

“ જે આપની મરજી તે મારી મરજી. ”

“ કીક ત્યારે સરસામાન ખાંધી નાખીએ. ”

આટલું કહી મીરઝાસાહેબ મુસાફરીની તૈયારીમાં પડ્યા અને હું પણ હઝરત ખ્વાજા ગરીબ નવાઝના મઝાર ઉપર છેવટની દોઆ ગુજરવા માટે ગઇ અને લગભગ બે કલાક સુધી ભવિષ્યની જીંદગી નેક અને એખાદતમાં ગુજરે તે માટે દોઆઓ માગી ઘેર આવી. અહીં મીરઝા સાહેબે બધી વાતની તૈયારી કરી રાખેલી હોવાથી મેલમેક્ષાપવાળા અને દોવાનજી સાહેબથી મળી રાતના નવ વાગ્યાના મેક્ષમાં દીલ્લી નરજ વીદાય થઇ, અને સવારના પોહરમાં મીરઝા સાહેબ વીગેરેની સાથે મારે ઘેર આવી પોંહચી. લગભગ બપોર સુધીમાં તો સરસામાન તથા મકાન સાફસુફ કરી નાખ્યું અને તે બાદ એક બે કલાક સારી પેટે ઉંઘ કાઢી ત્રણ વાગે હઝરતખ્વાજા હસન નિઝામી સાહેબથી મળવા ગઇ તેઓ હઝરત મને જોઇ વચ્ચાજ ખુશી થયા, અને હવે જલદીથી હું રાહેરાસ્ત ઉપર આવી જઇ એવી ઇચ્છા જાહેર કરી. તે બાદ હું મારે ઘેર આવી. મીરઝાસાહેબ દીલ્લીમાં આવીને મારે ત્યાંજ રહ્યા હતા. તેઓએ પોતાના ઓળખાણ પીછાણવાળા અને સગાજાકાથી મળવું મુનાસબ ન ધારેલું હોવાથી આખો દીવસ ઘરમાંજ બેસી રહ્યા હતા. હું ખ્વાજાસાહેબથી મળીને આવી તે બાદ મેં તેમની સાથે ખાણું લીધું અને શરી વાતો કરવા બેઠી. ઉસ્તાદજી તો સખી સાંજથીજ સુઇ ગયા હતા અને અખતર પણ ખાણું ખાતાંજ પોઢી ગયેલી હોવાથી અત્યારે આખા હોલમાં અમે બંને જણાંજ હતાં. મેં વાતો પહેલ કરતાં કહ્યું—

“આપે પત્ર વ્યવહાર બધ કરી દીધો તે વાતો હવે જુની થઇ ગયેલી હોવાથી હું તેને યાદ દેવડાવવા ચાહતી નથી; પરંતુ હવે આપણે શું કરવું તે બાબે વાર્તાચીત કરવી જોઇએ.”

“બેશક, હું પણ એજ ચાહું છું અને નિઠાહતા માટે તમારા મોઢાંથી છેલ્લો ફેંસલો સાબળવા માગું છું.”

મેં આ વાતનો જવાબ ન આપતાં શરમથી નીચી નજર કરી લીધી એટલે મીરઝાસાહેબ બોલ્યા “જુઓ આ વાતની શરત નથી. પ્રથમ વાતની પહેલ કરી રી રી ચુપ થઇ જવું ન જોઇએ.”

“જે વાતનો ફેંસલો આપના હાથમાં છે તે મારાથી શું કરવા પુછાશે ?” મેં મીરઝાસાહેબની તરફ જોઇને કહ્યું.

“ગવહરજન ! જે વાતનો ફેંસલો ખુદાતાલાના હાથમાં છે તે વાતનો ફેંસલો આપણે કરી શકતા નથી, અને ખુદાતાલાએ તો આપણા બંનેના સંબંધનો ફેંસલો કરી દીધો છે પરંતુ તેના સંબંધમાં કેટલીક બાબનો એવી છે કે જેનો અત્યારે ફેંસલો કરી નાખીએ તો સાક.”

“હીક છે, આપ ફરગાવતા જાવ, હું સાંભળી રહી છું.”

“મારી સતર અઢાર વરસની વય થતાંજ સગાવડાણમાં મારાં લગ્ન સંબંધી વાતચીત ચાલી પરંતુ મેં સાફ ઇન્કાર કરી દીધો તેથી ઘરના બધા માણસો મારા લગ્નથી નાકમેદ થઇ ગયા. જોકે દર વખતે તેઓ મારા લગ્નની છેડછાડ કરતા હતા પણ મારા તરફથી સાફ જવાબ મળતો હોવાથી તેઓએ મારા લગ્નની આશા મુકી દીધી. મારા નજીકના સગાઓમાં મારા પિતા અને એક મોટા ભાઇ તે વખતે જીવતા હતા. પિતા તે અત્યારે પણ જીવતા છે પરંતુ તેઓએ ખીજું લગ્ન કરી લીધેલું હોવાથી મારો તેમનો સંબંધ નહીં જોવો છે. અલબત્ત મારા મોટા ભાઇ મારા ઉપર ઘણુંજ હેત રાખતા હતા. તેમને કોઇ બાળબચ્ચું ન થયેલું હોવાથી મારી બાબીએ દુકાળના વખતમાં એક ગરીબના છોકરાને પોતાનો છોકરો કરી લીધો હતો, પણ તે છોકરો ત્રણ વરસની વયે પુગ્યો એટલે મારી બાબી ગુજરી ગયાં. મારા મોટા ભાઇએ તે અનાથ બાળકને હેત અને માયાથી ઉછેર્યો. પણ તે છોકરો ઘણાજ કઠનસીય હોવાથી છ વરસની વય થતાંજ મારા ભાઇ પણ ગુજરી ગયા. મારા ભાઇ પોતે જાણતા હતા કે આ છોકરો ચોરમાન માની પાસે સારી પેઢે રહી નહીં શકે તેથી તેઓએ તે છોકરો મને સોંપ્યો અને તેને પોતાના પેટના દીકરાની પેઢે

પરવરીશ કરવાને વસીયત કરી. ખુદાતાલાના હુકમથી અત્યાર સુધી તો હું તે બાળકને મારા પેટના દીકરાની પેડે રાખી શક્યો છું. માટે મારી પહેલી શરત છે કે મારે પણ તે બાળક પોતાના પેટના બાળકની પેડે રાખવો પડશે.”

મીરજા સાહેબનું આ બોલવું સાંભળતાંજ મને બહુજ ખુશી થઈ અને મને જણાયું કે અખતરનો બોજ મારા માથા ઉપરથી ઓછો થઈ ગયો. કેમકે મને નિકાલ કરવા બદલ અખતરનો બહુ મોહટો ખ્યાલ હતો પણ મીરજાસાહેબના ભત્રીજાની હકીકત સાંભળી મેં મારા ક્ષિમાં અખતરનું ઠેકાણું થઈ ગયું એમ સમજી લીધું તેથી તરતજ બોલી—

“આપનો આ શરત મને કમ્યુલ છે.”

“શુકર અલહમ્દો લિલ્લાહ ! એ વિના મારી બીજી કોઈ શરત નથી, પરંતુ આ વાત જાહેર કરી દઈ છું કે મારા કુટુંબમાં એવો કોઈપણ માણસ નથી કે જે તમારી ખાતર બરદાશ કરી શકે, માટે તમારે જીદ રહેવું પડશે.”

“ખેર ! એતો મારાં તકદીર.” મેં કહ્યું “પરંતુ એક શરત મારીએ પણ કમ્યુલ કરવી પડશે.”

“ખુશીની સાથે.”

“મીરજા સાહેબ ! અગર આપ મારો સ્વીકાર કરો છો તો એક હું અને એક મારી માસુમ બાળકી છે, એ સિવાય મારી પાસે જે કંઈ ખાલ મિલકત છે તેમાંથી એક પાઈ પણ સાથે લઈને આવીશ નહીં. લુગડાં લતાં, ઘરેણાં ગાંઠા, વાસણ કુસણ અને જે કંઈ ખાલમિલકત તથા પૈસા ટકા છે તે હાલ તરત તો એમને એમ રહેશે. એ સિવાય મારા ચાર પાંચ ઘર છે તેથી પણ હું કંઈ લાભ ઉઠાવીશ નહીં માટે આપ મને બીજકુલ નિર્ધન અને મુદ્દલિસ સમજીને કમ્યુલ કરતા હો તો હું રાજી છું. જ્યારે હું હરામ કામથી તવબાહ કરું છું ત્યારે હરામથી પ્રાપ્ત થયેલી માલમિલકતને પણ લેવા ચાહતી નથી, હવે મારો જતી મામલો રહ્યો તેના બાબમાં હું કંઈ શરત કરવા માગતી નથી પણ તે ખુદાને સપુદ કરું છું.”

આ સાંભળતાંજ મીરજાસાહેબ વજ્જમાં આવી જઈ ઝુમતા ઝુમતા બોલ્યા “જાકલ્લાહ ! તમારી આવી હીમ્મતે પુરુષોને પણ માત આંખી દીધી. ખુદાતાલા ઉપર ભરોસો છે કે તે આપણી ભવિષ્યની જીંદગી સારી પેડે ગુજરી દેશે. મને માત્ર તમારાથી કામ છે. તમારી માલમિલકતથી

કામ નથી. મને તો તમે મળ્યાં એટલે આખી જહાનની ખાદશાહત મરી ગઇ એમ સમજીશ. ”

તે ખાદ મીરઝા સાહેબ ખુદાની કુદરત અને તેની મોહોખ્ખતની વાતો કરવા લગ્યા અને નિકાહની ફીલસુફી ઉપર એવી વાતો કરી કે જેથી મારી આંખો ઉઘડી ગઇ. જ્યારે મીરઝાસાહેબ નિકાહની ફીલસુફી ખ્યાન કરી રહ્યા ત્યારે તેઓએ કહ્યું—

“ ખુદતાલાએ તમને નેક તોરીક આપી છે માટે હવે વાર કરવી ન જોઇએ ” ફરી ઘડીઆળ જોઇને બોલ્યા “ બાર વાગ્યા છે, અર્ધી રાત વીતી ચુકી છે, અત્યારે આપણે આપણા કુકર્મોથી તવખા કરીએ તો બહુજ સાફ થાય, અને બવિખ્ખની જીંદગીમાં બાલાઇઓ પ્રાપ્ત કરીએ તેટલામાટે એ દોઆ માગીએ. ઉઠો, વઝુ કરીને અલ્લાહની યાદ કરીએ. કાફે સવારે હઝરતખ્વાજા હસન નિઝામીસાહેબને બોલાવી નિકાહ કરી લઇશું. ”

મારી જીંદગીના ઇતિહાસને વાંચનાર બહા બાઇઓ અને બેહનો ! જ્યારે મેં ઉઠીને ટુંડા પાણીનો લોટો બર્યો અને ખીજે લોટો મીરઝાસાહેબને આપ્યો તે વખતે હું મારા દિલમાં પોતાને પહેલીજ વખતે ગ્રહસ્થાનુ સમજી. બહા વાંચકો ! તમે સમજી શકોછો કે તે વખતે મારા દિલની કેવી હાલત થઇ હશે ? હું તેને વર્ણન કરી શકતી નથી અને નતો ખીજે કોઇ સમજી શકે છે. મારા દિલથી પુછો તો મારી તવખા તેજ વખતે કયુજ થઇ ગઇ હતી કે જે વખતે પમના ઝાંઝર ઉતારીને વઝુના માટે હું ઉઠી હતી. પ્રથમ મેં અને મીરઝાસાહેબે વઝુ કર્યું અને તે ખાદ મીરઝાસાહેબે તવખા કરવાનું કહ્યું એટલે હું બોલી—

“ મીરઝાસાહેબ ! આપ પહેલાં બોલતા જાવ, જેવી રીતે આપ બોલશો તેવી રીતે હું પણ કહીશ. ”

આ સાંભળી મીરઝાસાહેબે ખુરાઇઓનું એક દફતર ખોલી દીધું. જે કહેતાં કહેતાં મારી જીભ ચાકી ગઇ. જ્યારે મીરઝાસાહેબ તવખા પુરી કરી રહ્યા ત્યારે અમો બંને જણાએ સાથે મળીને બવિખ્ખની જીંદગી નેકી અને રાસ્તીના રસ્તામાં ગુજરે તે માટે અંતઃકરણથી દોઆઓ માગી.

ખીજે દીવસે સહવારે મીરઝાસાહેબ ખ્વાજાહસન નિઝામીસાહેબને બોલાવી લાવ્યા અને પ્રથમ મારા શરીર ઉપરથી મારી કમાઇના બધા દર દાગીના ઉતારી પોતે જે સાદા મવનનાં લુગડાં લાવ્યા હતા તે પહેરાવ્યાં. અને પરદામાં બેસાડી ઇમાનની તસદીક અને તવખા કરાવી ફરી હઝરત



ખ્વાજાસાહેબ નિકાહ પઢ્યા, અને હુંકાણમાં પણ બહુ જ્ઞાનથી ભરેલો ખુતબો ભણી મને હરામની જીંદગીમાંથી કાઢી મીરઝાસાહેબની પત્નિ બનાવી.

મેં નિકાહ ઘણીજ ચુપકીથી કરેલા હોવાથી ઘરમાં કોઇને પણ ખબર પડી નહીં; પરંતુ જ્યારે ખીજ નોકરો અને ઘરડા ઉસ્તાદજીને નિકાહની ખબર પડી ત્યારે નોકરો માફ મોહકું જોઇને ચુપ થઇ ગયા પણ ઉસ્તાદ જીએ પોતાનું માથું કુટી લીધું. પરંતુ જે થવાનું હતું તેતો થઇ ચૂક્યું હતું તેથી લાચાર થઇને ચૂપ રહ્યા ખીજે દીવસે મારા નિકાહની વાત આખા શહેરમાં ફેલાઇ ગઇ ત્રીસ વરસની નાહની વયમાં જે કાંઇ થવાનું હતું તે થઇ ચૂક્યું. “ દીવસનો ભુલ્યો રાતે ઘેર આવે તેને ભુલ્યો કહેતા નથી ” એ કહેવત અનુસાર મેં ત્રીસ વરસની વયમાંજ હરામથી તવબા કરી લઇ ઘરઅહસ્થી જીંદગી ધારણ કરી લીધી તે માટે ખુદના લાખ લાખ આભાર માન્યા. જે ત્રણ દીવસમાંજ મીરઝાસાહેબે પોતાના ભત્રીજા મસ-ઉદ્દનો હાથ મારા હાથમાં પકડાવી દઇ તેની સંભાળ લેવા માટે ભલામણ કરી. નિકાહને હજી પુરું એક અઠવાડીક પણ વીત્યું નહોતું કે એકલામાં મીરઝાસાહેબને સરકારી ઓર્ડર મળ્યો. જેમાં લખ્યું હતું કે, “ તેમનો ઉપરી જે સીરસ્તેદાર હતો તે ડેપુટી કલેક્ટર થઇ ગયો તેથી તેની જગ્યાએ એક વરસના માટે મીરઝાસાહેબને સવાસો રૂપિયાના પગારે એકડીંગ સીરસ્તેદાર નીમવામાં આવ્યા છે.” અને તેની સાથેજ લખ્યું હતું કે “ આજથી પંદરમે દીવસે ડેપુટી કમીશનર સાહેબ ડીસ્ટ્રીક્ટમાં જનાર છે તે પહેલાં હાજર થઇ સીરસ્તેદારનો ચાર્જ સંભાળી લેવો ” આ પ્રમોશનની ખબર સાંભળતાંજ બધાના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. મેં તરતજ દોગાના શુકરાનાના અદા કર્યા અને વિચારવા લાગી કે હલાલની કમાઇના સવાસો રૂપિયા દર મહીને આવશે અને તેમાં અમો બને ધણીધણીયાણી તથા જે બાગ-કનો સારીપેકે ગુજરો ચાલશે તે સાથે જ મારા દિલમાં એ વિચાર પણ આવ્યો કે હું હરામની માલમિલકત ઉપરથી ખીલકુલ હાથ ઉઠાવી લઉં તે માટે પાક પરવરદિગારે મીરઝાસાહેબના પગારમા વધારો કરી આપ્યો છે. તેથી મારી માલમિલકતનો મારે જે કાંઇ બંદોબસ્ત કરવો હોય તે મીરઝાસાહેબની મોજુદગીમાં જ કરી નાખવો જોઇએ, નહીંતો ફરી તેમાં ચોરી કે લુટફાટ થઇ જાય તો મનની મનમાંજ રહી જશે. આવા વિચારમાં ચાર પાંચ દીવસનો ગાળો પસાર થઇ ગયો એટલે મેં એક વાત મારા મનમાં નિશ્ચય કરી અને એક દીવસ સહવારે ઉસ્તાદજીને નવ્વાખ અખતરઝખાનને ખોલાવવા માટે મોકલ્યા. મીરઝાસાહેબ માફ મોહકું જોવા લાગ્યા, પણ મેં એકે સમ્મ

કહો નહીં, અને મારી ઝોરડીમાં જઈ પેટી ઉઘાડીને કાંઈ કાગળીઆ દુંદવા લાગી. મીરઝાસાહેબે અંદર આવવા માટે પૂછ્યું પણ મેં ના કહી તેથી તેઓ ઘણીજ અળયખીમાં પડ્યા. એવીજ રીતે નવાખના આવતાંમુધી મેં મીરઝાસાહેબથી એક વાત પણ કરી નહીં. થોડીવારમાં ઉસ્તાદજીએ નવાખના આવવાની ખબર આપી એટલે મેં તેમને બહાર બેસાડવાનું કહ્યું અને હું ચક્ર નાંખીને કોટડીમાં ઉભી રહી. જ્યારે મારી પહેલી નજર નવાખસાહેબ ઉપર પડી ત્યારે તેમનો ચેહરો અને હાલ હવાલ જોતાંજ મારી અશ્વોસીતો પાર રહ્યો નહીં. એક દીવસ એવો પણ હતો કે જે નવાખની વાટ જોવામાં આખો આખો દીવસ પસાર થઈ જતો હતો અને જેના લીધાસની, ગાડી ઘોડાની, માલમલકતની આખા શહેરમાં ધૂમ હતી તે નવાખ અત્યારે મારી આગળ ગરીબ હાલતમાં ઉભો છે. મેલી અને જુની લેસની ટોપી માથા ઉપર છે, ગયા વરસની છોટની મેલી રઝાઈ ઓઢેલી છે, સાધારણ સેનાનો પાનમો પહેર્યો છે, જુન! સલીમશાહી વગરએડીના શટેલા જોડા પગમાં છે, ચેહરો ઉપર ખરીખી, ગમગીની અને મુકલિસી વરસી રહી છે. જે મકાનમાં તેમને માનની સાથે બેસાડવામાં આવતા હતા, નોકર ચાકર હજારો જાતની ખુશામદ કરતા હતા, હું હજારો રૂંદ, ફરેખ અને મનઘડત વાનો કરી તેમને પોતાની જાગમાં રસાવતી હતી. આ વાતો યાદ આવતાંજ મારી આંખોમાંથી આંસુઓ જારી થઈ ગયાં. ગરીબ નવાખ પણ પોતાની ગુજરેલી જહોજલાલી યાદ આવતાં જ આંખો ઉપર રૂમાલ મુકીને રડવા લાગ્યો. લગભગ દસ મિનિટસુધી કાંઈ વાતચીત થઈ નહીં પણ ફરી નવાખે ચુપકીદીને તોડતાં કહ્યું—

“આપે આ ખાકસારને શામાટે યાદ કર્યો?”

“આપનાં બાલ બચ્ચાં તો સારાં છે? મેં બહુજ હિન્મતથી આંસુ-ઓને લુછતાં પૂછ્યું—

“અક્ષાહના ફઝલથી ખેરીયત છે, બાલ બચ્ચાંમાં હવે માત્ર એકજ દીકરો રહ્યો છે.”

“હા, ખરાબર, કોણ જાણે કોણે કહ્યું હતું કે ગોદની નાહની દીકરી તો ગોદ ખાલી કરી ગઈ!”

“દીકરીની વફાત પછી, મકાનમાં પણ મરતાં મરતાં બચ્ચાં છે.”

“આ સાંભળી મને ઘણીજ દીલગીરી થાય છે, પણ હવે સારાં છેને?”

“હા ઠીક છે, પણ કાંઈ ને કાંઈ ખીમારી તો રહે છે; હમણાં પણ તેમની દવા લેવા માટે નીકળ્યો હતો એટલામાં ઉસ્તાદજી અહીં બોલાવી

લાવ્યા. કહો શું હુકમ છે ?”

મેં આ સાંભળી નવાખની પાસેથી દવાનો નુસ્ખો લઈને વાંચ્યો તો તેમાં એવી દવાઓ લખી હતી કે જેને જોતાંજ હું સમજી ગયો કે સોગનની ખીનારી છે. ગરીબ ખીચારા નવાખની મુસીબત અને લાચારી ઉપર ઘણીજ દવા ઉપજી તેથી મેં તેજ વખત મારા દિલમાં ખુદાની દરગાહમાં દોઆ માગી કે ઓ ગફુર રહીમ ! તું નવાખની કસુરો માફ કર અને તેના ઉપર પોતાની દયાનો દરવાજો ઉઘાડ. મારે ઉસ્તાદજીને વચમાંથી દૂર કરવા હતા તેથી મેં તેમને નુસ્ખો આપતાં કહ્યું “ઉસ્તાદજી ! આ નુસ્ખો લઈને ગાંધીને ત્યાં જાઓ અને નુસ્ખામાં લખેલી બધી દવાઓ બંધાવીને નવાખસાહેબને ઘેર આપી આવો અને ઘેર ઉપર કહી દેજો કે નવાખસાહેબ એકાદ કલાક પછી આવશે ત્યાંથી પાછા ફરતી વખતે આપણી દુકાનેનું બાકું પણ ઉઘરાવતા આવજો.” આ સાંભળી નવાખે ઉસ્તાદજીને દવાઓની કીંમત પેટે ચાર આના આપ્યા મેં પૈસા ન આપવા માટે ઘણુંજે કહ્યું પણ નમ્રજ પૈસા આપ્યા વિના રહ્યા નહીં. જ્યારે ઉસ્તાદજી આપ્યા ત્યારે મેં નોકરને તરકારી ભાજી લાવવા માટે મોકલ્યો અને મામાને અખતરને પાંદેશમાં લઈ જઈ રમાડવાનું કહી પાંદેશમાં મોકલી. આવી રીતે નોકર આકરને વિદાય કરી મેં નવાખને કહ્યું—

“જો કે આપને તકલીફ તો થશે પણ મહેરબાની કરી ધરના દરવાજાને બંધ કરી દો તો સાફ” નવાખે તરતજ દરવાજો બંધ કરી દીધો. મસકેદ પડેલાંથીજ ભણવાને ગયો હતો તેથી આ હીસામે આખા ઘરમાં અમે બને જણાં રહી ગયાં. મીરજાસાહેબ અંદરના હોલમાં બેસી ઘણીજ અન્યબીની સાથે આ બધું નાટક જોઈ રહ્યા હતા થોડીવાર સૂધી ચૂપ રહ્યા બાદ મેં નવાખને કહ્યું—

“નવાખ સાહેબ ! હજી હું આ આપના મકાનમાં બે ત્રણ મહીના રહેનાર છું માટે શું બાકુ લેશો તે ફરમાવો.”

“તમે શું બોલો છો ?” નવાખ અન્યબી થતાં બોલ્યો “કોનું મકાન ? કેવું બાકું ! ગવહરજીન લવે હું મરકરી કરવાનાયક નથી.”

“નવાખ સાહેબ ! હું મરકરી કરતી નથી. પણ સોગનની સાથે સાચુંજ કહું છું અત્યારે મેં આપને એટલાજ માટે બોલાવ્યા છે કે આપને આપનું મકાન સોંપી દઉં. જેવી રીતે આપે મને પોતાનું મકાન આપ્યું હતું તેવી રીતે આપનું મકાન લાજર છે. મારે લવે આ મકાનમાં રહેવું છે ન તો આ મકાનની મને જરૂર છે” આટલું બોલી ગઈમાંથી ધરનો દસ્તાવેજ

વેળ આપતાં કહ્યું “લ્યો આ દસ્તાવેજ હાજર છે મરજીમાં આવે તેવી રીતે લખાવો.”

“આ તમને શું થયું છે?” નવાળ દસ્તાવેજને ચક્રમાં પાછો નાખતાં બોલ્યા “મેં તમને મકાન કાંઈ કરજ નહોતું આપ્યું કે પંદર વરસ પછી આજે પાછું આપો છો. એતો તમારી મિલકત થઈ ચુકી છે” ફરી લગાર થોભીને ગદગદિત કહે “આજે હું વગર ઘરબારનો થઈ ગયો છું તો શું તમે મને આ ઘર આપીને જીવીલ કરો છો?”

આટલું બોલતાં બોલતાં નવાળ રડી પડ્યા, એ જોઈ મારાથી પણ રહેવાયું નહીં, પરંતુ મેં માફ રડતું દાખતાં કહ્યું “નવાળ સાહેબ ! હું સોગન ખાઈને કહું છું કે અત્યારે હું તમને જીવીલ કરવાના ઇરાદાથી મકાન આપતી નથી. પરંતુ મારા નાચ ગાણાની કમાઈની જે માલમિલકત છે તેમાંથી એક પાછ પણ પોતાની પાસે ન રાખવાના નિકાહની વખતે સોગન લીધેલા હાવાથી હવે હું મારી માલમિલકતને છુટાવી દઉં અથવા બનતી કોશિશે જેની પાસેથી લીધી હોય તેને પાછી આપુ. આ મકાન અને આ દાગીના (લગભગ દોઢ હજારના દાગીનાની પેટી) આપે મને આપ્યા હતા તે હાથ જેડીને આપને પાછા આપું છું. મહેરબાની કરીને આપ તેનો સ્વીકાર કરો,”

“તમો સત્ય કહો છો, પરંતુ હવે હું લઈ શકતો નથી. કેમકે મેં પણ બધી વાતોથી તોળા કરી લીધી છે એ વાતથી જાણ્યામાં તમે અજાણ હોવાથી આ મિલકત મને પાછી આપો છો, પણ આ રી મિલકત લેવી એ મજબૂબમાં મના છે તેથી લાચાર છું.”

“માફ કરજો, પ્રથમના દીવસોની પેઠે મસ્દરીના રૂપમાં કહું છું કે આપ હમેશથી અવળી બુદ્ધિનાજ રહ્યા સીધી વાતને શામાટે પેચમાં નાખો છો ? સાંભળો, તમોએ મને આ મિલકત શા માટે આપી હતી ?”

“એતો જાહેર છે માટે શું કહું ?”

“ચાલો ન કહો, પણ એટલું તો વિચારો કે આપે જે કામના બદલામાં આપી હતી તે કામથી મેં પણ તવળા કરી દીધી અને આપ પણ તાવળ થઈ ગયા, આ ઉપરથી વિચારવું જોઈએ કે હરામ અને હલાલ કામના આપણે જાને જાની હતાં બ્યારે આપણે જાને હરામ કામથી જુદા થઈ ગયા તો પહેલાં જેવી રીતે મિલકત હલાલ હતી તેવીજ રીતે હમણાં પણ હલાલ છે માટે કહો હવે એ મિલકતનો સ્વીકાર કરવામાં કાંઈ વાંધો છે ?”

“આપની આ વાત મારા ધ્યાનમાં ઉતરે છે પણ” નવાળ રડતાં રડતાં બોલ્યા “જેરત કપ્પલ કરતી નથી, મારી જે સ્થિતી છે તે તમે જોઈ રહ્યાં છો તોપણ દિલ એજ ચાહે છે કે એ ચાર હજાર રૂપિયા પાસે હોત તો તમને આપી દેત,”

“મને પુરેપુરો ભરસો છે, અને આપના પ્રત્યે પહેલાં જેવું માન મારા દિલમાં હતું તેવુંજ માન હાલ પણ છે, બલકે પહેલાં કરતાં કાંઈક વધારે છે.”

“તો હવે ખુદનાવાસ્તે મને માફ કરો.” આટલું બોલી નવાળ જવાને માટે ઉઠ્યા એટલે મેં આજીજીથી થોડીવાર થોભાવતાં કહ્યું “વાર! ઉભા રહો અને મારા સવાલનો જવાબ આપતા જાન, હું તમોને કાંઈ આપતી નથી.” ધરના દસ્તાવેજ તથા દાગીનાની પેટીને ચક્રની અંદર લેતાં બોલી “કદાચ કોઈ વખતે મારે તમારૂં કામ પડે તો હું તમને શું સમજીને તકલીફ આપું? અને તકલીફ આપું કે ન આપું?”

“હું મરતાં દમસુધી તમારી સેવા માટે તૈયાર છું.”

“એ આપની મહેરબાની છે અને એ વાતનો મને ભરસો છે પણ મારી આ વાતનો જવાબ આપો કે હવે હું તમને શું સમજું?”

“પોતાનો નોકર સમજો.”

“શું હું તેજ માણસને મારો નોકર સમજું! કે જેના માટે કલાકો સુધી રડતી હતી, જેની મોઢોળાતના બદલાગ્રાં અંમાના હાથનો ઘણી વખતે માર આધો હતો; નહીં, કદી નહીં.”

“તમે જે ચાહો તે સમજો.” નવાળ બેતાળ બનીને બોલ્યા.

આ સાંભળી મેં નવાળના મોંહટ્ટેથી સોગન સાથે ઉપલા શબ્દો ત્રણ વખતે બોલાવ્યા અને ફરી ચક્ર ઉઠાવી દઈ મીરઝા સાહેબને પાસે બોલાવી બહાર નીકળી આવી, એ જોઈ નવાળની આંખો અન્યથાની સાથે નીચી થઈ ગઈ.

“વાર! ત્યારે” મેં મીરઝાસાહેબની તરફ ઇશારો કરતાં કહ્યું “આ આપના ભાઈ અને હું આપની ભાભી” ફરી મીરઝા સાહેબના સામું જોઈને બોલી “લ્યો આ દાગીનાની પેટી અને ધરનો દસ્તાવેજ. નવાળના દીકરા તે, આપણા ભત્રીજાને આપી આવો.”

“નવાળ આ સાંભળીને ઇન્કાર કરવા લાગ્યા પણ મેં લગાર બનાવટી ગુસ્સાથી દબાવ્યા એટલે ચુપ થઈ ગયા, દસ્તાવેજ અને દાગીનાની પેટી લઈને મીરઝા સાહેબે બહાર જવાનો ઇરાદો કર્યો પણ નવાળ નીચી

નજરોએ કિભાજ રહ્યા. ખાનદાની માણસ હોવાથી પગ ઉપડતો નહોતો પણ તે વખતે મેં મસ્કરીમાં વાત બનાવતાં કહ્યું “નબ્વાજ સાહેબ! જાઓ છો કે નહીં? શું મારે દરવાજા સુધી લાથ પકડીને બહાર કાઢવા પડશે કે? અને જો એવોજ ધરાદો હોય તો મારે પાડપાડોશના લોકોને બોલાવી તેમની પાસે બહાર કાઢવા પડશે. હવે કાંઈ આ ઘર વેળાનું નથી.” નબ્વાજ પણ આ સાંભળીને ગુપચુપ મીરજા સાહેબની સાથે ધનની બહાર નીકળ્યા એટલે મેં ઘરનો દરવાજો બંધ કરી ખુદાનો આભાર માન્યો. થોડીવારમાં મામા અખતરને લઈને આવી એટલે મેં મામાને ખુરશીદને બોલાવા મોકલી. અર્ધા કલાકમાં ખુરશીદ આવી અને આવતાંની સાથેજ તેણીએ મારા નિકાહ કરી લેવા ઉપર મઝાક મસ્કરી કરવા માંડી. એટલે થોડીવાર સુધી સાંભળ્યા પછી મેં તેણીને જવાબમાં કહ્યું “દેગણીજી બેસો બેસો, વધારે ન બોલો થોડા દીવસમાં તમારા નિકાહ પણ કરાવી આપીશ.” ખુરશીદ દેરાણીના શબ્દ ઉપર ચોંકી અને દેરાણીની કંઈ સગાઈ કાઢી તે માટે ખુજવા લાગી અને મેં કહ્યું.

“જાણે કાંઈ જાણતી ન હોયને ! નવાજ તમારા શા મગા થતા હતા ?”

“પહેલાં તમેજ કહોને કે તમારા કોણ હતા ?”

પહેલાં આશક હતા હવે દીવર થઈ ગયા, અને તેજ સગાઈના સંબંધથી તમે દેરાણી થયાં છો, અને ખુદા આદશે તો ખીજી રીતે પણ દેરાણી થઈ જશો.”

“ગવહર ! નિકાહ કર્યા પછી પણ વેળાપણું ન ગયું ? આવી રીતે મસ્કરી કરવાથી શો ફાયદો ? પહેલાં મને એ કહો કે તમોએ મને કેમ બોલાવી છે ? મારા મીરજા સાહેબ આવતા હશે માટે મારે જલદીથી ઘેર જવું છે.”

“અલ્લાહોગની ! જે મીરજા સાહેબની સાથે મેંજ મેલાપ કરાવ્યો હતો તેમના લીધે હવે તમે મારી પાસે થોડીવાર બેસી પણ શક્તાં નથી. કેટલો બધો ફેરફાર !”

“લો, હવે તમારો પટપટારો રહેવા દો, અને જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહી નાખો.”

“બેહેન ! અત્યારે મેં તમને એક જરૂરી કામ સર બોલાવ્યાં છે માટે ખીજી ત્રીજી વાતોને મુકી દઈ સાફ સાફ જવાબ આપો.”

“કાંઈ કહે તો ખરું ?”

“ જ્યારથી તમે ધરણીતાલમાંથી આવ્યા છો ત્યારથી મીરસાહેબ તમારી સાથે કેવી ચાલ ચલાવે છે ? ”

“ બિચારા બહુજ ખાનદાની અને ભવા માણસ છે, તેમના દોસ્ત આશનાએએ કહ્યું પણ ખરું, કે નકટીની સાથે શા માટે સંબંધ રાખે છે ? પણ તેઓએ તેમની ટીકાએ ઉપર લગારે ખ્યાલ ન કર્યો, અને ગમે તેમ કરીને મારો નભાવ કરી રહ્યા છે અને કહે છે કે હું તને આખી જીંદગી સુધી નહીં મુકું. ”

“ તેઓ કંઈ જગ્યાએ નોકર છે ? ”

“ આખકારી ખાતામાં દસ રૂપીઆના પગારે નોકર છે ગમે તેમ કરીને ગરીબીથી ગુજરાન ચાલે છે. ”

“ બહેન ! જો તમે બંને જણા અપકૃત્યોથી તવળા કરી લઈ નિકાલ પઢાવી લ્યો તો હું મારી આઠ રૂપીઆ માસીકના ભાડાની આવકવાળી દુકાનો તમારા નામ ઉપર લખી આપુ. ”

“ બહેન ! ફરી તમે મશકરી કરી કે ? ”

“ નહીં, ખુરશીદ ! હું મશકરી કરતી નથી ” અખતરના માથા ઉપર હાથ મુકીને બોલી “ મારી દીકરીના સોગન છે સાચેસાચું કહું છું. ”

“ હા, હવે ખાત્રી થઈ, પણ મીરસાહેબ નિકાલ તો કદીએ નહીં કરે, પડેલાં મારે અને એમને નિકાલ બાબત બહુ વાતચીત થઈ ચુકી છે, અને કદાચ હવે ફરી સમજવવાથી તેઓ માની જાય તોપણ તેમના માખાપ કદીએ રાજ નહીં થાય. ”

“ મીરસાહેબ નિકાલ કરતા નથી તો ફરી ભોગજોગે તેઓ તમને મુકી દે તો શું કરશો ? ”

“ ભીખ માગીશ. ”

“ તો ફરી તવળા કરી લો, મારી દુકાનો મોજુદ છે. ”

“ આંધળો શું ચાહે ? ”

“ બે આંખો. ”

“ બસ થયું ત્યારે હું રાજ છું. ”

“ જો રાજ હો તો ત્રીજા પહોરે મારી પાસે આવો. ”

ખુરશીદ ત્રીજા પહોરે આવવાનો વાયદો કરીને ગઈ, અને તેના ગયાને થોડીજ વાર થઈ હશે કે મીરસાહેબ આવ્યા મારી આવી વાતોથી મીરસાહેબને ખોડું લાગ્યું હશે એવી મને શંકા થઈ હતી પણ તેઓએ આવતાંની સાથેજ મને ઓરડામાં લઈ જઈ ખ્યારની સાથે બાથમાં લીધી અને

ધારભર્યા ચુંબનો કરતાં કહ્યું ‘ ખુદનાલાએ તમારા જેવી ઉદાર પત્નિ આપી તે માટે હું તેનો લાખો કરોડોવાર આભાર માનું છું. તમોએ નવાખની સાથે જે ઉદારતાનો વર્તાવ કર્યો છે તે ખરેખર બહુજ પ્રશંસાપાત્ર છે. ગરીબ બિચારા નવાખ અને તેનાં બાક બચ્ચાં ઉપર ભારે મુસીબત આવી પડી છે તેમાં તમોએ જે સહાય કરી છે તેનો બદલો ખુદતાલા તમને જરૂર આપશે. અત્યારે એક વાણીઓ બસ્સો રૂપીઆના માટે નવાખના ઘર ઉપર જતી લાગ્યો હતો. પણ એતો ઠીક થયું કે મારા ગળવામાં ધણી દીવસથી સો રૂપીઆની બે નોટ પડેલી હતી તે તેજ વખતે વાણીઆને આપી ને આવેલી આફતને દૂર કરી દીધી. નવાખે મને ઘરમાં લઈ જઈ પોતાની બેગમનો પરદો તોડાવી નાંખ્યો, હાય ! કયા ખાનદાનની દીકરી અને કેવી મુસીબતમાં ! બહાલી તમને ખુદ જરૂર આ ભલામનો બદલો આપશે. ”

“ આપ પણ મારા સ્વભાવને તદ્દન મળતા છો એ જોઈ ખુદનો આભાર માનું છું, ખુદ આપને પણ “ દેહ દર દુન્યા અને સીતેર દર આબે-રત ” આપશે, ગરીબ બિચારો નવાખ અસહયીજ ભોળો અને ભલો છે. ”

“ હું ધનશાઅલાહ હમેશાં તેના કુટુંબની મદદ કરનો રહીશ. ”

આ વાતચીતમાં બાર વખતો અમલ થયો એટલે મસકિદ સ્કુલ. માંથી ખાવાના માટે આવ્યો. મસકિદના આવ્યા બાદ અમો બધાએ સાથે. મળીને ખાણું ખાધું, અને જ્યારે નોકર ચાકર તથા ઉસ્તાદજી ખાણુંથી પરવારી રહ્યા એટલે મેં તેમને મારા ઓરડામાં બોલાવીને પુછ્યું “ જે કાંઈ થવાનું હતું તે તો થઈ ચૂક્યું માટે કહો હવે તમારો શો ધરાદો છે ? ” આ સાંભળી ઉસ્તાદજી રડવા લાગ્યા અને રડતાં રડતાં બોલ્યા “ હવે મારો શો ધરાદો ? મરવાના દીવસો પાસે આવી પોંહ્યા છે. આવા સમયમાં મને કોણ પૂછશે ? મારી તો એજ ધજા છે કે મીરજા સાહેબના આશ-રામાં સેવા ચાકરી કરતાં કરતાં મરું. ”

“ પણ હું બારીઓનો સંબંધ તમારાથી કેમ છુટશે ?

“ નહીં કેમ છુટે મીરજા સાહેબના મકાનમાં એક કોટડી આપને તેમાં પડ્યો રહીશ અને તેમની સેવા ચાકરી કરી અલાહ અલાહ કરીશ. ”

“ ઉસ્તાદજી ! ” મેં લગાર વિચાર કર્યા બાદ કહ્યું “ માત્ર પડ્યાજ રહેશે કે કાંઈ અલાહનું કામ પણ કરશે ? ”

“ તમેજ બતાવો, આખરી દીવસોમાં અલાહનું કાંઈ કામ થાય તે કરતાં બીજું કાંઈ ઉત્તમ નથી. ”



“ બરોસાથી કહો છો ? ”

“ ખરેખર, પણ પહેલાં કામ તો બતાવો. ”

“ જલદી કરવાની જરૂર નથી ” મેં કહ્યું. “ અત્યારે તમે જાવ, અને ફતેહપુરીની નીચે જે મુનશી અરજીઓ તથા દસ્તાવેજ લખે છે તેમને તથા જવહરી બજારવાળા પેલા રામપ્રસાદ સોનીને બોલાવી લાવ. ”

ઉસ્તાદજીના જવા પછી મેં મીરઝાસાહેબને મારા મનના વિચારોથી જાણીતા કર્યા અને તે પછી અમે બંને જણા બહાર જવાને માટે લીબાસ બદલીને તૈયાર થઈ ગયા. તરતજ નોકર મોકલીને બે ગાડીઓ મંગાવી એટલામાં ઉસ્તાદજી, મુનશીજી અને રામપ્રસાદ સોનીને લખને આવી પહોંચ્યા. મીરઝાસાહેબ અને હું પરદાવાળી ગાડીમાં સવાર થયા અને બીજી ગાડીમાં ઉસ્તાદજી, રામપ્રસાદ સોની અને મુનશીજી બેઠા. રામપ્રસાદ અને મુનશીજીએ પોતાને શામાટે બોલાવ્યા છે તે બાબે પુછ્યું પણ મેં તેમને કાંઈ ખુલાસો ન કરતાં સાથે આવવાનું કહ્યું—અમારી ગાડીઓ ચાલી અને કાશમીરી દરવાજે થઈ સીકન્દરસાહેબની કોઠીની સામે બંગાલ બેંકના દરવાજા પાસે ઉભી. ગાડી ઉભી રહેતાંજ મીરઝાસાહેબ બેંકના મકાનમાં દાખલ થઈ વડો મેનેજર જે એક યુરોપીઅન હતો તેની પાસે ગયા. અને થોડીવાર પછી યુરોપીઅન મેનેજર અને ક્લાર્કની સાથે મારી ગાડી આગળ આવ્યા. પેલા યુરોપીઅને મારી ગાડીની પાસે આવી એક કાગળમાં જોઈને પૂછ્યું—

“ વેંડ ! ગવહરજન ઉર્ફે ગવહરબેગમ તુમારા નામ હય ? અસગર મીરઝા તુમારા શબ્દ હય ? ”

“ જી હા મારુંજ નામ છે. ” મેં ગાડીમાંથી જ ધીમા સ્વરે જવાબ આપ્યો “ અને આ મીરઝાસાહેબ મારા તનમનના માલિક છે. ”

“ જે પચાસ હજારકે દાગીને ઓર ખીસ હજારકે બઢીયુકે કટરેકે દો મકાન તુમ બેંકમેં જમા કરતી હો ? ”

“ જી હા, હું બેંકમાં જમે કરાવું છું. મારા ઘરના દસ્તાવેજ આ મુનશીજીએ લખ્યા છે અને મારા દાગીના રામપ્રસાદ સોનીએ બનાવ્યા છે તથા એની મારફતે ખરીદ કરેલા છે તેથી હું તેમને મારા સાક્ષી તરીકે રજુ કરું છું. ”

“ વેલ, તુમ ધસ કુલ રૂપીયેકો ખેરાતી કામમેં લગાયમા, ઓર અપને લીયે કુચ્છ નહીં માંગેગા ? ”

“ જી નહીં, મને આ મિલકતમાંથી પાંચ પણ ન જોઈએ. ”

“ વેલ, બતાના માંગતા હય કે, ચે મીમકત કીમ ખેરાતી કામમેં લમાયગા ? ”

“ આ વાત હું કમીટીમાં કરીશ. ”

“ નહીં, ધધરબી ખોલના માંગતા હય. ”

“ હું મારી મિલકતમાંથી એક અનાથાશ્રમ બનાવવાની ઇચ્છા રાખું છું, અને જે બદલાણની સ્ત્રીઓ હસમનાં બાળકોને પોતાની બદના-મીના સખમે નદી નાલામાં અથવા ઉજ્જડ જગ્યાએ ફેંકી દઇ મારી નાખે છે, તેવાં હસમનાં બાળકોને તે આશ્રમમાં ઉછેરવામાં આવે અને તેમને પ્રાણીપોષી, મોહટા કરી, બણાવી ગણાવી ધંધા રોજગારમાં નાખવામાં આવે એ સિવાય જે બદલાણની સ્ત્રીઓ અથવા વેળાઓ ખરાબ બીમારીઓમાં સપડાઇ હજારો વેદનાઓ ઉદારી મોતને શરણ થાય છે તેવી સ્ત્રીઓમાટે સરકારી હોસ્પીટલમાં એક ખાસ રૂમ બનાવવો અને તેનાં કાળજી પૂર્વક તેમનો ધભાવ કરવો. બસ, હું મારી મિલકતનો ઉપયોગ આ એ કામમાં કરવા માગું છું, ”

પેલા યુરોપીઅને મારી આ સ્કીમ સાંભળી મને શાબાશી આપી અને તે બાદ દરદાગીના તથા ઘરની કીંમત આંડી ઉપડી શરત સાથે મારા ખાતે જમે કગી અને મને તેની પહોંચ આપી. એટલે હું ત્યાંથી પહોંચ લઇ મીરઝાસાહેબની સાથે કમિટીમાં પહોંચી. પહેલાં તો ત્યાં કેટલાક મેમ્બરોએ મારી આ શરત સાંભળીને મસ્કરી કરી, પરંતુ ૨૨ી લગાર વિચાર કર્યા બાદ બધાઓ મારી તારીફ કરીને મારી અરજી મંજૂર કરી લીધી. અમે આ મહાન કાર્યથી પરવારિને લગમગ ચારવાગે ઘેર આવ્યા. ઘેર આવતાં મેં પુરશીદને બેઠેલી જોઇ એટલે બીજા બધા લોકોને ખસેડી પુરશીદ તથા ઉસ્તાદજી સાથે નીચલી વાતચીત કરી.

“ ઉસ્તાદજી ! તમેએ જોયું ? હું મારી મિલકતનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરું છું. માટે જો તમે પુરશીદની સાથે અનાથાશ્રમ અને હોસ્પીટલમાં રહી, અનાથ બાળકો અને બીમાર અબળાઓની સેવા ચાકરી કરવાનું માથે લેતા હો તો હું તમારી જીંદગીસુધીના ગુજરાન માટે પદર રૂપીઆ માસીકની આવકવાળી મિલકત જુદી કાઢી આપવા રાજી છું. ખુદતાલા આવા નેક કામનો આખેરતમાં તમને જે બદલો આપશે તે તો જાહેર જ છે; પરંતુ દુન્યામાં પણ આખર ઇજ્જતની સાથે તમારું ગુજરાન ચાલશે. ”

“ કેવો અનાથાશ્રમ અને કેવી હોસ્પીટલ ! ” પુરશીદે પૂછ્યું.

“ લગાર ધીરજ ધરો. પહેલાં ઉસ્તાદજીનો જવાબ સાંભળવા દો. ”  
મેં કહ્યું “ કહો ઉસ્તાદજી શી મરજી છે ? ”

“ તમારી એ ઈ ઇચ્છા છે કે હું અનાથાશ્રમમાં હરામના બાળકોની પરવરીશ કરું ? ”

“ કેમ એમાં શું છે ? ”

“ હરામના બાળકોની પરવરીશ કરતાં મને તો શરમ આવે છે. ”

“ ઉસ્તાદજી ! આ બોલતાં તમને શરમ નથી આવતી ? મારે મોહટેથી શું કરવા કહેવડાવે છે ? એક વેળાને દીકરી કહી, ફરી નીચ પણ માલદાર મુસટડાએથી મેળવતાં શરમ ન આપી અને હવે આ નેક કામમાં શરમ આવે છે ? ”

“ આ કરતાં તો મને હોસ્પીટલનું કામ સોંપો કે ત્યાં વાતચીત કરવાનું તો મળશે. ”

“ ઉસ્તાદજી ! ખરી વાત છે, ” ટાઢ જાય રહે અને આદત જાય મુઠે ” હોસ્પીટલમાં માંદી સ્ત્રીઓ આવશે તેમનાથી દીક્રા બહેનશ્રવણની ઇચ્છા હશે કેમ ? ”

“ ના, ના, એમ તો નહીં ” ઉસ્તાદજી લગાર વિચાર કરીને બોલ્યા “ મને તમારી આના મંજુર છે. ”

ઉસ્તાદજીએ અનાથાશ્રમમાં રહેવાનું મંજુર કરી લીધું એટલે મેં ખુરશીદને અનાથાશ્રમ તથા હોસ્પીટલની સંવળી હકીકત ખુલાસેવાર બયાન કરી જે સાંભળી તેણી અનાથ બાળકોની પરવરિશ માટે રાજી થઈ ગઈ, પરંતુ પોતાની સાથે પોતાના ધરડા ઉસ્તાદ ચુન્નેખાન પણ રહેશે એવું આજીજીની સાથે માગી લીધું જે મેં મંજુર કર્યું, અને તે બાદ એક એ દીવસમાં ઉસ્તાદજી અને ખુરશીદના ગુજરાત માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. મારા ધરનું બધું ફરતીયર તથા સરસામાન અનાથાશ્રમમાં મોકલી દીધો અને પછર દીવસની અંદર બાકાતદ લખત પડત કરીને અને કેટલીક ઉપરી સત્તા મારા હાથમાં રાખી અનાથાશ્રમ ઉઘાડ્યો.

જે દીવસ મીરઝાસાહેબ નોકરી ઉપર જનાર હતા તે દીવસે મેં મારા નોકર ચાકરને મારીપેડે રાજી કરી રજા આપી. જોકે તેઓ તે હમિશ માટે મારી સાથેજ રહેવા ચાહતા હતા, પણ મીરઝાસાહેબે વેળાના ધરમાં રહેલા નોકરોને ગૃહસ્થ-ધરમાં ગાળવાનું યોગ્ય ન ધાર્યું તેથી તેમને વિદાય કરી દીધા. ઉસ્તાદજી અને ખુરશીદને કેટલીક અગત્યની બજામળો કરી તથા મારા ધરમાંથી બધો સંસામાન અનાથાશ્રમમાં મોકલાવ્યો.

અને મીરજાસાહેબનાં લાવેલાં લુમડાં પહેરી મારી દીકરી અખતરની આંગળી પકડી ગાડીમાં સવાર થઇ ગઇ. પાકપરવરદિગારે મને પાક સાફ બનાવી તે માટે તેના હજારો આબાર માનતી ગોડગાઉ આવી પહોંચી.

મીરજાસાહેબની પાસે જે ખરસો રૂપીઆ હતા તે તેઓએ નવાન અખતરજમાનના લેહેણદારને આપી દીધા હતા. મેં મારી મિલકતમાંથી એક પાઇ પણ લીધી નહોતી. તેથી અમે ઘણીજ ગરીબી હાલતે ગોડગાઉ પહોંચ્યા. તોપણ આવી ગરીબીની હાલતમાં હું મને પોતાને બહુ મોહરી માલદાર સમજતી હતી અને અખતર તથા મસઉદને મારી પુંજ સમજી તેમને રમતાં જોઇ આનંદ પામતી હતી. મીરજાસાહેબના કેટલાક ઓળખાણુ-વાળાને મીરજાસાહેબે વેળાની સાથે લગ્ન કર્યું છે એ વાતની ખબર થઇ હતી અને તે સાથેજ તે વેળાએ પોતાની માલમિલકતમાંથી એક પાઇ પણ લીધી નથી, એ ખબર પણ પહોંચી હતી, તેથી તેઓના મનમાં અમારા તરફ બહુ મોહરી લાગણી પેદા થઇ હતી. તેઓ બધા મને પોતાના કુટુંબ કપીલાથી મેળવી એક્યતા ધરાવવાની ઇચ્છા રાખતા હતા, પરંતુ હું મને પોતાને ગૃહસ્થ કુટુંબ કપીલામાં જવાને લાયક સમજતી ન હોવાથી લગાર અચકાતી હતી. અમેએ ગોડગાઉમાં આવીને ઘણીજ સાદી જીંદગી ગુજારવા માંડી. ધરતી બહાર દેવડી ઉપર મીરજાસાહેબનો એક જુનો નોકર હતો અને ધરના કામકાજ માટે એક મામા રાખી લીધી હતી. આવી રીતે દીવસો પસાર થવા લાગ્યા. ડેપ્યુટી કમીસ્નરસાહેબ મીરજાસાહેબના નોકરી ઉપર હાજર થતાંજ ડિસ્ટ્રીક્ટમાં જનાર હતા પરંતુ પંદર દીવસના માટે તેઓએ ડિસ્ટ્રીક્ટમાં જવાનું માંડી વાળેલું હોવાથી મીરજાસાહેબને લગાર આરામ મળ્યો, એટલે તેટલી મુદતમાં મેં ધરને માફસુફ કરી સાદું ફરનીયર ગોઠવી દીધું. અમેને ગોડગાઉમાં આવ્યાને દસેક દીવસ ગુજ્યા હશે કે એક દીવસ સાંજે મીરજાસાહેબ ઉદાસ ચહેરે કચેરીમાંથી આવ્યા અને આવતાંની સાથેજ કાંઈપણ બોલ્યા આશ્વા વિના લુગડાં ઉતારી આરામ ખુરશી ઉપર બેસી ગયા. તેમના ચહેરા ઉપર દીલગીરીની આબાદ છાપ દેખાતી હોવાથી હું એવેન બનીને તેમની પાસે બેસી ગઈ અને આવી રીતે દિલગીર થવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેઓ નિશ્વાસ નાંખીને બોલ્યા—

“કોણ જણે મારા કયા દુશ્મને ડેપ્યુટી કમીસ્નરસાહેબને બરમાવી દીધા છે કે, તેઓએ મને અત્યારે બોલાવીને કહ્યું “જે અમને પહેલાંથી તમારી આલસલણ બાબે ખબર પડી હોત તો અમે તમને પ્રમો-

શન આપત નહીં ” આટલું કહીને તેઓએ કાલે સહવારે બંગલા ઉપર બોલાવ્યો છે. જોઈએ કાલે શું થાય છે? જે ખુદા ફરે તે ખરું. ”

બીજે દીવસે પગાર મળવાનો હતો અને મને ગૃહસ્થ બન્યા પછી પહેલીજ વખતે શબ્દરની કમાઇનો પગાર મળવાનો હોવાથી હું એ દીવસે અંગાઉથી આનંદમાં મલકાઈ રહી હતી તેટલામાં મીરજાસાહેબે સાંભળાવેલી હકીકત સાંભળી મારી દીલગીરીનો પાર રહ્યો નહીં. તો પણ મેં મીરજાસાહેબને દીકરાસાના શબ્દો કહી પાકપરવરદિગાર ઉપર ભરસો રાખવાને કહ્યું. તે દીવસે અમો બંનેથી રાતનું ખાણુ પણ બરાબર ખવાયું નહીં. અને કાલે સહવારે શું થશે એનાજ પરેશાનીભર્યા વિચારોમાં પત્તન ઉપર સુવાને ગયા. પણ ઉંચ કળંથી આવે? આખી રાત પાકપરવરદિગારની જનાબમાં દોઆઓ માગતાં વીતી. સહવારમાં જલદી જલદી નારનો કરી લઈ મીરજાસાહેબ સાહેબને બંગલે ગયા અને જ્યાંસૂધી તેઓ પાછા ફર્યા નહીં ત્યાંસૂધી હું ઘણીજ એએન રહી. લગભગ દશ વાગ્યાના શુભાઈે તેઓ, સાહેબને બંગલેથી પાછા આવ્યા અને જ્યારે મેં તેમનો એહરો આનંદમય જોયો ત્યારે મારી લગાર પરેશાની દુર થઈ. સાહેબે શું શું પૂછ્યું તે પુછવા માટે માફ મન તલપી રહ્યું હતું એ જોઈ મીરજાસાહેબે કોટ ઉતારીને કહ્યું—

“ અલ્લાહતાલાએ બહુ મોહટો ફઝલ કર્યો છે માટે તેનો આભાર માનો. ”

“ સાહેબ સાથે શું શું વાતો થઈ તે તો કહો. ”

“ જ્યારે હું સાહેબને બંગલે ગયો અને સાહેબે મને પોતાની પાસે બોલાવ્યો ત્યારે મેં તેમને અદબની સાથે સલામ કરી પણ સાહેબે સલામ લીધી નહીં અને આંખો ફેરવીને મને પૂછ્યું “ વેલ! હમને તુમકો ઇમલિયે ખુશાયા હય કે તુમ કિસ ઓરતકો લાયા હે? હમને સુના હય કે વો ઓરત રંડી હય. ”

“ આપ નામદાર મારા સરદાર છે, હું આપની આગળ લગારે જુહું નહીં બોલું. ”

“ તો બોલો, યે ઓરત કોન હે? ઓર તુમારે સાથ ક્યો આઈ હે? ”

“ એશક, આપે સાંભળ્યું તેજ પ્રમાણે આ સ્ત્રી પ્રથમ વેળા હતી, પરંતુ તેણીએ બરાબ કામોથી તવબા કરી પોતાની બધી માલમલકત અનાથાશ્રમ અને હોસ્પીટલમાં આપી દઈ મારી સાથે આવી છે. મેં તેણીની સાથે અમુકા ધર્મનાં ફરમાન અનુસાર નિકાહ કરી લીધા છે, અને

અહિં આપ જેવા સરદારોની મહેરના બરસા ઉપર ઘણીયાણી બનાવીને લાવ્યો છું.”

આ સાંભળી સાહેબે ઘણીવાર સુધી ચૂપડી ધારણ કરી અને તે બાદ બોલ્યા “હમ આજ હી ડિપ્તીકમીસ્તર સાહેબ દેહલીકો ચિઠ્ઠી લિખતા હે. અગર જયસા તુમ બોલા વો સહી હુવા તો હમ તુમકો ઓર તુમારી ઓરતકો ઇનઆમ દેગા; ઓર જુડ હુવા તો નોકરી પરસે બર તરફ કરેગા.”

મીરજા સાહેબના મુખથી આટલું સાંભળતાંજ મારી ખુશીનો પાર નહોતો. તરત જ નોકરને મેં કહી હજરત વડા પીરની ન્યાઝ અને હજરત ખીવીની પુડીયા તથા બાબા ફરીદ શકરગંજની શમકર મંગાવી ન્યાઝ દેવડાવી અને તે બાદ અમો બંને જણાએ ખુદાનો આભાર માન્યો અને આનંદની સાથે ખાણું ખાધું. સાંજે પગારના રૂપીઆ આવ્યા એટલે મેં પ્રથમ શુકરાનાની નિફત અદા કરી અને ફરી રૂપીઆ પેટીમાં મૂક્યા. મીરજાસાહેબના કહેવાથી પહેલા પગારમાંથી પંદર રૂપીઆ ચતીમખાનામાં મોકલ્યા અને દસ પંદર મસ્જીદના મુલ્લાઓને ખવડાવ્યા.

આ વાતને આડેક દીવસ થયા હશે કે એક દીવસે બપોરના બે વાગે મીરજાસાહેબની કચેરીમાંથી લખેલી ચિઠ્ઠી આવી. જેમાં માત્ર એટલુંજ લખ્યું હતું કે “મારા સાહેબની મડમ બરાબર ચાર વાગ્યાના અમલે તમોને મળવા આવશે માટે ઘરમાં બરાબર સાફસુફ રાખજો.” ઘરમાં સફાઈ રાખવાની તો મને પહેલાંથીજ ટેવ હતી તેથી કાંઈ સાફસુફ કરવાનું તો નહોતું તોપણ ટેમ્પ જુરશીને સાફ કરી પતંગ ઉપર ઘોએલી ચાદરો અને નવી શેતરંજ પાથરી દીધી પત્રી મેં પણ લગડાં બદલ્યાં. આ કામથી પરવારિત મસજિદ તથા અખતરને સાફ લુગડાં પહેરાવ્યાં અને મડમસાહેબની વાટ જોતી બેઠી. બરાબર ચાર વાગ્યાના અમલે મીરજાસાહેબ આવ્યા અને તેમની સાથે સાથે મડમસાહેબ પણ ઘરમાં દાખલ થયાં. મેં મડમસાહેબને ચોક્કસ સુધી જાણને આજ્ઞા આપ્યો. મડમસાહેબે મારી મીઝાજ પુરસી કરી લાંબે મેજવ્યો અને તે બાદ અંદર આવી ખુરશી ઉપર બેઠક લીની. મડમસાહેબ અવલાદની બાજમાં બેતક્લીય રહેલાં હોવાથી તેઓએ પોતાની બેઠક બેતાંજ અખતર અને મસજિદને જાંબને પોતાની સુધીવાની ઉર્ફ બાયામાં પૂછ્યું—

“યે લરકી આપકા હે? બોત અરવાલા હે, યે લરકેકા તો હમ સ્કુલમેં દેખા, લેડિન લરકી નાહી દેખા.”

“ જી હા, હુઝુર આ આપની કનીઝ છે ” મેં કહ્યું.

“ કનીઝ કીસે બોલતા હય ? ” મડમસાહેબે, મીરઝાસાહેબને પૂછ્યું.

“ દાસીને કહે છે ” મીરઝાસાહેબ બોલ્યા “ મોહટા લોકોની સામે નાહનાએની ઓળખાણ કરાવતાં એવીજ રીતે કહેવાનો અમારામાં ધારો છે.”

“ નહીં, કનીઝ નહીં, યે તો મલેકાકા માફક માણુમ હોતા હય. ”

“ આપે મારા જેવી અદનાને ઘેર પધારી મારા ઉપર જે નવાઝિશ કરી છે તે માટે હું આપનો આભાર માનું છું ” મેં કહ્યું “આપના પધારવાથી મને બહુ મોહકું માન મધ્યું છે. ”

મડમસાહેબ મારાં આ વાક્યોના અર્થ સમજી શક્યાં નહીં, પણ મીરઝાસાહેબે સારીપેઠે સમજાણ પાડી ત્યારે હસ્તાં હસ્તાં બોલ્યાં. “ નહીં હમ તુમારા એહસાન માનતા હય કે તુમને હમસે મુલાકાત કીયા, તુમ બોહોત બડા ઓરત હય. ” મેં તેના જવાબમાં ઘણીજ નરમાશથી મડમસાહેબની મહેરબાનીનો શુક્રીયો અદા કર્યો તે બાદ મડમસાહેબે કહ્યું—

“ આપને સારા રૂપીયા ખેરાતી કામમેં દે દીયા, વિદાયતમેં અમસા ઓરત બોત અઘ્છા સમજા જતા હય, હમ આપકા તસવીર અપના બેહેન કે પાસ વિદાયત ભેજના માંગતા હય. ”

“ એ બધી આપની કદરદાની છે, નહીંતો હું મારામાં કોઈપણ જાતની ક્ષાયકત જોતી નથી. ”

“ આપ અપના તસવીર મહેરબાનીસે દે સકતા હે ? ”

મારી પાસે મારી તસવીર નથી, એમ હું કહેવા ચાહતીજ હતી કે મીરઝાસાહેબે તરતજ પોતાની પેટી ઉઘાડી અને તેમાંથી મારી તસવીર કાઢી કાઢ્યા, જેમાં હું પગથી તે માથાસુધી ધરણું તથા કારચોબથી ભરેલી પીશવાઝ પહેરીને ઉભી હતી તે લાતીને મડમસાહેબના હાથમાં આપી. આ તસવીર મીરઝાસાહેબની પાસે ક્યાંથી આવી તેની મને ખબર ન હોવાથી હું ભારે અન્યયખીમાં પડી. મડમસાહેબે તસવીર અને મારો મુકાબલો કરીને મને કહ્યું—

આપ તો અમ ઓર તરફકા કપડા પહેનતા હય, ઓર એવરબી નહીં પહેનતા ? ”

આ સાંભળી શરમથી મેં ગરદન ઝુકાવી લીધી એટલે મીરઝાસાહેબે ઘણીજ સફાઇથી સમજાણ પાડતાં મડમસાહેબને કહ્યું—

“ જ્યાંસુધી એઓ મારી સાથે હમગાંધી જોડાઇને પવિત્ર નહોતાં થયાં ત્યાં સુધી આવો હીબાસ અને ધરણું નહેન હતાં, પરંતુ તેઓ હવે પવિત્ર

અઈ ચુક્યાં છે તેથી આવા લીલાસથી પરહેઝ કરે છે. વળી આ તસવીરમાં પહેરેલાં બધાં ધરેલાં તેઓએ ખેરાતના કામમાં આપી દીધાં છે. ”

આ સાંભળી મડમસાહેબે કહ્યું “ અનજા અબ હમ સમજા, યે કપડા અબ નહીં પહેના જતા ” ફરી મને પૂછ્યું “ આપ ઝેવર પહેનના, નહીં માંગતા ? ”

“ ધરેલાં પહેરનાં તો બધી સ્ત્રીઓને ગમે છે. ” મેં મીરઝાસાહેબની તરફ ઈશારો કરતાં કહ્યું “ અલ્લાહ એમને સલામત રાખે, એમના પ્રતાપે ઘણાએ ધરેલાં પહેરીશ. ”

“ દેખો ” મડમસાહેબ બોલ્યાં “ આજ દેહલીકે ડિપ્ટીકમીસ્તર સાહબકા ચિઠ્ઠી હમારે સાહબકે પાસ આયા, વો તુમારા બોત તારીફ લીખા. હમારા સાહબ અસગરમીરઝાસે બોત ખુશ હુવા. વો બોલતાથા કે હમ ઈસ્કો જલ્દ ડિપ્ટી કરા દેગા. ફિર હમકો બોલા કે તુમ ઇનસે મુલાકાત કરોઃ આર હમેશાં ખ્યાલ રખોઃ કે ઉનકો કિસી તરાહકા તકલીફ ન હો, ઇસલિયે હમ યહાં આયા. અબ હમારા ખુશી હય કે તુમ મેરેજ પ્રેઝન્ટ ( લમની બેટ ) સમજ કર હમારી તરફસે ઇસકા ( ગજવામાંથી એક નોટ કાઢીને મને આપતાં ) ઝેવર બનવાવ. આપકો યે ઝુરર મન્ઝુર કરના હોગા દેખો હમ તુમારે ધર આયા હય. ”

મેં મડમસાહેબની પાસેથી નોટ લેવાને બહુ ઈનકાર અને આનહ કાની કરી પરંતુ મડમસાહેબ તે નોટ આપ્યા વિના રહ્યાં નહીં. મીરઝાસાહેબે પણ લાચાર બનીને નોટ લઈ લેવા માટે કહ્યું એટલે મેં સલામ કરીને નોટ લઈ લીધી. તે બાદ થોડીવાર વાતચીત કરી મડમસાહેબ વિદાય થયાં.

નોટ લીધા પછી મને વિચાર આવ્યો હતો કે બહુ બહુ તો સો રૂપીઆની નોટ હશે પણ મડમસાહેબના જવા પછી નોટ જોઈ તો તે પાંચસો રૂપીઆની નીકળી. આ જોઈ મેં ખુદનો આભાર માનવાની સાથે મડમસાહેબની ઉદારતા ઉપર આક્રીન કહી. જ્યારે મડમસાહેબને ગાડી સુધી પોંહચાડીને મીરઝાસાહેબ ઘરમાં આવ્યા તો તેઓએ પ્રથમ નોટ કેટલા રૂપીઆની છે એ બાબે સવાલ કર્યો—જેના જવાબમાં માત્ર મીરઝાસાહેબનું દિલ જોવા માટે મેં મોહકું બનાવીને કહ્યું “ વીસ રૂપીઆની ” આ સાંભળી મીરઝાસાહેબ શીકા પડી ગયા પણ તે સાથેજ બોલ્યા “ ચાલો ગમે તેટલાની હોય એની પરવા નથી, પરંતુ સાહેબ મારાથી રાજ થઈ ગયા એ બહુ મોહટી ખુશીની વાત છે. સાહેબ અને મડમસાહેબની વાતોથી જણાય



છે કે તેઓ અને પ્રમોશન આપવાની ઇચ્છા રાખે છે ” તે બાદ મેં જ્યારે પાંચસોની નોટ મીરજાસાહેબને બતાવી ત્યારે તેઓની ખુશીનો પાર રહ્યો નહીં, તરતજ તેઓએ અને મુખ્યારક્ષાવી આપનાં કહ્યું “ કાલને કાલ આ નોટનું સોનું ખરીદ કરી જણસો બનાવવાને આપો. ”

ગોડગાઉમાં અમન ચેનથી દોઢવરસ પસાર થઈ ગયું. દીલ્લીમાં અનાથ આશ્રમ અને હોસ્પીટલમાં વોર્ડ કાયમ થયાની ખબર મળતાં હું દીલ્લી જઈને જોઈ આવી ખુરશીદ અને સુન્નેખાન તથા ઉસ્તાદજી અનાથઆશ્રમ અને હોસ્પીટલમાં સારી પેઠે સેવા ચાકરી કરતાં હતાં. અનાથઆશ્રમનું કામ શરૂ થતાંજ નામદાર સરકાર તરફથી મારા નામની સારી સર્ટીફિકેટ આવી જેમાં મારા સખાવની કામની સ્તુતી કરી હતી. એ સિવાય અંગ્રેજી નવું વરસ બેસતાંજ નામદાર સરકાર તરફથી વેંહયાતા ખેતાઓના લીસ્ટમાં મારું નામ પણ આવ્યું અને મને ક્યસરેહીંદનો પેહલા વહેંનો સોનાનો ચાંદ મળ્યો. આ ખુશાલી કાંઈ નાહની સુની નહોતી. મીરજા સાહેબના બધા મિત્રો તરફથી મુખ્યારક્ષાદીના તારો મળ્યા. હજરતખ્વાજા હસન નિઝમી સાહેબે પણ આ ખુશાલીના પ્રસંગે તારથી મુખ્યારક્ષાદી આપી મારા માટે બલી દોઆઓ ઇચ્છી. ક્યસરેહીંદનો ચાંદ મળ્યા પછી હું ધીમે ધીમે ગોડગાઉના રહીશો અને અમલદાર વર્ગના કુટુંબમાં છુટથી ભેળાવા લાગી, અને આવી રીતે ખુશી ખુશાલીમાં દીવસો પસાર થવા લાગ્યા. ઘરનું ખરચ હું ઘણીજ કરકસરથી કરતી હોવાથી મહીને દહાડે પચાસ રૂપીઆ ખરચ થતા હતા અને બાકીના રૂપીઆ જમે રહેતા હતા. થોડીજ મુદતમાં મારી પાસે થોડા ઘણા દરદાગીના અને લુગડાં લતાં થઇ ગયાં. મીરજાસાહેબ એક વરસ પછી કાયમ સીરસ્તેદાર થયા. આવી રીતે અમે નાહના કુટુંબની સાથે હસી ખુશીથી રેહતાં હતાં.

મેં આગળ વર્ણુન કર્યું તેવી રીતે ગોડગાઉમાં દોઢવરસ પસાર થયું હશે કે એટલામાં ડેપ્યુટી કમીશનર સાહેબે વીલાયતની તૈયારી કરી, અને માત્ર આઠ દીવસમાંજ ડોક્ટરની સર્ટીફિકેટ લઇ વીલાયત રવાને થઇ ગયા. જતી વખતે મહમ્મદજી મારાથી મળવાને પધાર્યા અને મારા બન્ને બાળકોના હાથમાં સો સો રૂપીઆની નોટો આપી ગયાં. સાહેબ બહાદુરે વિદાયત જવા પહેલાં મીરજાસાહેબને ડિપ્તી બનાવવા માટે બહુજ બાર દબને લખાણ કર્યું હતું. તેથી અમે રાત દીવસ ડિપ્તીના આર્ડરની વાટ જોવા લાગ્યાં.

હું આ લખતાં તો લુલીજ ગઇ કે દીલ્લીથી ગોડગાઉ આવ્યાને

બે ત્રણ માસ થયા હશે કે એક દોવસે ખુરશીદવાલા મીરસાહેબનો એક કાગળ મને મળ્યો, જેમાં તેઓએ લખ્યું હતું કે “ મેં મારી મતલબ સાધવાને માટે ખુરશીદનો મેલાપ નવાબથી કરાવી આપ્યો હતો. જેથી આપ મારા ઉપર ગુસ્સે થયાં હતાં પણ આપે મારા આટલા વાંકના બદલામાં મને બહુ સજા કરી છે. જો કે હું આપનો ગુનેહગાર છું અને તે ગુનાહની સજા મને મળવીજ જોઈએ પરંતુ આપે સજા કરવાની જે રીતી અમત્યાર કરી છે તે મારા જેવો ન સહન કરી શકે તેવી છે. જ્યાં આપે તવબા કરીને પવિત્ર જીંદગીની શરૂઆત કરી છે ત્યાં આપ મારા ગુનાહની માફી બક્ષી ખુરશીદને મારાથી વિખુટી ન પાડતે તો બહુ મોહટી મહેરબાની થતે અને ખુદાતાલા પણ આપને તેનો નેક બદલો આપતે, ખુરશીદે આપના ફરમાવ્યા મુજબ મારી સાથે નિકાહ સંબંધી વાતચીત કરી હતી પરંતુ કેટલાક કારણસર મેં નિકાહ કરવા બાબે ઇનકાર કર્યો; પણ ખુરશીદને તેની મુસીબત અને સંકટમાં હું તજ દઉં એવા વિચારને મેં મારા દિલમાં કદીએ જગ્યા આપી નહોતી. પરંતુ હવે તેણી પોતેજ મારાથી જુદી થઈ છે અને તેણીનું મળવું કઠણ થઈ પડ્યું છે કોણ જાણે આપે શું જાદુઈ મંત્ર પઢીને એના કાનમાં ડુંક મારી છે કે તેણી મારું નામવટિક પણ લેતી નથી અને દરવખતે અનાથ બાળકોની સેવા ચાકરીમાં મશગુલ રહે છે. હું તેને જોવા માટે એક બે વખતે અનાથ આશ્રમમાં ગયો અને જ્યારે તેણીને મારા આવવાની ખબર પડી ત્યારે મારાથી મળવા માટે ઇનકાર કરી દીધો. હવે આપ પોતેજ કહો કે હું શું કરું ? અગર ખુરશીદ અનાથઆશ્રમમાં પોતાને સુખી થએલી સમજે છે અને મને મળવા ચાહતી નથી તો હું સખર કરીશ અને તેણીને દુઃખ પોંડ્યે તેવી કોઈ પણ વાત કરીશ નહીં. પરંતુ આ પત્ર પૂર્ણ કર્યા પહેલાં આપની માફીનો ઉમેદવાર છું. આશા છે કે આપ મારી ભુલોને માફ કરી આભાર કરશો. ”

મીરસાહેબના આ પત્રના જવાબમાં હું પાછલી વાતો તદ્દન વીસરી ગઈ છું એ બાબતની ખાત્રી આપી. અને તે સાથેજ તેમના મનમાં કાંઈ ઓછું ન આવે તેટલા માટે ખુલ્લા દિલથી માફી બખ્શી. વળી તે પત્રમાં આગળ ચાલતાં લખ્યું કે “ ખુરશીદ ખુશી આનંદમાં રહે છે માટે તમે તેનો કેડો મુઠી દો, પણ જો તમે નિકાહ કરવા ચાહતા હશો તો હું ખુદા રસુલના હુકમ પ્રમાણે તમો બંનેને મેળવી આપવાને મારાથી બનતી કોશીશ કરીશ. ”

મીરસાહેબને લખેલા કાગળનો જવાબ ન આવ્યો. એક વખતે હું દીલ્લી ગઇ તો મીરસાહેબના આવવાની ખબર ખુરશીદે આપી. પણ તેણી તેમને નિકાહ કર્યા વિના મળવાને રાજી નથી. ખુરશીદે પોતાની એ ઝઝા જાહેર કરી જે સાંભળી મને ઘણીજ ખુશી થઇ.

મીરઝાસાહેબનો ઉપરી ડેપ્યુટી કમીશનર સાહેબ વીલાયત રજા ઉપર ગયો તેની જગ્યાએ અમ્રતસરનો ડેપ્યુટી કમીશનર આવ્યો. મજકુર અમ્રતસરના ડેપ્યુટી કમીશનરની સાથે અમ્રતસરના તેહસીલદાર સાદિકઅલીની ઘાડી મિત્રતા હતી. વાંચકો એ સાદિકઅલી કયા, તે તમે જાણો છો ? એ સાદિકઅલી તેજ, કે જેઓ મીરઝાસાહેબના મિત્ર ડિપ્ટીસાહેબના નામે ઓળખાતા હતા અને જેઓ મારી જુવાનીની શરૂઆતમાં મને બહુ દુઃખ દેનારા સાબિત થયા હતા, જેઓ દુર્ગાપાતરને ચાહતા હતા અને જેમની પાસે દુર્ગાપાતર અમ્રતસર ગઇ હતી. તેજ ડિપ્ટી સાહેબ અથવા સાદિકઅલીની સાથે ડેપ્યુટી કમીશનરની મિત્રતા હોવાથી તેણે આવતાંની સાથેજ સરસીદારશ કરીને ડિપ્ટીસાહેબની બદલી ગોડગાઉ કરાવી લીધી એટલે પંદર વીસ દીવસમાં તેઓએ ગોડગાઉ આવી તેહસીલદારનો ચાર્જ સંભાળી લીધો. મીરઝાસાહેબની સાથે મેં નિકાહ કરી લીધા એ વાતની જ્યારે ડિપ્ટીસાહેબને ખબર પડી હતી ત્યારે તેઓના મનમાં મીરઝાસાહેબની તરફ લગાર અદેખાઇ પેદા થઇ હતી; પરંતુ હું એક પાઇ પણ સાથે લઇને મીરઝા સાહેબના ઘરમાં આવી નથી એ વાતની ખબર પડતાં તેઓ નરમ પડ્યા હતા પણ તેઓ પોતે લગાર ઉછાછલા સ્વભાવના હોવાથી મારા નિકાહ કરી લેવાને સારી નજરે જોતા નહોતા. જ્યારે તેઓ ગોડગાઉમાં આવ્યા ત્યારે અમારે ત્યાંજ ઉતર્યા. મીરઝાસાહેબ સીરસ્તેદાર અને તેઓ તેહસીલદાર ! નાહનપણના બન્ને મિત્રો એક જગ્યાએજ અમલદાર હોવાથી દિવસો આનંદમાં પસાર થવા લાગ્યા. જો કે ડિપ્ટીસાહેબથી હું પરદો કરતી હતી પણ તે નામનોજ પરદો હતો. ડિપ્ટી સાહેબ મારી દીકરી અખતરને જેનું નામ ફેરવીને જમીલા રાખ્યું હતું તેને ઘણુંજ હેતની નજરે જોતા હતા. તેણીનો પાઠ સાંભળી નવો પાઠ આપતા હતા અને દર વખતે બજારમાંથી તેણીના માટે ફળફલાદી લાવતા હતા. ડિપ્ટીસાહેબ મારા નિકાહ કરી લેવાને બાળકોની રમત સમજી હું મારા પાકા ધરાદામાંથી ડગી પણ જાઉં એવી ધારણા રાખતા હોવાથી એક દીવસે મીરઝાસાહેબની ગેરહાજરીમાં મારી સાથે મશકરીની વાતો કરવા લાગ્યા. જે સાંભળી મેં લગાર ગુસ્સાની સાથે જણાવી દીધું કે ડિપ્ટીસાહેબ ગુજરેલી

વાતોને વિસરી જાઓ. હવે તો હું તમને મારા સગાભાઈની પેઠે સમજું છું માટે એક ભાઈએ બહેનની સાથે મજાકરી કરવી ન જોઈએ.” ડિપ્ટીસાહેબ આ સાંભળતાંજ ચુપ થઈ ગયા, અને તે પછી તેઓએ કદી પણ મારી સાથે મજાકમજાકરીની વાતો કરી નહીં. ડિપ્ટીસાહેબ લગભગ એક માસ સુધી અમારી સાથે રહ્યા અને તે બાદ અમારા ઘરની નજીકમાંજ એક મકાન બાંહે લઈ તેમાં રહેવાને માટે ગયા અને થોડા દિવસમાં દુર્ગાને પણ બોલાવી લીધી. દુર્ગાના આવ્યા બાદ ડિપ્ટીસાહેબને ત્યાં મીરઝાસાહેબ વધુ વખત ગાળવા લાગ્યા જે મને સારૂ લાગ્યું નહીં. ધીમે ધીમે રાતના બાર બાર વાગ્યા સુધી ત્યાંજ બેસતા હતા એકાદ વખતે આટલી રાતસુધી ત્યાં બેસવાનું મેં કારણ પૂછ્યું તો તેઓ બેપરવાઈથી બોલ્યા કે ડિપ્ટીસાહેબ વાળું વગાડતા હતા અને દુર્ગા કબ્બાલી ગાતી હતી તે સાંભળવામાં આટલો વખત વીતી ગયો ” તેના જવાબમાં મેં કહ્યું “જો આપને કબ્બાલીજ સાંભળવી હોય તો વાળું મંગાવો હું પોતેજ તમને સાંભળાવીશ. જો કે મેં ગાવા માટે સોગન ખાધા છે પણ માત્ર તમને રાજી કરવા માટે સોગન તોડીશ ” મીરઝા સાહેબે મારી આ વાતનો કાંઈ જવાબ ન આપ્યો અને દરરોજ નિયમીતપણે ડિપ્ટીસાહેબને ત્યાં જવા લાગ્યા. મેં મીરઝા સાહેબને આજીજી, નરમાશ અને ખુશામદથી રાત્રે વધુ વખત બહાર ન રહેવા અને ડિપ્ટીસાહેબ તથા દુર્ગાની સંગતમાં ન બેસવા માટે બહુએ સમજાવ્યા પણ તેઓએ મારી આજીજી અને ખુશામદનો લગારે ખ્યાલ ન કર્યો. મીરઝાસાહેબની આવી ચાલથી હું મનમાં મનમાં બળવા લાગી પણ કાંઈ કરી શકતી નહોતી. મીરઝાસાહેબે મારી આજીજીને ન ગણકારતાં ધીમે ધીમે ડિપ્ટીસાહેબની સાથે નાચ મુજરામાં જવું શરૂ કર્યું અને આખી આખી રાત બહાર રહેવા માંડ્યું. જે મીરઝાસાહેબ એક પણ માટે પણ મારી પાસેથી જુદા થતા નહોતા તે મીરઝાસાહેબની એકાએક ફેરવાઈ ગયેલી સ્થિતિ જોઈ મારી ચિંતાનો પાર રહ્યો નહોતો, મેં મીરઝાસાહેબની સેવા ચાકરીમાં લગારે કસર રાખી નહીં. ઘરને સારસુદ રાખી તેમના પડતા બોલને ઉચકી લેવા માટે હું તત્પર રહેવા લાગી; પણ મીરઝાસાહેબની સ્થિતિમાં ફેરફાર થયો નહોતો. સાંજે કચેરીમાંથી આવતાંજ કપડાં ઉતારીને સીધા ડિપ્ટીસાહેબને ત્યાં જતા અને જો મનમાં આવ્યું તો આડમે દસમે ઘેર આવતા આવતા, નહીંતો નોકરની સાથે ત્યાંજ મંગાવી લેતા અને ફરી રાતના બાર વાગે, બે વાગે ઘેર આવતા અને કોઈ કોઈ વખતનો આખી આખી રાત ઘેર ઉપર આવના નહોતો. લગભગ ત્રણ

મહીના સુધી આવી હાલત રહી. એટલા અરસામાં ચિંતાના સળખે માંડે શરીર ગરમ રેહવા લાગ્યું. એક દીવસે મને પોતાની એકસી અને એમસી ઉપર વિચાર આવતાં મેં મનમાં વિચાર કર્યો કે જો અત્યારે હું એમના ધરમાંથી નીકળી જઈ તો એમની જે કાંઈ શેખી છે તે બધી માટીમાં મળી જશે. ખીજો ધંધો ન કરતાં માત્ર ગાવાનોજ ધંધો કરે તો સારી પેઠે ગુજરો થશે. મેં મીરઝાસાહેબની બે પરવાધથી કટાણીને ધરમાંથી નીકળવાના અનેક રસ્તા શોધ્યા જેમાં એક આ રસ્તો પણ હતો કે, અત્યારે હું નવ્વાબને લખું તો તે ખીચારો મારો બંદોબસ્ત કરી મુકે અને હું રાતની વખતે ગાડીમાં સવાર થઈને દીલ્લી ચાલી જઈ પશુ ફરી ખુદાના ખોદ્દથી ધુણ ઉડતી મેં જે તવબા કરી છે તે તોડવાના માટે કરી નથી. હજારો સંકટો, મુસીબતો અને દુઃખોના પહાડ માથા ઉપર કેમ ન પડે ? પણ હું આ સ્થિતિમાંથી કદીએ નહીં ડગું. હું મારા આવા વિચારોમાંથી જાગૃત થતાંજ તવબા કરવા લાગી અને ઇશ્તાની નમાઝ પઢવા માટે ઉભી થઈ એટલામાં મીરઝાસાહેબ આવ્યા અને મારો હાથ પકડીને બોલ્યા—

“ જુઓ આજે કેટલો જલદી આવ્યો ? ”

“ મને નમાઝ તો પઢવા દો ” મેં હાથ છોડાવતાં કહ્યું “ જાણ્યામાં દુર્ગાએ કાઢી મુક્યા હશે ! ”

“ શું કહ્યું ? ” આંખો ફેરવીને મીરઝાસાહેબે પુછ્યું જેથી હું ખીલી ગઈ પણ ફરી લગાર હીમ્મતથી બોલી—

“ જુઓ મીરઝાસાહેબ ! આવી ખીક કોઈ ખીજને બતાવજો. આજ-કાલ આપની વર્તણૂક બરાબર જણાતી નથી તેથી અત્યારે હું સાફ કહી દઉં છું કે જો કાલથી આપ ડિપ્ટીસાહેબને ત્યાં ગયા તો હું મારો જીવ કાઢી આપીશ. ”

“ તો શું હું બગડીઓ પેહરીને ધરમાં બેસું ? ”

“ નહીં મેં કહ્યું “ પણ આપ આપનો એકરાર યાદ કરો, અને ખુદાથી ડરો. આમ બહાર બટકવાના માટે મારાથી નિકાલ કર્યો છે ? ”

જાણ્યામાં તમે મારા પ્રત્યે શંકા ધરાવો.....” મેં મીરઝાસાહેબને આ બોલતાં અટકાવીને કહ્યું “ નહીં, કદી નહિ, પણ આ વાતોનું શું પરિણામ આવશે તે તમે વિચારો, મને એવી આશા હતી કે આપ ડિપ્ટીસાહેબને રાહેરાસ્ત ઉપર લાવશો, પણ હું જોઉં છું કે મારી ધારણા ખરી નથી. ડિપ્ટીસાહેબનો રંગ આપના ઉપર ચડતો જણાય છે.

આટલું બોલતાં મને મારી બેઠી અને બેઠી યાદ આવતાં જ મનમાં ઓછાઈ આવી, અને તેથી હું મોહડું ફેરવીને રડવા લાગી. આ જોઈ મીરજાસાહેબ મારી પાસે બેસીને સમજાવવા લાગ્યા પણ મેં તેમને દુર ખસેડતાં કહ્યું “આપના જેવા પવિત્ર માણસ મારી કમનસીબીના સખબે બહુ જ નસીબી બદલાઈ ગયા.”

“નહીં, બેગમ ! મને માફ કરો” મારા ગળામાં બાંધેલા નાખતાં મીરજાસાહેબ બોલ્યા “હવેથી હું આટલીવાર બહાર નહીં રહું.”

નહીં, મને બરોસો પડતો નથી”

“આયંદા એવું નહીં થાય” મારા માથાના સોગન ખાધને મીરજા સાહેબે કહ્યું અને ફરી પોતાના રૂમાલથી મારાં આંસુઓ છુંછતાં સુખન કરીને બોલ્યા “મારી બહાલી ! એક નજીવી બાબતને આટલો બધો રંજકર્યો !!”

“રંજ કેમ ન થાય ?” મેં રડતાં રડતાં કહ્યું “આપના સિવાય માફ કોણ છે ? અને જ્યારે આપ મારી સાથે એવો વર્તીવ કરો તો મને રંજ ન થાય ? આમ સંતાપવાથી આપની એવી ધારણા હશે કે હું ગભરાઈને પાછી વેળ્યા બની જઈશ. પણ નહીં હું મરતાં મરી જઈશ તોપણ ફરેલા ઇકરારથી નહીં ફરું. જુઓ આ ચિંતાથી મને તાવ આવવા માંડ્યો છે, હવે થોડાજ દીવસ તાવ ચાલુ રહ્યો તો ફરી માફ આવીજ બનેલું સમજાવે અને જ્યારે હું ન રહું ત્યારે રાત ને દીવસ સુખેથી ડિપ્પીસાહેબ અને દુર્ગાને ત્યાં રહેજો.”

મારા આ બોલવાની મીરજાસાહેબ ઉપર એટલી બધી અસર થઈ કે તેઓ રડી પડ્યા અને મારી આગળ બને હાથ જોડી બોલ્યા—

“બેગમ ! હવેથી એવું નહીં થાય, મને ખુદના વાસ્તે માફ કરો”

“મને શામાટે ગુનેહગાર બનાવો છો ?” મેં મીરજાસાહેબના હાથ છુટા કરતાં કહ્યું.

“નહીં, ખુદના વાસ્તે મને માફ કરો” મીરજાસાહેબ બોલ્યા “હવેથી હું દુર્ગાનું મોહડું પણ નહીં જોઉં.”

“માફ કહેવું એમ નથી, કે આપ ડિપ્પીસાહેબ અને દુર્ગાથી મેલ-મીલાપ મુકી દો. નહીં એમની સાથે મેલમીલાપ રાખો પણ એવો બદોબસત કરો કે દુર્ગા મુસલમાન થઈ જાય અને ડિપ્પી સાહેબથી નિકાહ કરી લે.”

“દુર્ગા તો માત્ર નામનીજ હોઈ છે, અને ડિપ્પીસાહેબ તો અખ ધરી નિકાહ કરવા રાજી છે પણ તેણી રાજી થતી નથી. અને તેટલાજ માટે

તમારાથી મળવા પણ આવતી નથી. ડિપ્ટીસાહેબ અને મેં અનેક કોશીશો કરી પણ તેણી ખુલ્લે છોગે મુસલમાન થવાને ના કહે છે. ”

“ એર, કાંઈ પરવા નહીં. ખુદાતાલાના હાથમાં બધી કુદરત છે તે જે કરે તે ખરૂં, છેવટની હું પણ કોશીશ કરીશ. ”

આવી રીતે મારો અને મીરઝાસાહેબનો મેલાપ થઈ ગયો અને અને જાને જણા ઇશાની નમાઝ બણી ખુદાનો શુકર અદા કરનાં સુવાને માટે ઉઠ્યાં. આ વાતોને બેએક મહીના વીતી ગયા. મીરઝાસાહેબ ડિપ્ટીસાહેબને ત્યાં આવતા જતા હતા પરંતુ પ્રથમની પેઠે અર્ધા અર્ધા રાત સુધી બેસતા નહોતા. મે આટલા દીવસમાં દુર્ગાને મુસલમાન કરવાની અનેક તદ્દખીરો સોચી પણ એકે કારગર થઈ નહીં તેથી ખુદાના ભરોસા ઉપર બીજી તદ્દખીરો સોચવા લાગી.

ગોડગાઉમાં આખકારી ખાતાનો એક દારોગો હતો જે ખુદની કુદર તથા એકાએક મરી ગયો એટલે તેની જગ્યા ઉપર કોઈ આપણા ઓળખીતાને રાખવાની ડિપ્ટીસાહેબ અને મીરઝાસાહેબમાં સલાહ થઈ. ભોગભોગે મીરઝાસાહેબે મારી આગળ પણ વાત કરી એટલે તરતજ મને મીરસાહેબનો ખ્યાલ આવ્યો જેથી મેં મીરઝાસાહેબ પાસે મીરસાહેબની સીશરશ કરી. આ વાત મીરઝાસાહેબને પસંદ પડવાથી તેઓએ ડિપ્ટીસાહેબને કહી, ડિપ્ટીસાહેબ પણ રાજી થઈ જવાથી બંને જણા મોટા સાહેબની પાસે ગયા અને તેમને રાજી કરી તરતજ મીરસાહેબને બોલાવવાનો તાર કર્યો તાર મળતાંજ મીરસાહેબ ગોડગાઉ આવ્યા અને નોકરી ઉપર બહાલ થઈ ગયા તેમનો ઉનારો મારે ત્યાંજ રાખ્યો. મીરઝાસાહેબે વાતો વાતોમાં મારી સીશરશથી મીરસાહેબને બોલાવેલા હોવાનું કહ્યું જે સાંભળી તેઓની મરજી મારાથી મળવાને થઈ. મીરઝાસાહેબ તેમની આ ઇચ્છા પારખી ગયેલા હોવાથી તેઓએ મને પુછ્યું. હું તો મીરસાહેબથી વાતચીત કરવા ચાહતીજ હતી તેથી રાત્રે ખાણું લીધા પછી તેમને અંદર બોલાવ્યા અને મેં પરદામાં બેસીને વાતચીત કરી. મીરસાહેબની વાતોથી જણાતું હતું કે તેઓ મારા ઘણાજ આભારી થયા છે તેથી મેં મતલબની વાત કરવા માટે કહ્યું મીરસાહેબ ! એમાં મારો આભાર માનવાની કાંઈ જરૂર નથી. કેમકે મેં તો મારી મતલબના માટે આપને અહીં બોલાવ્યા છે. ”

“ આપના માટે તો હું મારાં ચામડાંના જોડા બનાવીને આપને પેહરાવું તોએ આભારમાંથી મુક્ત થઈ શકતો નથી. માટે શરમાવો, મારું શું કામ છે ? ”

“આટલી મુદતમાં ખુરશીદે દિલ લગાવીને અનાથઆશ્રમમાં જે સેવા બજાવી છે તેથી હું તેના ઉપર ઘણીજ ખુશી થઈ છું; અને તેથી હવે તેણી મારી પાસે મારી બહેન તરીકે રહે એવી ઇચ્છા રાખું છું. પણ આપ તેનાથી નિકાહ કરી લ્યો તોજ તેણી મારી પાસે રહી શકે છે. મીર-સાહેબ ! અલ્લાહના એવા બંદા પણ છે, કે જેઓ આંધળી, લુલી અને બોબડી સ્ત્રીઓનો નિભાવ કરે છે, અને આપ તો ખુરશીદને ખરાં જીવરથી ચાહો છો. આપને યાદ હશે કે માત્ર ખુરશીદને મલવા માટે આપ મારી કેટલી બધી ખુશામદ કરતા હતા !! આજે હું નિકાહના માટે આપની ખુશામદ કરૂં છું. આપ તેનાથી નિકાહ કરી લ્યો.”

“મારી પણ એજ ઇચ્છા છે, પરંતુ નિકાહ કરવાથી લોકો શું કહેશે?”

“શું કહેશે ? મીરજાસાહેબને શું કહે છે ? મારાથી નિકાહ કરવા બાદ શું મીરજાસાહેબમાં કીડા પડી ગયા, કે તેઓ ખરબાદ થઇ ગયા ?”

“પણ નિકાહ કરવા બાદ હું મારા કુટુંબમાં નહીં મળી શકું.”

“કાંઈ પરવા નહીં, આપ અમો લોકોને પોતાનું કુટુંબ સમજાવો. અલ્લાહ ચાહશે તો આપણને કાંઈપણ માણસની પરવા નહીં રહે, આપણું પોતાનુંજ એક મોહકું કુટુંબ થઇ જશે. મીરસાહેબ ! ખુદા શું કરે છે તે તો જુઓ ? આપ પેલા ડિપ્ટીસાહેબને મળ્યા કે નહીં ?”

“એમની કોશીશથી તો અહીં આવ્યો છું.” મીરસાહેબે કહ્યું “અને સાંભળ્યું છે કે તેમની પુછડી પણ સાથેજ છે ?”

“હા, છે અને હું ચાહું છું કે તે પણ મુસલમાન થઇ જાય. બિચારા ડિપ્ટીસાહેબ તો નિકાહ કરવા રાજી છે, પણ તેણી માનતી નથી.”

“હીક છે, ઇનિશાઅલ્લાહ દુર્ગાને મુસલમાન કરવામાં હું પણ કોશિશ કરીશ. આટલી મુદતમાં હઝરત ખવાજ હસન નિઝામી સાહેબના પ્રતાપે ઇસલામની ખુશીઓનાં અનેક પુસ્તકો મારા જેવામાં આવ્યાં છે. તેથી એવા તેવા માણસોને ધર્મના વાદવિવાદમાં હાર પમાડવી કાંઈ મોહટી વાત નથી, પરંતુ ડિપ્ટીસાહેબ દુર્ગાને એકાંતમાં મળવાની રજા આપશે ?”

“એનો હું બંદોબસ્ત કરીશ ” મીરજાસાહેબે કહ્યું અને તરતજ ડિપ્ટીસાહેબને ચીઠી લખી, જે જેતાંજ તેઓ આવ્યા. મીરજાસાહેબે ડિપ્ટી સાહેબને અહીં થએલી વાતચીતની સમજ પાડી અને તે બાદ બહુ સમજાવ્યાથી દુર્ગાને એકાંતમાં મળવા દેવાની રજા આપી.

આ વાતોને લગભગ છ મહીના વીતી ગયા. ખુરશીદને દિલ્લીથી બોલાવી મીરસાહેબની સાથે તેના નિકાહ કરી આપ્યા. ખુરશીદના નિકાહ માટે હઝ



રતપ્રવાળ હસત નિઝામીસાહેબને ખાસ દિલ્લીથી બોલાવ્યા હતા જેઓ અમારા આ નાહનકડા સુખી કુટુંબને જોઇ ઘણાજ ખુશ થયા અને દુર્ગા જલદીથી મુસલમાન થઇ જાય તે માટે દોઆઓ ખેર ગુજારતા હતા. તેઓ હઝરત બે દીવસ રહી પાછા દિલ્લી ગયા. ખુરશીદના નિકાહ બાદ મીરસાહેબ જુદા મકાનમાં રહેવા ગયા. ખુદા ઉસ્તાદજી અને ચુન્નેખાનને પણ મેં ખારી પાસેજ બોલાવી લીધા હતા કેમકે અનાથાશ્રમ અને હોસ્પીટલનું કામ સરકારી માણસો સારી રીતે કરતા હતા. ખુરશીદ મીરસાહેબની સાથે ખુશી આનંદમાં રહેતી હતી. મીરસાહેબ બીજે ત્રીજે મારે ત્યાં ફેરે ખાતા હતા પણ ખુરશીદ આઠ આઠ દીવસ સુધી રહેતી હતી.

એક દીવસે ચાંદની રાતમાં હું અને મીરજાસાહેબ ચોકમાં ખુરશીઓ ઉપર બેસી ચાંદનીસતતની મઝ લઇ રહ્યા હતા એટલામાં ખારણાંની પાસે કોઇના આવવાનો અડઅડટ થયો જેથી નોકરને બોલાવી ખારણાં ઉધાણે રહી ગયાં છે કે શું, તે માટે હું પુછવા ચાહતીજ હતી કે બહારથી કોઇના હસવાનો તથા ધક્કો દેવાનો સાદ સંભળાયો, અને છમ છમના અવાજ સાથે સફેદ ચાદરમાં ઢંકાયેલી એક સ્ત્રી અમો બેઠા હતા ત્યાં આવીને પડતાં પડતાં બચી, હું બીકના લીધે તરતજ ખુરશી ઉપરથી ઉભી થઇ ગઇ અને “કોણ છે કોણ છે” કહીને પુછવા લાગી, પણ મીરજાસાહેબે તે સ્ત્રીને ઝાળખી લીધેલી હોવાથી તેઓ તેની પાસે જઇને બોલ્યા—

“કોણ દુર્ગા? તમે અહીં ક્યાંથી?” મીરજાસાહેબના આ બોલવા ઉપર બહારથી બે માણસોના હસવાનો સાદ સંભળાયો જે ઉપરથી જણાયું કે એ હસનારા ડિપ્ટીસાહેબ અને મીરસાહેબ છે મીરજાસાહેબ દુર્ગાને મારી પાસે લાવ્યા એટલે મેં તેણીને મોહટા માનની સાથે ખુરશી ઉપર બેસાડી. દુર્ગાના બેસવામાં પંદર સેકન્ડ નહીં થઇ હોય કે બહારથી ડિપ્ટીસાહેબે કહ્યું—

“હ્યો સાહેબ એમને મુસલમાન બનાવો, એઓ રાજ થઇ ગયાં.”

આ સાંભળતાંજ મારા આનંદનો પાર રહ્યો નહીં, અને જાણે આખી દુનિયાનું રાજ્ય ન મળ્યું હોય, એટલી ખુશીથી હું બેતાપ બનીને પોકારી ઉઠી “ઓ મારી બહેન દુર્ગા!” આટલું બોલી હું તેના ગળે વળગી પડી ખુશીથી રડવા લાગી.

“ડિપ્ટીસાહેબ!” મીરજાસાહેબે ડિપ્ટીસાહેબને અંદર બોલાવતાં કહ્યું “જ્યારે એમણે દુર્ગાને બહેન બનાવી તો ફરી હવે તમારાથી પ્રરો કેવો?”

“એ પણ ઠીક વાત” મીરસાહેબે બહારથી કહ્યું “ખુરશીદ તો

આપને ત્યાં એક એક અઠવાડીયાં સુધી રહે, અને હું કોઈના પડછાયો વટિક પણ ન જોઈ શકું.”

“ મીરસાહેબ ! પધારો ” હું દુર્ગાની પાસેથી ઉઠતાં બોલી “ હવે આપથી પરદો હોય ? આપને તો આજથી મોલવીસાહેબ કહેવા જોઈએ, કેમકે આ જે કાંઈ થયું છે તે આપનોજ પ્રતાપ છે. ”

“ લગભગ છ મહિનાની મહેનત પછી આજે નિશાન ઉપર તીર વાગ્યું છે ” ડિપ્તીસાહેબની સાથે અંદર આવી મીરસાહેબે કહ્યું. ડિપ્તીસાહેબ અંદર આવી દુર્ગાની પાસે ખુરશી ઉપર બેસવા ચાહતાજ હતા કે હું બોલી ઉઠી “ ખબરદાર ! પેહલાં મારી બહેનની પાસે બેસવાનું મોહકું બનાવી આવો. ”

“ કેમ, હવે શું એમનામાં મોતી માણેક લાગી ગયાં કે ? ”

“ જી હા, હવે એ મારાં બહેન થયાં છે ” મેં કહ્યું “ જ્યાંસુધી આપ આખી જીંદગી વફાદારીમાં ગાળવાનો અને એમને હકદાર પત્નિ બનાવવાનો એકરાર નહીં કરો ત્યાંસુધી પાસે બેસવાનું તો શું, પણ હાથ લગાડવાનુંએ નહીં મને, સમજ્યા ? ”

“ પહેલાં દુર્ગાબાઈને તો મુસલમાન બનાવો ” મીરસાહેબ બોલ્યા “ ડિપ્તીસાહેબ તો મુસલમાન છેજ, માત્ર કાંઈ કસર હશે તો તે તવબા કરવાથી મટી જશે. ”

તરતજ ખ્વાજાહસન નિઝામીસાહેબને દિલ્લી તાર કર્યો એટલે તેઓ બીજે દિવસે આવી પહોંચ્યા. દુર્ગા તેમના હાથ ઉપર મુસલમાન થઈ, ખ્વાજા સાહેબે ડિપ્તીસાહેબને તવબા કરાવી દુર્ગાની સાથે નિકાહ કરી આપ્યા, અને દુર્ગાનું ઇસલામી નામ હમીદાબેગમ રાખ્યું.

તુઝે ફઝલ કરતે નહીં લગતી આર

ન હો તુઝસે માયુસ ઉમ્મીદવાર

આ નવી ખુશીમાં બે ત્રણ મહિના એવી રીતે પસાર થયા કે કાંઈ ખબર પડી નહીં. દરરોજ પાર્ટીઓ થતી હતી અને અમે બધા એક કુટુંબની પેઠે સાથે હળીમળી ખુશી ખુશાલીમાં રહેતાં હતાં. હું આવા ખુશીના પ્રસંગઉપર પાકપરવરદિગારનો આભાર માની તેનાજ ફઝલોકરમથી આ બધું થયું છે એમ ખરા જીગરથી માનતી હતી.

દુર્ગાએ દીકરીથી પોતાની ધરડી ગાને પણ બોલાવી લીધી અને મારી કુટીને મુસલમાન બનાવી. પરંતુ તેણી ગોસ્ત ખાતી નહીં તેમજ જોઈ

પહેરી રસોડામાં જતી નહીં. દુર્ગા અરે તવળા તવળા ! હમીદાબેગમ મસકદને પોતાના દીકરાની પેડે ચાહતી હતી અને મસકદ પણ હમીદા બેગમથી હળી ગયો હતો તેથી થોડાજ દીવસમાં તે હમીદાબેગમને ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. એટલે હમીદાબેગમ અને ડિપ્ટીસાહેબે તેને પોતાનો દીકરો કરી લીધો.

જે ડેપ્યુટી કમીશનર મીરઝાસાહેબ માટે સારો રીપોર્ટ કરીને વીલાયત સીધાવ્યા હતા તેમના રીપોર્ટની અસરથી મીરઝાસાહેબને ડેપ્યુટી કલેક્ટરની એકટીંગ જગ્યાએ જલ્દી જવાનો હુકમ મળ્યો. મીરઝાસાહેબને પ્રમોશન મળ્યું એ વાતથી બધાને આનંદ થયો; પરંતુ મીરઝાસાહેબના જવાથી ગોડગાઉમાં મળેલો ઇન્દરનો અખાડો ઉજડ થઈ જશે એ વિચારમાં બધાને દીલગીરી થઈ, તેથી અનેક કોશીશો કરી તથા લાહોર એક ખાસ માણસ મોકલી મોહટા સાહેબના હાથ નીચે જે બાબુ હતો તેનું મન મનાવી મીરઝાસાહેબના બદલામાં એક બીજા ડેપ્યુટીને જલ્દી મોકલવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. ખુદાના હુકમથી મીરઝાસાહેબ તથા ડિપ્ટીસાહેબની આ કોશીશ રતે-હમંદ ઉતરી અને મીરઝાસાહેબ ગોડગાઉમાંજ ડેપ્યુટી કલેક્ટરના હોદ્દા ઉપર એક વરસના માટે એકટીંગ નીમાયા અને ૨૨ એક વરસમાંજ ડેપ્યુટી કલેક્ટરના માનવંતા હોદ્દા ઉપર કાયમ થઈ ગયા. પાક પરવરદિગારે પોતાના હબીબના સદકામાં બનાવટી ડિપ્ટી નહીં પણ ખરેખર ડિપ્ટીકલેક્ટર અથવા ડિપ્ટીસાહેબની પત્ની બનાવી જે માટે હું તેના કરોડો શુકરાના અદા કરતી હતી.

અરે ! હું મારી આ બધી કથા લખવામાં ગરીબ બિચારા નવાબ અખતરજમાનને તો ભુલીજ ગઈ ! અમો દીક્ષીથી ચાલ્યા આવ્યા તે બાદ નવાબ ઉપર ભારે મુસીબત ટુટી પડી ખાવા પીવાની પણ તંગી થવા માંડી, તેથી તેઓએ પોતાની બેગમને પીયેર મોકલી દીધી અને પોતે જે ઘરમાં રહેતા હતા તે ઘર બાડે આપી તેનું બાકું બારોબાર પોતાની બેગમને મળે એવો બંદોબસ્ત કરી પોતે બીકાનેર ચાલ્યા ગયા. બીકાનેર રાજ્યમાં તેમના એક સગા સારા હોદ્દા ઉપર હોવાથી નોકરીના ઇરાદાથી તેઓએ બીકાનેરમાં રહેવું અખત્યાર કર્યું. દીક્ષીથી વિદાય થતી વખતે તેઓએ પોતાની દર્દ બરી કહાણી અમને લખી મોકલી હતી અને તેમાં જણાવ્યું હતું કે જે ખુદાતાલા મારી મુસીબત દૂર કરશે તો હું તમો લોકોથી મળીશ; નહીંતો કદીએ મોહદું નહીં બતાવું.” આ વાતને લગભગ અઢીવરસ વીતી ગયાં, પરંતુ નવાબની કાંઈ ખબર મળી નહીં, તેથી મેં મીરઝાસાહેબની પાસે એક બે ઠાગળ લખાવ્યા પરંતુ કાંઈ જવાબ ન આવ્યાથી લાચારીએ ચુપ.



કીદી ધારણ કરી. તોપણ આવા ખુશીના પ્રસંગ ઉપર નવવાળની યાદ મનમાં તાજી થઇને દુઃખી કરતી હતી. તેથી હું તેઓના હકમાં રાત્રીદીવસે દોઆ કરી ખુદા તેમને ખુશી ખુશાલીમાં રાખે એવું પ્રાર્થતી હતી.

એક દીવસે મીરઝાસાહેબ કચેરીમાંથી આવ્યા એટલામાં પટાવાળાએ એક તાર લાવીને આપ્યો. મીરઝાસાહેબે તરતજ ફાડીને વાંચ્યે તો તે તાર ખીકાનેરંથી નવવાળનો મોકલેલો હતો. નવવાળે તે તારમાં લખ્યું હતું કે “કાલે સહવારે ગોડગાઉ પોંહચીશ અને આખો દીવસ ત્યાં રહી સાંજરે દીક્ષી જમશ.” મીરઝાસાહેબે આ તાર વાંચી મને કહ્યું—

“હજી સુધી નવવાળ અમને બુલ્યો નથી. કોણ જાણે તે ખીયારો કેવી હાલતમાં છે, અગર જો તે ગરીબી હાલતમાં હોય તો તેને મદદ કરવી જોઈએ, માટે કહો તમારી પાસે કાંઈ છુટા રૂપીઆ છે ?”

“દોઢસો રૂપીઆ મારી પાસે છે અને પાંચસો રૂપીઆની નોટા જમીલાના ધરેણાં બનાવવા માટે જીદી મુકેલી છે,”

“હીક, નવાળથી તમે પરદો તો કરતાં જ નથી એટલે જ્યારે તે આવે ત્યારે મારી ગેરહાજરીમાં પાંચસોની નોટા તથા સો રૂપીઆ રોકડા આપજો. જમીલાનાં ધરેણાં અલ્લાહ ચાહશે તો ધણાંએ બની જશે.”

“બહુ સારું.”

“પણ હા, મારે સહવારે સાહેબના બંગલે જવું છે તેથી સ્ટેશન ઉપર નહીં જઈ શકું માટે તમે મીરસાહેબને સ્ટેશન ઉપર મોકલજો અને તેમને સમજાવી દેજો કે અગર તે ગરીબ અવસ્થામાં હોય તો તેને ધીરજ આપી ખાતર બરદાશથી ઘેર ઉપર લાવજો,”

ખીજે દીવસે સહવારે મીરઝાસાહેબ તો સાહેબને બંગલે સીધાવ્યા અને મેં મીરસાહેબને પુરી રીતે સમજણ પાડી સ્ટેશન ઉપર મોકલ્યા. મીરસાહેબના સ્ટેશન ઉપર જવા બાદ મેં ખુરશીદને મારે ત્યાં બોલાવી લીધી અને તેની સાથે વાતો જ કરી રહી હતી કે એટલામાં મીરસાહેબે નવાળસાહેબના આવવાની ખબર આપી, એટલે મેં ખુરશીદને પરદામાં મોકલી નવવાળસાહેબને અંદર બોલાવ્યા. હજી સુધી હું એજ વિચારમાં હતી કે કોણ જાણે તેઓ કેવી હાલતમાં હશે! પણ જ્યારે તેઓ ધરમાં પધાર્યા તો આખા ધરમાં તેમના પધારવાથી એક રવનક થઇ ગઇ. રંગ રૂપમાં તો તેઓ પહેલાંથી જ એકા હતા તે ઉપર રજાડી પોશાક પહેરવાથી જાણે કોઇ મોટા રાજ્યના નવાળ ન હોય તેવા દેખાતા હતા, તેઓએ અંદર આવતા જ સલામ કરીને પૂછ્યું—

“ભાભી સાહેબ ! સારાં તો છો ! બાધ ક્યાં છે ?”

“સાહેબના બંગલે ગયા છે હમણાં જ આવતા હશે.” આટલું બોલ્યા બાદ મેં મારા હાથે પાન બનાવીને આપ્યું નવ્વાબ પાન ખાધને ખુશ ખુશ થઇ ગયા. ચહેરા ઉપર અમીરી વરસી રહી હતી. નવ્વાબ સુખી છે એ જોઇ મારા આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. પાક પરવરદિગારે બોળા નવ્વાબ ઉપર મહેર કરી તે જોઇ હું મનમાં જ પાક પરવરદિગારનો આભાર માની રહી હતી. આવી રીતે થોડીવાર સુધી નવ્વાબ વાતો કરવા પામ્યા હતા કે મીરઝાસાહેબ મીરસાહેબની સાથે આવ્યા. મીરઝાસાહેબે નવ્વાબથી ગળે મળીને ખેર આશીર્વાદ પુછી. મીરસાહેબની મોનુદગીથી નવ્વાબને અન્યબીમાં પડેલા જોઇ મેં આ બેઠને ઉઘાડતાં કહ્યું—

“નવ્વાબ સાહેબ ! અહીંનું કીમેશન જુદું જ છે,”

“ભાભી ! બધા જુના દોસ્તોને એક જગ્યાએ જોઇ આનંદ થાય છે પણ આ મીરસાહેબ અહીં શું કરે છે ?”

“અહીં આબકારીના દરોગા છે.” મેં કહ્યું “અને ભલા, પેલી આપની અથવા મીરસાહેબની ખુરશીદ યાદ છે કે ?”

“હા, એમના માટે પુછવું તો જુલો જ ગયો. ક્યાં છે ?”

“આ ઘરમાં જ છે અને અમારા મીરસાહેબનો નિકાહમાં છે અગર મીરસાહેબ રજા આપે તો.....”

“હું સમજ્યો” મીરસાહેબે મને બોલતાં અટકાવી કહ્યું “જ્યારે આપે નવ્વાબ સાહેબથી પરદો ન કર્યો તો ફરી ખુરશીદમાં હિસ મેલતી જડયાં છે કે તેણીને પરદામાં બેસાડું” ખુરશીદને બહાર બોલાવતાં મીરસાહેબે કહ્યું “બહાર આવો નવ્વાબ સાહેબ તમને યાદ કરે છે.”

મીરસાહેબના બોલાવવાથી નીચી નજરોએ શરમાતી શરમાતી આવીને ખુરશીદ પાસે બેસી ગઇ. મીરસાહેબે વીલાયતથી બનાવટી નાક બનાવીને મંગાવેલું હોવાથી ખુરશીદના કપાએલા નાકની ખોડ ધણેખરે બાજે નીકળી ગઇ હતી, છતાં પણ થોડી ધણી ખોડ માલુમ પડતી હોવાથી ખુરશીદ માથુસોના ટોળામાં બેસતાં ધણી જ શરમાતી હતી. નવ્વાબ ખુરશીદને જોઇને ધણી જ ખુશ થતા બોલ્યા—

“ભાભી ! આ બધું તમારી કૌશલ્યોનું પરિણામ છે. પરવરદિગાર આ બધાંબનો જરૂર બદલો આપશે.”

“વાર નવાબ સાહેબ !” મીરઝાસાહેબે કહ્યું “પેલા ડિપ્ટીસાહેબ પણ યાદ છે કે ?”



“હા, કેમ નહીં મીરઝાસાહેબના મિત્રને?” નવાબે પૂછ્યું  
“તેઓ ક્યાં છે?”

“બાપ સાહેબ! મીરઝાસાહેબની તરફ જોઈને મીરસાહેબે કહ્યું “તેમને  
પણ બોલાવો.”

“શું, તે પણ અહીંજ છે?”

“જી હા નવાબસાહેબ!” મીરઝાસાહેબે કહ્યું “પ્રદાના ફઝલો  
કરમથી તેઓ અહીં તેહસીલદાર છે.”

“એમની સાથે તો એક પાતર પણ હતીને?”

“જી હા હતી અને હાલ પણ છે” મેં કહ્યું “આ મીરસાહેબે  
કોશીશો કરી તેને પણ મુસલમાન બનાવી અને હાલમા તેણી ડિપ્ટી  
સાહેબના નિકાહમાં છે.”

“વાહ! વાહ નવાબસાહેબ વધુ ખુશી થતાં બોલ્યા “બાબી!  
એક તમારી ભલામના પ્રતાપે પરવરદીગારે બધા ઉપર પોતાનો ફઝલ  
કર્ચો છે.”

આ વાતોમાંજ અગ્યાર વાગી ગયા. આજે રજાનો દીવસ હોવાથી  
કચેરીઓ બંધ હતી. તેથી બધા નચિંતામય વાતો કરી રહ્યા હતા, નવાબ  
સાહેબથી તેમની હકીકત પુછતાં તેઓએ જણાવ્યું કે “વરસ દોઢ વરસ  
સુધી બીકાનેરમાં મારા મામાના રોટલા ઉપર ગુજરાન કરતો રહ્યો, પણ  
તે વરસ દોઢ વરસ કેવી મુસીબતમાં પસાર થયું તે ખુદ સારી પેઠે જાણે  
છે. એક દીવસે રાત્રે પોતાની મુસીબતનું જ્ઞાન થતાં રડતાં રડતાં સુઈ  
ગયો અને સ્વપ્નામાં જોયું કે એક સફેદ દાઢીવાળા બુઝુર્ગે મારી પીઠ  
ઉપર હાથ ફેરવીને કહ્યું “અખતર ઝમાન! તને તારા કુકર્મોની સજા  
આખેરતમાં ન મળતાં અહીંજ મળી ચુકી છે અને હવે તારી બધી  
મુસીબતોનો અંત આવી ગયો છે માટે ઉઠ, અલ્લાહનો શુકર કરી બાળ-  
બચ્ચાંઓની સાથે ખુશી આનંદમા રહે અને દર વખતે પોતાની નેક અને  
પવિત્ર પત્નિના હકોનો ખ્યાલ રાખતો રહેજો અને તે જેવી રીતે રાજી  
રહે તેવી રીતે રાજી રાખજો.” આટલું ફરમાવી તે બુઝુર્ગે અલોપ થઈ  
ગયા. સ્વપ્નામાંથી બેદાર થઈ વધુ કર્યું અને તે બાદ બે નશ્વલ શુકરાનાની  
અદા કરી મનમાં પાકો ઠરાવ કરી લીધો કે હું મારી પત્નિની મરજી  
વિરુદ્ધ કોઈપણ કામ ન કરતાં જીંદગી સુધી તેને ખુશી ખુશાલીમાં રાખીશ  
લગભગ સવારના આઠ વાગે મારા મામાની મારફતે રાજા સાહેબે મને  
બોલાવ્યો અને પગાર તથા પેટીયાં મુકરર કરી દીધાં. ધીમે ધીમે હું તેમના

મુસાહિબોમાં થઈ ગયો અને હાથમાં અલ્લાહના ફરશો કરમથી ચાર પેડીયાં તથા દોઢસો રૂપીઆ પગાર અને નોકર ચૂકર તથા રહેવાનો સુંદર બંગલો મળે છે. નોકર થયા બાદ મેં દીલ્લીનું બધું કરજ શીટાડી દીધું અને મારી બેગમનાં જે કાંઈ ઘરેણાં ગીરવી હતાં તે છોડાવી લીધાં. હવે તેમને લેવા માટે એક મહિનાની રજા ઉપર દીલ્લી જાઉં છું.” નવાબ અહીં સુધી કહેતા પામ્યા હતા કે બહારથી કહારા ( ડોકી ઉચકનારા ) એ ખુમ પાડી, જે સાંભળી મેં મામાને કહ્યું—

“ ઉસ્તાનીને ત્યાંથી જમીલા આવી છે માટે તેને ડોકીમાંથી ઉતારો”

“ કોણ જમીલા ? ” નવાબે અન્યયનીથી પુછ્યું.

“ મારી અખતર ! ”

જમીલા ડોકીમાંથી ઉતરી અને અંદર આવતાં એક પારકા પુરુષને બેઠેલો જોઈ પોતાના નાનકડા ખુરકામાં મોકલું છુપાવી મેડી ઉપર જવા લાગી. પણ નવાબે તરત જઈને તેણીને પોતાની ગાદમાં ઉપાડી લીધી અને પ્યાર કરી બોલ્યા “ અલ્લાહો ગતી ! તમારી અમા તો પરદો કરતાં નથી અને તમે એવાં તે કેવાં છો કે સંતાતાં છુપાતાં નાસો છો ? ” આટલું બોલી બહાર પોતાનો નોકર હમો હતો તેની પાસેથી પોતાની કેશબોક્સ મંગાવી અને તેને ઉઘાડતાં ઉઘાડતાં મારાથી પુછ્યું “ મસકદ ક્યાં છે ? ” જમીલાએ મસકદનું નામ સાંભળી શરમથી ગરદન ઝુકાવી લીધી. કેમકે ડિપ્ટીસાહેબની સાથે તેના વિવાહ સંબંધી વાત ચાલતી હતી.

“ ડિપ્ટીસાહેબે મસકદને પોતાનો દીકરો કરી લીધો છે ” મેં જવાબ આપ્યો “ તેથી તેતો હવે તેમને ત્યાંજ રહે છે. ખુદાના હુકમથી ચાંદ વરસનો થયો છે. હમણાંજ મીડલની પરિક્ષા પસાર કરી છે. બીજો ત્રીજો દીવસે અહીં આવે છે અને આવે છે તો પરદો કરાવી લે છે.”

“ વાર ! હું સમજ્યો અલ્લાહ મુખારક કરે.” નવાબે આટલું બોલી પેડીમાંથી પાંચ ગીનીઓ કાઢી અને તે જમીલાને આપી. જમીલાએ ઘણાજ અદબની સાથે સન્નામ કર્યા.

તે બાદ નવાબે સાચા મોતીઓની એક માળા દેખાડતાં કહ્યું “ આ માળા પણ જમીલાના માટેજ લાવ્યો છું પણ તે બરોબર ગંઠાએલી નથી. અહી કોઈ હુશીઆર પટવો હોય તો ગંઠાવી લો, નહીંતો હું દીલ્લીથી ગંઠાવીને મોકલી આપીશ ” મેં તથા મીરઝાસાહેબે સારા શબ્દોમાં નવાબનો આભાર માન્યો. આ વાતચીતમાં ખાણનો વખત થઈ ગયો એટલે અમો બધાએ સાથે મળીને ખાણ ખાધું. ખાણ ખાઈ રહ્યા બાદ મીરઝાસાહેબ, નવાબ

સાહેબ તથા મીરસાહેબને ડિપ્ટીસાહેબના મકાન ઉપર લઈ ગયા; એટલે ઘરમાં હું અને ખુરશીદ રહી ગઈ. જમીંદાર ખાઈ કરીને બલુચ સીધાવી હતી. સાંચના ખાવાનો બંદોબસ્ત કરવામાં લગભગ એ વાગી ગયા એટલે હું ઓહોરની નમાઝ પઢવા બેઠી અને હજુ પાછત્રી નફલો બાકી હતી કે ડિપ્ટીસાહેબને ત્યાંથી બધા જણા મારે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મેં નફલો પુરી કરી સલામ ફેરવીને બેયું તો મીરસાહેબ, નવાબસાહેબ, ડિપ્ટીસાહેબ, મીરસાહેબ અને હમીદબેગમ હતાં, આ બધાની પાછળ મસઉદ આવ્યો આ બેઠને મેં કહ્યું—

“ શું આ ધર્મશાળા વરમશાળા છે કે વગરપુછેગાછે આલ્યા આવ્યા ? ”

મસઉદે મારી પાસે આવી સલામ કરી, મેં તેને દોઆઓ આપી, તે બાદ હમીદબેગમ આવીને ગળે મળી એટલે મેં પૂછ્યું—

“ શું, તમે પણ નવાબસાહેબથી પરદા તોડ્યો ? ”

“ આ સત્તાલ પરદા તોડાવનારથી કરો ” હમીદએ કહ્યું.

હુંકમાં એટલુંજ કે બધા જણા બેઠા તેમની આગળ લીલો મેવો મૂક્યો. જે વાતો કરતાં કરતાં પુરો થઈ ગયો. નવાબસાહેબ મસઉદના માટે સોનાનું હોલ્કર અને ચાંદીનો ખડીઓ તથા કાંડાકિપર બાંધવાની નાહતી ધડીઆલ લાવ્યા હતા તે મસઉદને આપી. મસઉદ ધડીઆલને કાંડા કિપર બાંધીને ઘણોજ ખુશી થયો. આ વાતચીત થઈ રહી હતી એટલામાં નવાબસાહેબે પૂછ્યું—

“ પેલા ફાજલસાહેબ ક્યાં ગયા, તેતો કાંઈ જણાયુંજ નહીં ? ”

“ અરે જ્યાં દોને એ સુરાનું નામ ” મેં કહ્યું “ ખુરશીદ તો એના નામથી બીલે છે. ”

“ હું જાણું છું, પણ શું કરું, તે બીચારાએ સેંકડો સોગનો આપ્યા છે તેથી કશું વિના રહેતો નથી. ”

“ શું તેપણ ત્યાંજ છે ? ”

“ હા, બીકાનેરમાંજ છે ” નવાબસાહેબ બોલ્યા “ લગભગ એ વરસ ઉપર તેઓ બીકાનેરમાં ઘણીજ ગરીબ અવસ્થામાં આવીને મારાથી મળ્યા અને તેમના ઉપર દયા આવી તેથી મેં તેમને તોશાખાનામાં તોડર રખાવ્યા. ત્યાં તેઓએ ત્રણાં ઉચાપત કર્યાં જેથી કેસ ચાલીને દોઢ વરસની સખત મજૂરી સાથે સજા થઈ સાત આઠ મહીના થયા ફેદખાનામાં સખડે છે, સાત દીવસ મોતાલી મુસીબત ઉપર રહન કરે છે અને કહે છે કે મારા ઉપર ખુરશીદનો શ્રાપ ઉતર્યો છે. હું રજા ઉપર આવનાર છું એ વાતની ખબર



પડતાં તેઓએ મને બોલાવ્યો. જ્યારે હું જોલમાં ગયો ત્યારે બાપડા લોટ દળી રહ્યા હતા. મને જોતાંજ લાખો સોગનોની સાથે કહેવા લાગ્યા કે તમે ખુરશીદથી મળીને મારાતરફથી હાથ પગ જોડી, મેં તેની સાથે જે ખરાબ ચાલ ચલાવી છે તેમાટે માફી માંગજો અને કહેજો કે ખુદનાવાસ્તે મને માફ કર; જ્યાંસુધી તું મને માફ નહીં કરે ત્યાંસુધી હું ઈસ્કામ પડીને એસવાનો નથી. ”

“ ખુરશીદ ! તમે એ બિચારાને માફ કરી દો ” મીરઝાસાહેબે પોતાની પત્નિને કહ્યું “ અલ્લાહ તેનો બદલો આપશે. ”

“ મારાઉપર જે જીલમ ગુજાર્યો છે તેતો જાહેર છે માટે માફ કરવાનું મન થતું નથી. ” ખુરશીદ બોલી.

“ ખુરશીદ બહેન ! જે કાંઈ થયું તે ખરૂં, હવે નહીં થયું થનાર નથી ” મેં કહ્યું “ બિચારો બાળખચ્ચાંવાળો માણસ છે તો માફ કરી દો. ખુદ તમને તેનો બદલો આપશે. ”

“ બાબી ! માફ કરી દો ” મીરઝાસાહેબે કહ્યું “ તે દીવસે ખ્વાજન સાહેબે ફરમાવ્યું હતું કે જે માણસ કોમને, માફી આપશે તેના સિત્તેર ગુનાહ અલ્લાહતાલા બખાશી દેશે; અને તેનામાટે જન્નતમાં એક મોતીઓનો મેહેલ તૈયાર થશે. ”

“ બાબી ! માફ કરો ” ડિપ્ટીસાહેબે ટેકો આપ્યો.

“ વાર મેં માફ કર્યું ” ખુરશીદ બોલી “ અલ્લાહ પણ માફ કરશે. ”

આ સાંભળી નવાબસાહેબે પોતાના એક મિત્રના નામઉપર બીકાનેર કાગળ લખ્યો. જેમાં ખુરશીદે ફાજદારને માફી આપી છે એવું ફાજદારને કહી અવવાની ભલામણ લખી.

તે રાત્રે ખાણ ઉપર એટલીબધી મઝા પડી કે જે હું કાંઈ લખી શકતી નથી બધા સ્ત્રી પુરૂષોએ એકજ દસ્તરખવાન ઉપર બેસી ખાણને નન્સાફ આપ્યો. ખાણ ખાઈ રહ્યા બાદ મીરઝાસાહેબે ખુરશીદને કંવાલી સંભળાવવા માટે ફરમાશ કરી. ખુરશીદે મને ભલામણ કરી અને મેં, હમીડાબેગમને ગાવા માટે કહ્યું. અમારા ત્રણેમાં આવી રીતે મતમેદ પડવાથી બધા પુરૂષોએ ફેસલો કર્યો કે અમો ત્રણે સાથે મળીને ગાઈએ. આ ઉપરથી અમો ત્રણે જણીઓએ એક સાથે મળીને હઝરત શાહ ન્યાઝ રહેબની આ ગઝલ શરૂ કરી—

માઅમુર હો રહા હે આલમમેં તુર તેસ  
 અઝ માહ તા બ માહી સખ હે ઝુઝર તેરા  
 ઇસારે એહમદીસે આગાહ હોતો જને  
 તું તુર હર શરરહે હરસમે તુર તેસ  
 હર આંખ લક રહી હે તેરેહી મુહકો પ્યારે  
 હર કાનમેં હું પાતા માઅમુર તુર તેરા  
 જખ જમેં યે સમાઇ જો કુછ કેહે સો તુહે  
 ફિર સ્થિસે ફર કખહો કુર્બો હુઝુર તેરા  
 ગર હર્દેં બે ન્યાઝી સરઝદ ન્યાઝસે હો  
 પુતલે મેં ખાક કે હે પ્યારે ગુરર તેરા

આ મંડલના એક એક શેર ઉપર બધા જણાં લોટપોટ થઇ ગયાં.

નવાબસાહેબ તો રાતનીજ ટ્રેનમાં સીધાવનાર હતા પણ લગભગ  
 બાર વાગ્યા સુધી સારીપેટે જલસો જામેલો હોવાથી તે જઇ શક્યા નહીં.  
 બીજો દીવસે સવારની ટ્રેનમાં વળતી વખતે બાળ બચ્ચાંની સાથે બે ચાર  
 દીવસ અહીં રહેવાનો વાયદો આપી દીધી રવાને થયા.

પંદર વીસ દીવસ પછી મસકેદના પાસ થવાની ખબર મળી જેથી  
 બધા મિત્રાને પાર્ટી આયવાનો ઇરાદો થયો. આ ઇરાદો ડિપ્ટીસાહેબ અને  
 હમીદાબેગમની જાણમાં આવતાં તેઓએ “એક પંથ અને બે કાળ” ની  
 કહેવત અનુસાર મોહકું મીઠું કરી લેવામાટે કહેવડાવ્યું. મીરજાસાહેબ  
 અને મને પણ આ વાત પસંદ પડી તેથી મસકેદ અને જમીલાની મંગ-  
 લીનો દીવસ નક્કી કરી નવાબસાહેબને તે પ્રસંગ ઉપર કુટુંબ કબીલાસાથે  
 પધારવાનું લખી દીધું. નવાબસાહેબની રજા પુરી થવા આવેલી હોવાથી  
 તેઓ બીકાનેર જવાની તૈયારીમાં હતા તેટલામાં અમારી અમંત્રણ પત્રીકા  
 મળવાથી તેઓ ગોડગાડિ આવ્યાં. નવાબસાહેબની બેગમ મારાથી એક  
 સગી બહેનની પેટે મળી, નવાબસાહેબના કેહેવાથી મીરજાસાહેબ, ડિપ્ટી  
 સાહેબ અને મીરસાહેબથી પરદો તોડતા રાજ થઈ ગઇ, પરંતુ મને આ  
 વાત પસંદ પડી નહીં; કેમકે અમારી વાત તો જુદી હતી પણ તે બીચારી  
 ખાનદાની બેગમ હતી. તેથી મેં નવાબસાહેબને સમજાવી લીધા તે દીવસે  
 પાડપાડોશના બે ચાર ખાનદાની કુટુંબોને પણ નોતર્યા, અને ખેરખુબીની  
 સાથે મંગલિની માંગલિક દીવસ પસાર થયો. મંગલિની દીવસ વીત્યો  
 એટલે ત્રીજો દીવસે નવાબસાહેબ પોતાના કુટુંબ સાથે બીકાનેર ગયા.

મંગલિ થવા બાદ લગભગ બે વરસ ખુશી ખુશાલીમાં પસાર થઇ

ગયાં. પણ લગારે ખખર પડી નહીં, હમીદાબેગમ અસલ્લીજ વાંઝ હત્યાં તેથી તેઓએ મસઉદને દીકરો બનાવી લીધો હતો. ખુરશીદને ખુદાતઆલાએ એક દીકરો આપ્યો, અને હું જે વખતનું વર્ણન કરી રહી છું તે વખતે ખુરશીદનો ગુલાબના ગોટાજેવો દીકરો આખા ઘરમાં દોડમ દોડ કરતો હતો. તે અરસામાં મને પણ આશા જણાઇ; પરંતુ તેમાં એવો ખગાડ થયો કે જીવતા સાંસાં પડી ગયાં અને ભવિષ્યમાં બાળક થવાની આશાનો નાશ થઇ ગયો; પણ ખુદા મારી જમીલાને સંતાન આપશે તેનેજ મારા પેટનાં બાળકો સમજી માફ મન મનાવી લઇશ એવા તરજો કરતી હતી. આ જે વરસમાં નવ્વાબસાહેબની સાથે સારી પેઠે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો. કેદની મુદત પૂરી થવા બાદ પેલા ફૈજદારસાહેબ કેદમાંથી છુટ્યા અને નવ્વાબના મુખથી અહીંની હકીકત સાંભળી મીરસાહેબ ઉપર એક કાગળ લખ્યો જેમાં ખુરશીદે પોતાની ભુલો માફ કરી તે માટે તેનો સારા શબ્દોમાં આભાર માન્યો હતો.

હા, તો મસઉદે આ જે વરસની મુદત દરમ્યાન મેટ્રીકની પરિક્ષા પાસ કરી લીધી એટલે તેનું નામ નાયબ તેહસીલદારમાં દાખલ કરાવી દીધું તે વખતે તેની સોળ વરસની વય હતી અને જમીલાની વય તેર વરસની થઈ હતી. હમીદાબેગમને નાહનકડી વહુ લાવવાનો ઘણોજ શોખ હોવાથી તેઓએ લગ્ન જલ્દી કરવાની ઉતાવળ કરવા માંડી. એટલે હું પણ લગ્ન કરવાને જલ્દી રાજી થઈ ગઇ. જમીલાને જહેમમાં આવવાનો સામાન ધીમે ધીમે તૈયાર કરી રાખેલો હોવાથી લગ્નની હા બરવામાં વાર થઇ નહીં, માત્ર એક જે મહીનામાં ખુદતો સામાન તૈયાર કરી શુભ દીવસ જેમ લગ્નની તારીખ નક્કી કરી નાખી. લગ્ન ઉપર આવવાને નવ્વાબસાહેબને આમંત્રણપત્રિકા મોકલી, પરંતુ તેઓને રજા ન મળવાથી તેઓ લગ્નમાં આવી શક્યા નહીં, તો પણ ત્યાંથીજ ચારસે પાંચસો રૂપીઆના ઘરેણાં જમીલાના માટે મોકલી આપ્યાં. દીલ્હીથી મીરજાસાહેબ, ડિપ્ટી-સાહેબ અને મીરસાહેબના નજીકના બધા સગાઓને કંકોત્રીઓ મોકલતાં તેઓમાંના ઘણાખરા આવ્યા. પહેલાં તો બધા સગાઝાલા અમારાથી મળતાં લજવાતા હતા પરંતુ મારી બલાઇના સખાએ અને ત્રણે જણ સ્ત્રી જગ્યાઓ ઉપર હોવાથી આ લગ્નપ્રસંગે વગર આનાકાનીએ આવ્યા. હઝરતખવાજ હસનનિઝામી અને તેમના મુરદોની નાહનકડી ટોળીને પણ બોલાવેલી હોવાથી તેઓ હઝરત પણ મુરદોની સાથે આવ્યા, અને સમજામી શાન શયક્તની સાથે શરીયતપ્રમાણે લગ્ન થયું. લગ્નપ્રસંગે

હજરત ખ્વાજાસાહેબ અને તેમના ખાસ ખાસ મુરીદોના થએલા વાઅજો અરેખર બહુજ મનન ફરવાએજ હતા. જે કદાચ મારી જીંદગીનું જતાંત આટલું લાંબુ ન થઈ જત તો હું તેમના વાઅજો અત્રે ઉતારી લેત પણ વાંચકો મારું આ જતાંત વાંચતાં વાંચતાં અકળાઈ ગયા હશે એવો વિચાર આવ્યાથી તે વાઅજોને ઉતારો કરતાં અચકાઈ છું. ટુંકમાં એટલુંજ કે ધામધુમની સાથે જમીલા અને મસઉદનાં લગ્ન થઈ ગયાં અને જમીલા હસ્તી રમતી સાસરે સીધાવી.

જમીલાનું લગ્ન કરીને મને નીરાંત થઈ ગઈ અને ચાર પાંચ મહીનાસુધી તો જમાઈને જમવા બોલાવવા વીગેરે કારણમાં પસાર થઈ ગયા. એક દિવસે મને વિચાર આવ્યો કે જે હું આવીજ રીતે બેસી રહીશ અને જમીલાને ખુદાતઆલા સત્તાન આપશે તો ફરી નીકળી શકીશ નહીં, માટે જે મંપ નેક કામ કરવા હોય તે કરી લેવાં જોઈએ. આવો વિચાર કરી હમીદાબેગમને બોલાવીને કહ્યું—

“ બહેન ! મને જે ચાર મહીનાની ગ્જ આવો તો હું પવિત્ર હજની ફરજ અદા કરી આવું; કેમકે ફરી તમારી વડુને કાંઈ સંતાન થશે તો મારાથી ઘેર મુકીને જવાશે નહીં. ”

“ બહેન ! નેકીને વળી પુછપુછ ” હમીદાબેગમે કહ્યું “એના કરતાં ઉત્તમ વાત ખીજી નથી, પણ હજના માટે તો મારી પણ ઇચ્છા છે. ”

“ ખુદા પુરી કરશે, પણ હાલ તમે કેવી રીતે આવી શકો છો ? ”

“ હા, એજ પીડા છે. ”

હમીદાબેગમથી વાતચીત કરી મેં મીરજાસાહેબને હજની વાત કહી તેઓ તો તૈયારજ હતા. દસ પંદર દીવસમાં રજનો બંદોબસ્ત કરી લીધો અને મીરસાહેબ તથા પુરશીદને અમારા ઘરમાં વસાવી અમે બન્ને જણ તથા ત્રીજા ઉસ્તાદજી હજના માટે વિદાય થઈ ગયા. વિદાય થતી વખતે જમીલા રડતાં રડતાં બેહાલ થઈ ગઈ પણ હમીદાબેગમે તેને સારી પેટે દીક્ષાસો આપ્યો. મસઉદ તથા મીરસાહેબ અમને વિદાય કરવા માટે ઠેઠ મુંબઈ સુધી આવ્યા. અને હજરત ખ્વાજા હસન નિઝામીસાહેબે કેટલાક મુંબઈમાં વસતા તેમના મુરીદોને ખખર આપેલી હોવાથી તેઓ પણ બંદર ઉપર આવ્યા અને તે બધાની બલી દોઆઓ વચ્ચે અમે ત્રણ જણ મક્કા મોઅઝઝમા રવાને થયા.

પાક પરવસદિમાસ્તી મહેરબાની હોય છે તો તે બધી મુશ્કેલો આસાન કરી દે છે. જ્યારે મુંબઈથી આગબોટે લંડન ઉપાડ્યો ત્યારે મેં પાક પરવસ-

દિગારનો શુકર કર્યો કે તેં મારાજની ગુનેહગાર બંદીઉપર મહેરબાની કરી તો આજે હું હજ દરવાના માટે જાઉં છું. જ્યારે હું નાચ ગાણા અને વેળાના નીચ ધંધામાં રસાએલી હતી ત્યારે કોને ખબર હતી કે ખુદાતઆલા મારા ઉપર આવી મહેરબાની કરશે અને મારી જીંદગી આવી રીતે સુધરી જશે ! શયતાનના પંજામાં સપડાએલી બેડનો ! વેળાના નાચ બામથી જોળખાતી બગતીઓ ! મારી જીંદગીનું આ વૃતાંત વાંચી તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરો અને ખુદાવંદે કરીમની જનાબમાં ખરા દિલથી દોઆ માંગો કે, તે માલેક તમને પણ પાપી જીંદગીમાંથી બચાવી તમારા ઉપર પોતાની મહેરબાનીનો વરસાદ વરસાવે અને નેહીનો રસ્તો દેખાડે. જુઓ હાલ હું ચાલીસ વરસની થઈ છું પણ કોઈ જુવાનીઓ, ઘરડી બાપુચક કે નાપકાનાં મેણાં મારેલાં નથી. અત્યારે મને નાપકા થવાની ચિંતા નથી. તેમજ કોઈ શરમભરેલી ખીમારીમાં ફસાઈ નથી. ખુદાના ફઝલોકરમથી હલાલની કમાઈના ચારસો રૂપીઆ દર માસે આવે છે. મને અત્યારે ફંદ ફરેજ કે પ્રપંચ કરવાની જરૂર નથી. ખુદાતાલાએ મારી બધી ખુશ્કેસો પોતાના હબીબના સદકાથી દૂર કરી દીધી છે અને બવિખમાં પણ કરતો રહેશે.

હુંકેમાં એટલુંજ કે અમો મક્કા મોઅઝઝમા ખેરીયનથી પહોંચ્યા અને હજની પવિત્ર ફરજ અદા કરીને મદીને શરીફ ગયા, મદીનાશરીફની બધી ઝયાન્તો કરી કાફલાની સાથે મક્કે આવ્યા અને ત્યાંથી કિંદુસ્તાન આવવાને વિદાય થયા. પાછા ફરતી વખતે આગખોટમાં મીરઝાસાહેબ માંદા થઈ ગયા મેં તનમનની સાથે તેમની સેવા ચાકરી કરી અને જ્યારે તેઓ તંદુરસ્ત થઈ ગયા ત્યારે મેં અલ્લાહનો શુકર કર્યો કે તેં મારી આ મુશ્કેલ પણ આસાન કરી દીધી. અને તારા ફઝલો કરમથી મેં મારા પતીની વશદાર પત્નિની પેડે સેવા ચાકરી કરી. લગભગ આઠ મહીનાસુધી પવિત્ર જગ્યાઓની મુલાકાત લઈ મુંબઈમાં કદમ મુક્યો તે વખતે મારી ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહીં. મુંબઈના બધા ઓળખીતા અને અમદાવાદવાળા પેલા રશીક એહમદ બંદર ઉપર લેવા આવ્યા હતા, બધાની સાથે મળી એક દીવસ મુંબઈમાં મુકામ કર્યો. ગોડગાઉથી મીરસાહેબ, ડિપ્ટીસાહેબ અન્ન-મેર સુધી સામા આવ્યા હતા. રશીક એહમદના આગ્રહથી થોડાક કલાક અમદાવાદમાં ગાળી અન્નમેર વિદાય થયા અને મીરસાહેબ તથા ડિપ્ટીસાહેબની સાથે ગોડગાઉ ગયા. જોકે અન્નમેરમાંજ ખબર મળી ચુકી હતી પણ ગોડગાઉ પોહચીને બીલાની ગાદમાં સવા મહીનાનો પુત્ર-જેઘે

પ્રુદાતઆલાએ મારા જેવી પાપીણીને નાની ( મમાઇ ) બનાવી તે માટે તેનો લાખોવાર આભાર માન્યો,

આરી રીતે ચાર પાંચ વરસ બીજાં પસાર થયાં તે અરસામાં જમી-લાને એક દીકરી અને એક દીકરો બીજા થયો. આ તરફ ખુશીદ પશુ એ દીકરાની માતા થઇ હતી આવી રીતે માર્ફે ધર બાળકોથી ભરપુર થઇ ગયું. નમાજ રોજાથી પરવારીને આખો દીવસ બાળકોની રમત ગમતમાં પસાર થતો હતો અને પાક પરવરદિગારના આજ્ઞારો મુત્તી દર વખતે તેની કુદરતનો ખેલ જોતી હતી.

મસકદ નાયબ તહેસીલદારની જગ્યા ઉપર કાયમ થયો અને તેની બદલી રેવાડી થઈ, ત્યાંથી દર સ્ત્રીવારે તે ગોડગાડ આવતો હતો, અને થોડા દીવસ પછી તેણે પોતાના બચ્ચા અને જમીલાને રેવાડી લઇ જવાની ઇ-છા બતાવી એટલે મેં તથા હમીદખેગમે ખુશી આનંદની સાથે તેની વહુ અને બચ્ચાંઓને રેવાડી રવાને કર્યા. તે બાદ દસ પંદર દીવસ હમીદા બેગમ અને દસ પંદર દીવસ હું રેવાડી જઇને રહેતી હતી અને ઘણી વખતે જમીલાને બાલબચ્ચાંની સાથે મારે ત્યાં બોલાવતી હતી.

અગર પ્રુદાનખવારના આજે હું વેળ્યાની જીંદગીમાં હોત તો મારી જીંદગી કેવી અકારી થઇ પડત ! પણ પ્રુદાનઆલાએ મારા ઉપર પોતાનો ફઝલો કરમ કર્યો જેથી હું આજે પવિત્ર જીંદગી બાલબચ્ચાંની સાથે હસી ખુશીથી ગુજરી રહી છું અને પાક પરવરદિગારની જનાબમાં દોઆ કરું છું કે મોતની ધડીસુધી તે આવી પવિત્ર જીંદગીજ ગુજરી દે. આમીન.

બહાલા બાઇઓ અને બહેનો ! મારી જીંદગીનું કૃતાંત વાંચતાં તમેને વખતનો જે ભોગ આપવો પડ્યો છે તેની હું અન્યારે માર્ફે માગું છું આશ્વા છે કે તમે સ્ત્રીજા અને માણ કરશો અને જેવી રીતે આ જીંદગીમાં પરવરદિગારે મારી ઉપર પોતાનો ફઝલો કરમ કર્યો છે તેવીજ રીતે આકેબત પણ બખેર કરું એવી દોઆ કરશો. વળી મારી છેવટની એટલી વિનંતી છે કે નીચલી દોઆમાં તમે સ્ત્રીજાઓ શામેલ થઈ આમીન કહેવાની મહેરબાની કરશો.

“ અમ રખમુલ્લ આલેમીન ! તારા રહેમતના ખબનામાં કાઇ વાતની કમી નથી. જેવી રીતે તેં મારા ઉપર ફઝલોકરમ કર્યો તેવી રીતે સમતા-નના ફઝલમાં સપડાએલી બીજી એકનો ઉપર પણ ફઝલો કરમ કરી તારી રહેમતના દરવાજા ઉઘાડી દે. અમ આલેમુલ મુલક ! તેઓના મળામંથી શુ-

નેહગારીની સાંકળો તોડી નાંખી તેઓને નેક રસ્તાઉપર ચલાવ. અય અર રહમુર-રાહેમીન ! તેમની આંખો ઉપર જે ગરલતનો પરદો પડ્યો છે તે દુર કરી દે અને તારા હખીએ પાકના, તારા પ્યારા રસુલના સદક્રમાં હરામ અને હલાલ ઓળખવાની આંખો અતા કર. યા ઇલાહિલ આલેમીન ! વળી જે પુરપો કુકર્મોના ખાડામાં પડેલા છે તેમને તેમાંથી બચાવી લે અને તેઓને એવી તોફીક આપ, કે તેઓ વેખ્યાઓની જાગમાં ન સપડાતાં વેખ્યાઓને નેક રસ્તાઉપર લાવે. યા પરવરદિગાર ! તે નવજુવાન અણસમજ બાળકોને પાપમાં પડતાં બચાવી લે, જેઓ અરામ સંગતથી પાયમાલ થઈ રહ્યા છે. ઓ ગફુર રહીમ ! તું તારા પ્યારા નખીની ઉમ્મતને પવિત્ર ઇસલામના રસ્તાઉપર ચાલવાની તોફીક આપ, અને જે તારા હખીબની ઉમ્મત નથી તેને નેકીના રસ્તાઉપર ચાલવા માટે રોશન આંખો અતા કર. ઓ મારા માલેક ! હું તારી ગુનેહગાર બંદી છું મારાઉપર હમેશાં તારા રજલોકરમને વરસાદ વરસાવતો રહેજે, અને મોતની ધડીને આસાન કરી કયામતના દીવસે તારો દીદાર તથા તારા પ્યારા રસુલ જેમનાઉપર મારો તથા આખી ઇસલામી આલમનો જાનમાલ કુરબાન છે તેમની શકા-અત નસીખ કરજે. આમીન. આમીન. આમીન.

